

Principios básicos

Todas las competencias específicas y criterios contribuyen por igual a la consecución de las competencias clave. Teniendo en cuenta el carácter criterial de la evaluación (al ser el criterio el referente para sustanciar la misma), para una adecuada determinación del grado de desarrollo de las competencias específicas de un área/materia deben evaluarse todos los criterios de evaluación vinculados con la misma, de manera que al evaluar los criterios se están evaluando directamente las competencias específicas y, por extensión, las competencias clave que están relacionadas. La evaluación, por lo tanto, tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes áreas/materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

Aquellos criterios de evaluación no superados se trabajarán desde el momento en que se detecten, en función de lo recogido en el programa de refuerzo correspondiente.
correspondiente.

Criterios de calificación de la asignatura de MÚSICA

Para conocer el nivel competencial alcanzado por el alumnado se tomarán como referentes criterios de evaluación y su relación con los saberes básicos. Es de destacar que, tal y como dicta la normativa vigente, los instrumentos de evaluación no se ponderan ya que su función es únicamente obtener información y evidencias sobre el nivel de profundidad adquirido y, por lo tanto, del nivel alcanzado por el alumnado. En este sentido, todos los criterios contribuyen por igual, por tanto, se puede calcular la media para valorar el grado de adquisición de la competencia específica y obtener la calificación de esta forma.

Se emplearán los procedimientos e instrumentos siguientes:

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">● <i>Observación directa</i>	<ul style="list-style-type: none">● Rúbricas● Autoevaluación● Cuaderno del alumnado/Portfolio
<ul style="list-style-type: none">● <i>Recogida de información por actividades y trabajo</i>	Interpretación <ul style="list-style-type: none">● Lenguaje Musical● Interpretación● Composición

	<p>Análisis Auditivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escucha en silencio ● Análisis Auditivo ● Identificación ● Dictado <p>Orales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exposiciones ● Participación con preguntas y/o respuestas. <p>Trabajos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos de investigación ● Actividades clase ● Lecturas
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Pruebas específicas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Examen escrito ● Análisis Auditivo

d. Criterios de evaluación de 1º ESO. Indicadores de logro

CRITERIOS	10/9	8.9/7	6.9/5	4.9/3	2.9/1
1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica con soltura los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica sin errores destacables y con progresiva soltura, los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de varias épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica con errores razonables, los rasgos estilísticos básicos de obras musicales y dancísticas de varias épocas y culturas, evidenciando normalmente una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica con dificultad y bastantes errores, algunos de los rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de algunas de las diferentes épocas y culturas, a pesar de bastante ayuda docente y evidenciando una actitud neutra de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	No identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de ninguna época y cultura, evidenciando una actitud de falta de interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Analiza, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Analiza, con actitud abierta y respetuosa, la mayoría de funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Analiza, con actitud normalmente abierta y respetuosa, con alguna ayuda docente, las funciones fundamentales desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando varias características de su contexto histórico, social y cultural.	Analiza, con una actitud neutra y bastante ayuda docente, algunas de las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando algunas características de su contexto histórico, social y cultural.	No analiza, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, ni identifica ninguna característica de su contexto histórico, social y cultural.
1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su	Contextualiza manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Contextualiza de manera correcta y mejorable, manifestaciones musicales y dancísticas de la mayoría de épocas y culturas estudiadas, valorando su influencia	Contextualiza razonablemente manifestaciones musicales y dancísticas de varias épocas y culturas, valorando suficientemente su influencia sobre la música y	Contextualiza con dificultad y bastante ayuda docente, manifestaciones musicales y dancísticas de algunas épocas y culturas, valorando escasamente su influencia sobre la música y la danza	No contextualiza manifestaciones musicales y dancísticas de ninguna época y cultura, ni valora su influencia sobre la música y la danza actuales.

influencia sobre la música y la danza actuales.		sobre la música y la danza actuales.	la danza actuales.	actuales.	
2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	Se familiariza con las técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	Se familiariza de manera destacable y mejorable, con las técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	Se familiariza razonablemente con las técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	Se familiariza escasamente con las técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	No se familiariza con las técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.
2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	Realiza actividades pautadas de improvisación sencillas, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	Realiza con razonable y creciente soltura, actividades pautadas de improvisación sencillas, incorporando progresivamente las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	Realiza con razonable soltura y alguna ayuda docente, actividades pautadas de improvisación sencillas, incorporando algunas de las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	Realiza con dificultad y bastante ayuda docente, actividades pautadas de improvisación sencillas, apenas incorporando algunas técnicas adecuadas al repertorio personal de recursos.	No realiza actividades pautadas de improvisación sencillas, no incorporando ninguna de las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.
3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	Lee a nivel inicial, partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee a nivel inicial, con fluidez mejorable y creciente partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee a nivel inicial, razonablemente partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee a nivel inicial, con dificultad y bastante ayuda docente, partituras sencillas, apenas identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	No lee a nivel inicial, partituras sencillas, ni identifica de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación	Emplea técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los	Emplea de manera mejorable y progresiva, técnicas muy sencillas de interpretación vocal,	Emplea razonablemente técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental,	Emplea escasamente y con bastante ayuda docente, técnicas muy sencillas de interpretación vocal,	No emplea ninguna técnica de interpretación vocal, corporal o instrumental, no valorando los ensayos como

vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	valorando normalmente los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	corporal o instrumental, valorando de manera neutra los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	espacios de escucha y aprendizaje.
3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas. piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones y demostrando una actitud de superación y mejora.	Interpreta, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	Interpreta con destacable y mejorable corrección, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando progresivamente, de forma guiada, sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	Interpreta con razonable corrección, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando suficientemente, de forma guiada, sus emociones, y demostrando normalmente una actitud de superación y mejora.	Interpreta con dificultad y bastante ayuda docente, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando escasamente, de forma muy guiada, sus emociones, y apenas demostrando una actitud de superación y mejora.	No interpreta, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, no gestionando sus emociones, ni demostrando una actitud de superación y mejora.
4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	Desarrolla, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, medios dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	Desarrolla, de manera guiada y con creciente soltura, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando mejorable y progresivamente, tanto la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, medios dancísticos, como herramientas tecnológicas.	Desarrolla, de manera guiada y con razonable soltura, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando suficientemente tanto la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, medios dancísticos, como las herramientas tecnológicas básicas.	Desarrolla con dificultad y de manera muy guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, apenas empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, medios dancísticos o las herramientas tecnológicas básicas.	No desarrolla, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, individuales ni colaborativas, no empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, medios dancísticos ni herramientas tecnológicas.
4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas musicales colaborativas,	Participa activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las	Participa de manera notablemente activa, en la ejecución de propuestas artístico-musicales	Participa con razonable implicación, en la ejecución de propuestas artístico-musicales	Participa con escasa implicación, en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando	No participa activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando de manera nula las

valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	colaborativas, valorando con frecuencia las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo normalmente oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	escasamente las aportaciones del resto de integrantes del grupo y apenas descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	aportaciones del resto de integrantes del grupo y no descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

d. Criterios de evaluación de 2º ESO. Indicadores de logro

CRITERIOS	10/9	8.9/7	6.9/5	4.9/3	2.9/1
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha y el visionado de las mismas.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de varias épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica los rasgos estilísticos básicos de obras musicales y dancísticas de varias épocas y culturas, evidenciando normalmente una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica algunos de los rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de algunas de las diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud neutra de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	No identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de ninguna época y cultura, evidenciando una actitud de falta de interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.2. Explorar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de	Explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de	Explica, con actitud abierta y respetuosa, la mayoría de funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de	Explica, con actitud normalmente abierta y respetuosa, las funciones fundamentales desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas,	Explica, con una actitud neutra y bastante ayuda docente, algunas de las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con algunas	No explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, no relacionándolas con ninguna característica de su contexto

su contexto histórico, social y cultural.	su contexto histórico, social y cultural.	su contexto histórico, social y cultural.	relacionándolas con varias características de su contexto histórico, social y cultural.	características de su contexto histórico, social y cultural.	histórico, social y cultural.
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de la mayoría de épocas y culturas estudiadas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de varias épocas y culturas, valorando suficientemente su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece escasas conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de algunas épocas y culturas, valorando escasamente su influencia sobre la música y la danza actuales.	No establece conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de ninguna época y cultura, ni valora su influencia sobre la música y la danza actuales.
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa, con destacables y mejorables iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa, con razonables iniciativa, confianza y seguridad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa, con dificultad y bastante docente, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	No participa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales ni grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa con fluidez creciente, ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando progresivamente las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa con razonable fluidez, ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando con alguna ayuda docente algunas de las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa con dificultad ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, apenas seleccionando con bastante ayuda docente algunas técnicas adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	No expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, desconociendo las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

recursos.					
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con fluidez mejorable y creciente, partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee razonablemente partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con dificultad partituras sencillas, apenas identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	No lee partituras sencillas, ni identifica de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea de manera mejorable y progresiva, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea razonablemente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando algunas estrategias de memorización y valorando normalmente los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea escasamente y con bastante ayuda docente, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, apenas aplicando estrategias de memorización y valorando de manera neutra los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	No emplea ninguna técnica básica de interpretación vocal, corporal o instrumental, no aplicando estrategias de memorización ni valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta con destacable y mejorable corrección, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando progresivamente, de forma guiada, la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta con razonable corrección, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando suficientemente, de forma guiada, la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo normalmente la concentración.	Interpreta con dificultad y bastante ayuda docente, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, apenas gestionando de forma muy guiada, la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo escasamente la concentración.	No interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro o fuera del aula, no gestionando la ansiedad y el miedo escénico, ni manteniendo la concentración.
4.1. Planificar y desarrollar,	Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto	Planifica y desarrolla, con progresiva creatividad, propuestas	Planifica y desarrolla, con razonable creatividad, propuestas	Planifica y desarrolla con dificultad y escasa creatividad, propuestas	No planifica ni desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales,

<p>con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando mejorable y crecientemente, tanto medios musicales y dancísticos como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando los medios musicales y dancísticos básicos, así como algunas herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, apenas empleando, con bastante ayuda docente, medios musicales y dancísticos, así como escasas herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>individuales ni colaborativas, no empleando medios musicales o dancísticos ni herramientas analógicas o digitales.</p>
<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa de manera notablemente activa, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa con razonable implicación, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando con frecuencia las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo normalmente oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa con escasa implicación, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando escasamente las aportaciones del resto de integrantes del grupo y apenas descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>No participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando de manera nula las aportaciones del resto de integrantes del grupo y no descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>