

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO DE
INGLÉS
IES AL-ZUJÁYR
CURSO 2025-2026**

ÍNDICE

1. Presentación de la materia
2. Contextualización y relación con el Plan de centro
3. Marco legal
4. Organización del Departamento de coordinación didáctica
5. Contribución de la materia a las competencias clave
6. Temporalización de las unidades didácticas
 - 6.1. 1º ESO
 - 6.2. 2º ESO
 - 6.3. 3º ESO
 - 6.4. 4º ESO
7. Objetivos de la etapa
8. Principios pedagógicos
9. Plan de lectura y Desarrollo y fomento del razonamiento matemático
10. Aspectos metodológicos
11. Materiales y recursos
12. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales
13. Evaluación y calificación del alumnado
 - a) Criterios de calificación
 - b) Criterios de evaluación de 1º de ESO. Indicadores de logro
 - c) Criterios de evaluación de 2º de ESO. Indicadores de logro
 - d) Criterios de evaluación de 3º de ESO. Indicadores de logro
 - e) Criterios de evaluación de 4º de ESO. Indicadores de logro
14. Indicadores de logro de la función docente
 - a) Resultados de la evaluación de la materia
 - b) Métodos didácticos y pedagógicos
 - c) Adecuación de los materiales y recursos didácticos
 - d) Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales
 - e) Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados
 - f) Cuestionarios para evaluar la efectividad de los trabajos finales
 - g) Checklist detallada para detectar dificultades en cada unidad
15. Actividades complementarias y extraescolares

1. PRESENTACIÓN DE LA MATERIA

La importancia del inglés ha sido aclamada por factores geográficos, políticos, económicos y por razones culturales, potenciando una tendencia que empezó hace más de 50 años. En España, la introducción de nuestro país en la Unión Europea hace algunas décadas fue un momento importante para esta tendencia debido a la necesidad de crear una identidad europea. Significó un incremento considerable en la cantidad de relaciones internacionales por razones educativas, profesionales, culturales y turísticas. Además, el desarrollo de las nuevas tecnologías hace que el dominio del inglés sea aún más necesario. Todos estos factores se tienen que unir con el papel que juega el aprendizaje del inglés en el desarrollo del individuo. El conocimiento del inglés permite el contacto y fomenta el respeto a otras culturas, personas e idiomas, así como la valoración de la propia cultura e idioma del alumno. Los alumnos que comienzan la educación secundaria han adquirido en primaria un conocimiento que les permite conocer cómo funciona este idioma y tienen algunas herramientas que les permiten construir oraciones y hablar o escribir sobre su entorno más inmediato.

El Consejo de Europa es el responsable de gran parte de la ideología que hay detrás del aprendizaje del inglés. La enseñanza de lenguas extranjeras se debe fomentar de manera que las personas adquieran suficiente competencia para interrelacionarse con otros miembros de países europeos. Al mismo tiempo, el Consejo de Europa establece un marco común para el aprendizaje de lenguas extranjeras. Para desarrollar la competencia comunicativa en una lengua extranjera, el alumno debe de ser capaz de llevar a cabo algunas tareas comunicativas, a través de una competencia comunicativa que a su vez tiene varias subcompetencias: lingüística, estratégica, discursiva y sociolingüística. El estudiante hará uso de estas estrategias de comunicación en las cuatro habilidades: *reading, writing, listening y speaking*. Más recientemente el Consejo de Europa da un paso más en cuanto al aprendizaje de idiomas se refiere con objeto de conseguir una mayor autonomía en el aprendizaje de idiomas y fomentando el aprendizaje continuado de idiomas creando un marco común con el portafolio europeo para las lenguas y que consiste en una organización de las competencias en un idioma comunes para toda Europa. El Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación es el resultado de más de diez años de investigación llevada a cabo por especialistas del ámbito de la lingüística aplicada y de la pedagogía, procedentes de los cuarenta y un estados miembros del Consejo de Europa. El Marco de referencia se ha elaborado pensando en todos los profesionales del ámbito de las lenguas modernas y pretende suscitar una reflexión sobre los objetivos y la metodología de la enseñanza y el aprendizaje de lenguas, así como facilitar la comunicación entre estos profesionales y ofrecer una base común para el desarrollo curricular, la elaboración de programas, exámenes y criterios de evaluación, contribuyendo de este modo a facilitar la movilidad entre los ámbitos educativo y profesional. Se apoya en la idea de que los idiomas no se dividen en distintos compartimentos, sino que el individuo los asocia y es capaz de establecer relaciones y conexiones entre las lenguas que conoce o aprende.

Por otra parte, *El Plan de Fomento del Plurilingüismo: Una política lingüística para la sociedad andaluza*, aprobado en Consejo de Gobierno de 22 de marzo de 2005, responde a la necesidad de la sociedad andaluza de afrontar en óptimas condiciones el reto que representan los cambios tecnológicos, sociales y económicos que se han venido gestando en las tres últimas décadas y que han generado importantes expectativas de innovación, especialmente en el contexto de la educación, influyendo en la organización de los sistemas educativos y, particularmente, en sus actores. Debemos plantearnos de manera rotunda el reto educativo del conocimiento de otras lenguas en el marco de un mundo global, como instrumento fundamental, para asegurar las posibilidades de éxito y de compartir un futuro mejor.

Con este panorama, la conclusión que podemos extraer tiene que ver con la relevancia que cobra el aprendizaje del inglés, no solamente en el marco europeo, sino también en nuestro propio sistema educativo, donde se está propiciando la creación de proyectos bilingües, y la incorporación de la metodología del currículo integrado de manera que la comunicación en una lengua extranjera hoy día

no es considerada algo hipotético, sino una situación real de comunicación.

2. CONTEXTUALIZACIÓN Y RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

La presente programación didáctica se aplica en el IES Al-Zujáyr, ubicado en la localidad de Zújar, situada en el noreste de la provincia de Granada, a 13 km. de Baza. Sus accidentes orográficos más relevantes son el cerro Jabalcón y el pantano del Negratín, que condicionan parte de la economía de sus casi tres mil habitantes. Forma parte de la llamada Comarca del Altiplano, caracterizada por un cierto envejecimiento de la población debido a la emigración, a la regresión de la inmigración y a tasas de natalidad muy bajas. Las principales fuentes de riqueza corresponden al sector primario, la construcción y los servicios, con escaso desarrollo del sector industrial, y un débil índice de creación de empresas.

El Instituto de Estadística de Andalucía señala la principal actividad económica por número de personas dedicadas a ella como el comercio, seguido de la industria manufacturera y la construcción. En cuanto a los servicios existentes, el municipio cuenta con una biblioteca pública y un consultorio de salud. En cuanto a otro indicador interesante, la renta familiar disponible por habitante está en el tramo entre 7200 y 8300.

El ambiente cultural es limitado. No hay muchas actividades fuera del horario escolar que puedan modificar de forma positiva el horizonte cultural y, en consecuencia, la motivación hacia el aprendizaje de nuestro alumnado. La biblioteca municipal está infrautilizada; no hay cine, y la programación cultural es escasa. Son excepcionales las exposiciones, conciertos, representaciones teatrales o espectáculos de cualquier clase.

En relación a la realidad educativa del centro podemos decir que sobre una población de 2.997 habitantes, según datos censales de 2009, 884 personas no presentan estudios básicos o reconocidos, 471 tienen estudios de EGB o ESO y sólo 109 tienen estudios superiores. El centro, inaugurado en el año 2002, está dividido en tres edificios: docente, administrativo y pabellón. Tiene ocho aulas ordinarias, un aula de apoyo con material de PT, un aula para desdobles y cuatro aulas específicas: una de plástica, una de música, una de tecnología y el laboratorio. Contamos además con un gimnasio con pista polideportiva, una biblioteca y un aula de audiovisuales. Existen también cuatro departamentos, cuatro despachos y una sala de profesores. Todo esto es gestionado por 19 profesores/as, una orientadora y un equipo directivo conformado por: Directora, Jefe de Estudios y Secretaria.

En cuanto al perfil del alumnado, podemos concretar que el IES Al-Zujáyr es el único centro de secundaria de la localidad. Este año el instituto ha acogido en torno a 100 alumnos de los que aproximadamente el 26% provienen desde Bátor y Freila, dos localidades próximas, y el resto del alumnado procede del CEIP "Santo Ángel" de la localidad. Además, tenemos alumnos y alumnas de distintas nacionalidades: española, inglesa, marroquí, y de procedencia hispanoamericana. El alumnado presenta una gran variedad de situaciones, siendo los casos que requieren especial atención los derivados de dificultad de aprendizaje, con necesidades de apoyo lingüístico por inmigración, desventaja socioeducativa, discapacidad intelectual leve, inteligencia límite, trastorno de déficit de atención por impulsividad y/o hiperactividad y trastornos o disfunciones en la comunicación y el lenguaje.

3. MARCO LEGAL

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (Texto consolidado, 2020).

REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 30-03- 2022).

DECRETO 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15-05-2023).

DECRETO 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (Texto consolidado, 2011).

ORDEN de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado (Texto consolidado, 2015).

ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas (BOJA 02-06-2023). Anexo I. Anexo II. Anexo III. Anexo IV. Anexo V. Anexo VI. Anexo VII. Anexo VIII. Anexo IX. Anexo X.

INSTRUCCIONES de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

INSTRUCCIONES de la Viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre las medidas del fomento del **razonamiento matemático** a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en educación infantil, educación primaria y educación secundaria obligatoria.

INSTRUCCIONES de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.

4. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA

El Departamento de inglés está compuesto por dos profesores: Paula Sánchez Romera y Fernando Vera Gutiérrez. El reparto de horario quedó de la siguiente forma para este curso escolar:

Fernando Vera Gutiérrez, Jefe del Departamento de Inglés, disponiendo de una reducción de dos horas lectivas, es profesor de los siguientes grupos.

1º ESO A – Inglés (4 horas semanales)

2º ESO A – Inglés (4 horas semanales)

3º ESO A – Inglés (4 horas semanales)

3º ESO B – Inglés (4 horas semanales)

Paula Sánchez Romera, Coordinadora de Bilingüismo, disponiendo de una reducción de 5 horas lectivas, es profesora de los siguientes grupos:

4º ESO A – Inglés (4 horas semanales)

4º ESO Diversificación Curricular – Ámbito Sociolingüístico y de Lengua Extranjera (9 horas semanales)

Ambos profesores contribuyen positivamente para el buen funcionamiento y puesta en práctica de esta programación, creándose así un ambiente de colaboración y comunicación. Pretendemos que esta programación sea flexible, concreta, real, útil, dinámica, motivadora para el alumnado, coherente entre todos sus componentes, adaptable al contexto sociocultural específico y a las características diversas de los alumnos concretos, evaluable y modificable para mejorar desajustes. Hemos tenido en cuenta tanto las competencias clave, pues forman parte de las enseñanzas mínimas e impregnan todos los elementos del currículo, como los conocimientos previos que traen los/as alumnos/as, sus intereses y posibilidades.

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE

a) Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica. Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de

ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...	Al completar la enseñanza básica, el/la alumno/a...
CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

• Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...	Al completar la enseñanza básica, el/la alumno/a...
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal,	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de

social y educativo.	los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...	Al completar la enseñanza básica, el/la alumno/a...
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la

preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

● Competencia digital

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...	Al completar la enseñanza básica, el/la alumno/a...
--	--

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la

corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...	Al completar la enseñanza básica, el/la alumno/a...
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

● Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...	Al completar la enseñanza básica, el/la alumno/a...
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, eco-dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y eco-socialmente responsable.

● Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...	Al completar la enseñanza básica, el/la alumno/a...
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...	Al completar la enseñanza básica, el/la alumno/a...
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad

	cultural y artística.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

b) Descripción de las competencias específicas

Las competencias específicas constituyen los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas durante la Educación Primaria, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, y se desarrollarán a partir de los repertorios y experiencias del alumnado. Esto implica una ampliación y una profundización en las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a explicar conceptos y simplificar mensajes con el fin de facilitar la comprensión mutua y de transmitir información. La progresión además conlleva otorgar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera también incluyen la valoración y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a actuar de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales.

A continuación, se enumeran y detalladas las competencias específicas propias de la asignatura Lengua Extranjera.

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas

concretas.

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y semejanzas etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos sincrónicos o asincrónicos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital preparan al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético, como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

c) Descripción de los saberes básicos

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque «Comunicación» abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades

comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas. El bloque «Plurilingüismo» integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado. Por último, en el bloque «Interculturalidad» se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los saberes orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

6. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

6.1. 1º ESO

Relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos mínimos

Saberes básicos	Competencias Específicas	Descriptorios operativos	Criterios de Evaluación
A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. Iniciación en el uso de herramientas de análisis de errores tales como rúbricas o leyendas de corrección. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos multimodales, aplicación en frases simples, unidades básicas de interacción oral y nexos, conectores y conjunciones de uso cotidiano. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave en un texto en diferentes soportes, así como para reformularlo facilitando su comprensión a un interlocutor - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC2	1.1. Iniciarse en la interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. 1.2. Iniciarse en la interpretación y valoración del contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje. 1.3. Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más

lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas; la acción y el modo en el que se realiza. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. Frases idiomáticas básicas y colocaciones específicas de la lengua. - Patrones sonoros,	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; comenzar a interpretar elementos no verbales; e iniciarse en la búsqueda y selección de información mediante la consulta en fuentes fiables. 2.1. Expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. 2.2. Iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a
---	--	---	---

acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Acento de palabras, entonación de frases afirmativas, interrogativas y exclamativas, pronunciación de contracciones, de formas regulares de verbos en pasado. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. Alfabeto, uso de mayúsculas, contracciones de verbos auxiliares, normas de ortografía en la transformación de palabras, signos de interrogación y exclamación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. Iniciación en uso de mecanismos que faciliten la interacción, así como de estrategias de desarrollo de la función fática del lenguaje oral. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección guiada de herramientas digitales fiables. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa	3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. 4. Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA, CPSAA3, CCEC1	las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. 3.1. Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores. 3.2. Iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar. 4.1. Aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión,
--	---	---	---

(aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. Herramientas para inferir significado en frases a partir de palabras conocidas. - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. C. Interculturalidad. - La lengua extranjera derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias básicas	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales. 4.2. Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 5.1. Iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita. 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos
--	---	--	---

para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. Herramientas para inferir significado en frases a partir de palabras conocidas. - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos.	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. 6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia. 6.2. Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3. Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística.
--	--	--	---

- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.			
--	--	--	--

Temporalización de las Unidades Didácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 0

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESO	TÍTULO Introduction	TEMPORALIZACIÓN 8 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
Esta unidad promueve la importancia de la salud y el bienestar, protegiendo la propia salud y la de quienes rodean al alumno, tomando decisiones bien informadas, creando conciencia con la propia comunidad sobre la importancia de la buena salud, estilos de vida saludables y del derecho de las personas a unos servicios de atención médica de calidad, especialmente para los más vulnerables, como las mujeres y los niños, relacionando esta unidad con el ODS número 3.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado creará un pasaporte personal de presentación, indicando sus datos personales y qué consideran que le agrada y qué no, reflexionando sobre sus gustos y sobre el bienestar personal y cómo este es afectado por el entorno.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1, 1.2 y 1.3	Estrategias básicas para la planificación y ejecución de textos orales Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción de textos orales
2	2.1, 2.2 y 2.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a cultura, costumbres y valores propios Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
En una unidad didáctica partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflexionar sobre la salud. Con dicho fin, es clave que la información relativa a los elementos e instituciones sanitarias se presente de forma progresiva y sirva así de andamiaje para la autoreflexión y su posterior análisis. Esta situación tiene un marcado enfoque interdisciplinar, dado que el conocimiento inferido está directamente relacionado con Biología y Geología y Valores Éticos.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2. CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar y activar (2 sesiones)	Lectura de textos básicos. Audio descriptivo.	
2. Explorar y estructurar	Video: Acento llanito.	

(2 sesiones)	Actividades de profundización en términos básicos. Trabajo final: My Personal Passport!	
3. Aplicar y comprobar (2 sesiones)	Ejercicios de repaso. Lectura contextualizada.	
4. Concluir y evaluar (2 sesiones)	Entrega de proyectos. Prueba escrita.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Fomento del trabajo cooperativo como forma de maximizar las capacidades individuales	Usar múltiples medios de comunicación
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador	Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo
Explicación detallada de vocabulario específico	Pautas para la elaboración de discursos	Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
1.1, 1.2, 1.3	Tareas de comprensión escrita	Heteroevaluación.
2.1, 2.2, 2.3	Proyecto	
1.1, 1.2, 2.1, 2.2	Examen	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Expresión adecuada de información en un discurso Seguimiento progresivo de los avances realizados Valoración de las centros educativos como fuentes de diversidad y cultura		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 1

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESO	TÍTULO School Days	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
El carácter universal de la educación y su importancia en todos los aspectos son aspectos que el alumnado debe conocer. Por tanto, esta unidad didáctica está diseñada para que el alumnado tome conciencia de la importancia de la educación, de la existencia de otros centros escolares en todo el mundo y también para que promocionen su propio centro. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4, Educación de calidad y con el número 10, Reducción de las desigualdades.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de 3 o 4 alumnos para elaborar un folleto en el que promocionen su centro ideal. Este folleto debe recoger los datos básicos referidos a su ubicación, instalaciones, oferta educativa y proyectos que se desarrollan. Se realizará por escrito aunque habrá que diseñar también un discurso para presentarlo ante las autoridades locales. En este producto final cobrarán especial importancia la reflexión sobre la realidad propia, la creatividad y la inclusión de información sobre aspectos educativos relevantes.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1 y 1.3	Estrategias básicas para la planificación y ejecución de textos orales Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción de textos orales Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
2	2.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a cultura, costumbres y valores propios Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación
5	5.1 y 5.2	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de distintos medios Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
En una unidad didáctica partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflexionar sobre su centro educativo y aquello que considera que se podría mejorar en el mismo. Con dicho fin, es clave que la información relativa a las instalaciones, proyectos y otros aspectos educativos se presente de forma progresiva y sirva así de andamiaje para la autoreflexión y su posterior análisis. Esta situación tiene un marcado enfoque interdisciplinar, dado que el conocimiento inferido está directamente relacionado con Geografía e Historia y Valores Éticos.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3. P2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: A classroom abroad Reflexión: ¿Qué similitudes hay entre tu aula y las del vídeo? Debate: ¿Qué te gustaría que tuviera tu aula? Lectura: Hampton Secondary School	

2. Activar (1 sesión)	Listening: A description Producción: Descripción de nuestra aula y nuestro centro Vocabulary: School	
3. Explorar (2-3 sesiones)	Lectura: What's in your schoolbag? Investigación: Países del mundo, Corea del Sur y Marruecos Lectura: Forum posts Mediación: School uniforms	
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Vídeo: Shopping for school Audio: A conversation Léxico: School items and clothes Debate: ¿Qué debería tener tu centro ideal? Lectura: Dream secondary school Planificación y confección de los folletos Presentación de los folletos en clase	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Lectura de los discursos para las autoridades locales Debate grupal sobre los discursos más destacados	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Rúbrica para evaluar los productos finales presentados. Prueba de nivel. Autoevaluación sobre lo aprendido	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la gestión del tiempo Explicación detallada de vocabulario específico	MEDIDAS ESPECÍFICAS Fomento del trabajo cooperativo como forma de maximizar las capacidades individuales Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para la elaboración de discursos	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA Usar múltiples medios de comunicación Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
1.1	Tareas de comprensión escrita.	Heteroevaluación.
5.2	Proyecto final	
1.3, 2.3, 5.1, 5.2	Examen	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Expresión adecuada de información en un discurso Seguimiento progresivo de los avances realizados Valoración de las centros educativos como fuentes de diversidad y cultura		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 2

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESO	TÍTULO My Time	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
La juventud de todo el mundo está llamada a ser la protagonista de nuestro futuro a corto y medio plazo, de ahí la importancia de familiarizarse con sus problemas y explorar las distintas realidades que viven los		

jóvenes del mundo. Por medio de esta unidad didáctica se pretende transmitir al alumnado la importancia de la juventud como motor de cambio en nuestra sociedad. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 3, Salud y bienestar.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El alumnado trabajará individualmente en la realización de un pictograma que recoja las actividades que realiza con más frecuencia en su vida diaria, así como un horario. Este pictograma debe reflejar las rutinas, hábitos y costumbres de cada uno y así se podrá explorar las diferencias y similitudes que existe entre el alumnado de la clase y entre otros adolescentes del mundo. En este producto final cobrarán especial importancia los hábitos que contribuyan al bienestar personal y la vida saludable.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.2	Estrategias básicas para la planificación y control de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la vida cotidiana y a la salud
2	2.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a cultura, costumbres y valores propios Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación
4	4.1 y 4.2	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción y coproducción de textos orales, expectativas generadas por el contexto Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa
5	5.1 y 5.2	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de distintos medios

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

En una unidad didáctica partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflejar su propia realidad en el producto final propuesto. Con dicho fin es clave que la información se vaya analizando de forma progresiva y esta sirva de andamiaje para la autoreflexión y posterior análisis de información. Esta situación tiene un marcado enfoque interdisciplinar, dado que el conocimiento inferido está directamente relacionado con Educación Física y Biología.

PERFIL DE SALIDA

CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2. CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3. CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1. CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Análisis de fotografías: jóvenes del mundo Reflexión: ¿Qué diferencias encuentras entre estos jóvenes y vosotros?

2. Activar (1 sesión)	Vídeo: Jóvenes en el mundo Vocabulario: Rutinas Lectura: Sleeping at school Debate: ¿Qué podemos hacer en nuestra vida diaria para mejorar nuestra salud? Reflexión grupal: Hábitos de vida saludable	
3. Explorar (2-3 sesiones)	Trabajo en grupo: Personal profiles Reflexión: educación y adolescencia Vocabulary: Activities Producción: My timetable	
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Audio: A conversation Producción: My timetable Audio: A podcast Producción: My free time activities Debate: ¿Cómo podemos mejorar nuestras costumbres en pos de llevar una vida más saludable? Lectura: Julia's website, my friends Reflexión grupal: La importancia de los hábitos de vida saludable Producción: Describing your partner's habits	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación oral de los pictogramas del alumnado Debate grupal sobre las costumbres más destacadas presentadas en los distintos pictogramas	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Prueba de nivel. Autoevaluación sobre lo aprendido	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la gestión del tiempo Explicación detallada sobre hábitos de vida saludable	MEDIDAS ESPECÍFICAS Fomento de la autonomía Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para la creación de pictogramas	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA Usar múltiples medios de comunicación Facilitar la codificación de textos escrito Maximizar la transferencia y la generalización
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
1.2	Tareas de comprensión escrita	Heteroevaluación.
2.3	Proyecto final	
4.1, 4.2, 5.1, 5.2	Examen	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Expresión adecuada de información en un pictograma Seguimiento progresivo de los avances realizados y valoración adaptada del producto final Valoración de las culturas como fuente de conocimiento		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 3

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESO	TÍTULO That's Entertainment	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
En una sociedad en la que se magnifican numerosos eventos nos despreocupamos por la importancia de la vida diaria, sus pequeños detalles y la importancia del ocio y el entretenimiento. Por medio de esta unidad didáctica se pretende transmitir al alumnado la importancia del día a día y de realizar actividades frecuentes que contribuyan a nuestro bienestar y comodidad. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 9, Industria, innovación e infraestructura y con el número 11, Ciudades y comunidades sostenibles.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de 4 o 5 para elaborar una revista sobre ocio y diversión en su localidad. Esta revista se basará en un trabajo previo de investigación y debe tener distintas secciones en las que se reflejen las opciones de ocio que están al alcance del alumnado en su entorno. El alumnado puede inspirarse en la revista <i>Time Out</i> para elaborar sus productos finales.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.2	Estrategias básicas para la planificación y control de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la vida cotidiana
2	2.2 y 2.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a cultura, costumbres y valores propios Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación
5	5.2 y 5.3	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de distintos medios
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
En una unidad didáctica partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflejar su propio entorno y las opciones que le ofrecen el producto final propuesto. Con dicho fin es clave que la información se vaya analizando de forma progresiva y esta sirva de andamiaje para la autoreflexión y posterior análisis. Es importante que se fomente la capacidad crítica y la valoración de la realidad que tenemos a nuestro alcance.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2. CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Análisis de fotos: ocio y juventud Reflexión: ¿Qué diferencias encuentras entre tu ocio y el de estos jóvenes? Encuesta en clase: ¿Qué es lo que más te entretiene?	
2. Activar (1 sesión)	Lectura: Customs and disguises Vídeo: Disfraces, carnavales y cultura Reflexión grupal: ¿Hasta qué punto conocemos esta forma de ocio?	
3. Explorar (2-3 sesiones)	Vocabulario: Adjectives of description 1 Reflexión: ocio en nuestra localidad Vocabulario: Géneros literarios y de películas Interacción: ¿Qué tipo de libros y música nos gustan más?	

4. Estructurar (4-5 sesiones)	Análisis: Estadísticas de ocio entre la juventud Listening: An advert Lectura: Things to do this winter Exploración: Ocio en nuestra localidad Debate: ¿Cómo podemos mejorar las opciones de ocio en nuestro entorno? Producción: Modelo de reseña Reflexión grupal: La importancia del ocio como fuente de vida y cultura Producción: My ideal entertainment options	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de las revistas creadas Debate grupal sobre las opciones de ocio más destacadas presentadas en los distintos pictogramas	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Prueba de nivel. Autoevaluación sobre lo aprendido	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la gestión del tiempo Explicación detallada sobre artículos periodísticos	MEDIDAS ESPECÍFICAS Fomento de la autonomía Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para la creación de artículos	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA Usar múltiples medios de comunicación Facilitar la codificación de textos escrito Maximizar la transferencia y la generalización
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
1.2	Tareas de comprensión escrita	Heteroevaluación. Autoevaluación. Coevaluación.
2.2	Proyecto final	
5.3	Cuestionario online CoEV y AutoEV	
2.2, 2.3, 5.2	Examen	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Expresión adecuada de información en un artículo Seguimiento progresivo de los avances realizados y valoración adaptada del producto final Valoración del ocio como fuente de cultura y de vida		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 4

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESO	TÍTULO Where We Live	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
Los avances tecnológicos y las múltiples posibilidades económicas han abierto una puerta que permite explorar los distintos continentes. El viaje y el conocimiento de los distintos enclaves del mundo y las culturas asociadas contribuyen a la formación de personas flexibles y diversas. El fomento de la cultura, las tradiciones y las distintas civilizaciones que coexisten en el mundo son muy aconsejables en todo proceso educativo. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo		

Sostenible número 9, Industria, innovación e infraestructura y con el número 11, Ciudades y comunidades sostenibles.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El alumnado trabajará en grupos de 3 alumnos en la realización de un discurso sobre un enclave destacado en una localidad. Este discurso debe recoger los datos básicos sobre esta localización, su importancia, los lugares relevantes y también reflejar la razón por la que se ha explorado este lugar. En este producto final cobrarán especial importancia la información seleccionada gracias a una búsqueda previa y la expresión de las ideas propias, así como la difusión de cultura sobre las localidades del alumnado.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a ocio y tiempo libre Estrategias de uso común para utilizar creativamente unidades lingüísticas
3	3.1 y 3.2	Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir lugares, fenómenos y acontecimientos Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
6	6.1, 6.2 y 6.3	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como herramienta para el enriquecimiento personal Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

En una unidad didáctica partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflexionar acerca de las ciudades y países del mundo que estén dentro de su conocimiento. Con dicho fin es clave que la información relativa a los distintos países se presente de forma progresiva y sirva como base para la autoreflexión y la posterior investigación. Esta situación tiene un marcado enfoque interdisciplinar, dado que el conocimiento inferido está directamente relacionado con Geografía e Historia y Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

PERFIL DE SALIDA

CCL1, CP1, CP2, STEM1,
CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3. CCL5, CP1, CP2, STEM1,
CPSAA3, CC3 CCL5, CP3, CPSAA1,
CPSAA3, CC3, CCEC1

SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: Hogares en el mundo Reflexión: ¿Qué similitudes y diferencias observas entre estos hogares y el propio?

2. Activar (1 sesión)	Análisis de fotografías: Ciudades y paisajes del mundo Reflexión grupal: ¿Qué destinos turísticos has visitado? Debate: ¿Por qué hay lugares que se visitan más que otros? Visionado de imágenes: enclaves famosos del mundo Lectura: A timeline Reflexión: ¿Qué lugares/ciudades/países te gustaría visitar? Listening: A conversation Vocabulary: The home Vocabulary: Places around town Lectura: A website, Amazing cities Asociación de imágenes: países y banderas Debate: ¿Qué podemos aprender gracias a un lugar? Listening: A phone conversation Reflexión grupal: La importancia de la cultura como transmisora de conocimientos Lectura: The city of Bath	
3. Explorar (2-3 sesiones)		
4. Estructurar (4-5 sesiones)		
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los discursos Debate grupal sobre los discursos más destacados Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Prueba de nivel. Autoevaluación sobre lo aprendido	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)		
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la gestión del tiempo Explicación detallada de la tarea final	MEDIDAS ESPECÍFICAS Fomento de la autonomía Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para la creación de discursos	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA Usar múltiples medios de comunicación Fomentar la colaboración y la comunidad Guiar el establecimiento adecuado de metas
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
6.3	Tareas de producción escrita.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación.
3.2	Proyecto final.	
2.1, 2.2, 2.3	Examen	
2.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno	
6.1	Test de comprensión escrita.	
6.2	Test de comprensión oral.	
3.1	Presentación oral.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Expresión adecuada de información en un discurso Seguimiento progresivo de los avances realizados Valoración de las ciudades y los países como fuentes de riqueza cultural		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 5

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESO	TÍTULO Watch or Play	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
El deporte constituye una fuente importante de cultura y entretenimiento y es primordial que lo difundamos por lo que puede aportar a una persona en todos los aspectos. Gracias a esta unidad didáctica se propone analizar, organizar y explicar un acontecimiento deportivo y poner en valor su relevancia en el panorama actual. El trabajo realizado en esta situación está relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 3, Salud y bienestar.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de 3 alumnos para elaborar un blog en el que recojan el evento deportivo descrito. Se analizarán aspectos de forma pormenorizada relativos a su contribución, su impacto, su origen y su relevancia en nuestra vida diaria y actual. Así pues, la elaboración de esta grabación se realizará de forma escrita.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Léxico de uso común relativo a identificación personal, relaciones interpersonales y formación Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información
4	4.1 y 4.2	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción y coproducción de textos orales, expectativas generadas por el contexto Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
5	5.1, 5.2, 5.3	Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a las condiciones de vida
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
Esta unidad didáctica parte del conocimiento previo del alumnado sobre el deporte y su importancia en la sociedad. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y reflexión profunda sobre la importancia del deporte como fuente de vida y conocimiento. El alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que serán cercanas a la del alumnado.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1. P2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2		

SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: Sports around the world Debate: ¿Qué hace que nos atraiga el deporte? Exploración: ¿Conoces algún deporte de nueva creación? Análisis de fotografías: ¿Qué deportes son populares en tu entorno? Vocabulario: Sport Interacción: Talking about sport routines Lectura: An article Audio: An announcement Producción oral: Planning a sports day Vídeo: A community sports day Debate: ¿Qué relevancia tiene el deporte en tu vida diaria? Vídeo: 21st c. sports Lectura: Your sports horoscope Agrupación de alumnado en función de los intereses hacia los distintos deportes Búsqueda de información relativa al producto final haciendo uso de tables y portátiles del centro Lectura: Sports events in January Elaboración del producto final	
2. Activar (1 sesión)		
3. Explorar (2-3 sesiones)		
4. Estructurar (4-5 sesiones)		
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los productos finales ante el resto de la clase	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta unidad didáctica? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta unidad didáctica Prueba de nivel.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la creación del producto final Explicación detallada para elaborar un blog	MEDIDAS ESPECÍFICAS Fomento del trabajo cooperativo ente iguales Ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para recopilar datos sobre un evento	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA Activar los conocimientos previos Ilustrar a través de múltiples medios Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
2.1	Tareas de producción escrita.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación.
4.1	Proyecto final.	
4.2, 5.1, 2.2	Examen	
5.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno	
5.2	Test de comprensión escrita.	
5.2	Test de comprensión oral.	
2.3	Presentación oral.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Activación adecuada del conocimiento previo Aprovechamiento de los medios ofrecidos Empleo de herramientas y tecnologías de apoyo para la elaboración del producto final		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		

Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final	Formulario
Rendimiento del alumnado	Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 6

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESO	TÍTULO What a Feast!	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
La gastronomía constituye uno de los pilares culturales que definen países y civilizaciones y es crucial que el alumnado se familiarice con los alimentos y los lugares en los que se originaron. Así mismo, es fundamental que se establezcan relaciones entre la gastronomía propia y la de otras culturas. El trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 2, Hambre cero y también con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 3, Salud y bienestar.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de 4 alumnos para realizar una presentación de platos del mundo. Se analizarán aspectos de forma pormenorizada relativos a los ingredientes, el valor nutricional, el origen y la transcendencia del plato descrito en nuestra sociedad actual. Así pues, la elaboración de esta presentación se realizará en grupo y su producto final será un discurso oral, que se difundirá entre el alumnado. Se fomentará que los productos finales se presenten utilizando un vocabulario extenso relativo a la alimentación y se relacione de algún modo con la salud y la nutrición sana como hábito de vida saludable.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Léxico de uso común relativo a vida cotidiana, salud y actividad física Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
4	4.1 y 4.2	Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
5	5.3	Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

6	6.1, 6.2 y 6.3	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional y como fuente de enriquecimiento personal Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales. Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.
---	----------------	---

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

Esta unidad didáctica parte del conocimiento previo del alumnado sobre la gastronomía y los platos populares de distintos países. Esta experiencia propia será el punto de partida para la posterior construcción de conocimiento. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y reflexión profunda sobre sus conocimientos y las realidades de otros países de todo el mundo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que serán cercanas a la del alumnado.

PERFIL DE SALIDA

CCL1, CP1, CP2, STEM1,
CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CCL5, CP1, CP2, CP3,
STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1. CP2, STEM1, CPSAA1,
CPSAA5, CD2 CCL5, CP3, CPSAA1,
CPSAA3, CC3, CCEC1

SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: Food facts Debate: ¿Podemos mejorar la forma en la que nos alimentamos? Experiencias del alumnado relativas a alimentación y hábitos de vida saludable
2. Activar (1 sesión)	Análisis de fotografías: Platos del mundo Lectura: Great food forum Vocabulario: Food
3. Explorar (2-3 sesiones)	Audio: A podcast Producción oral: Talking about a meal Vocabulario: Food and tableware (Food from around the world) Debate: ¿Qué platos internacionales conoces? Vídeo: Food origin
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Lectura: An opinion page Léxico: Adjetivos relativos a la alimentación Audio: A conversation Producción: Ordering food online Lectura: Our food journal Preparación del producto final según intereses del alumnado
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los productos finales ante el resto de la clase

6. Concluir y evaluar (1 sesión)		Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta unidad didáctica? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta unidad didáctica Prueba de nivel.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA			
MEDIDAS GENERALES Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la creación del producto final Explicación detallada para hacer una presentación oral		MEDIDAS ESPECÍFICAS Fomento del trabajo cooperativo ente iguales Ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para recopilar información	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA Activar los conocimientos previos Facilitar estrategias y habilidades para afrontar los problemas de la vida cotidiana Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO			
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN	
2.1	Tareas de producción escrita.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación.	
2.3	Proyecto final.		
4.1, 6.1, 6.2	Examen		
5.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno		
4.2	Test de comprensión escrita.		
6.3	Test de comprensión oral.		
2.2	Presentación oral.		
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD			
Activación adecuada del conocimiento previo Empleo de estrategias para buscar información Motivación en el descubrimiento de información y en la elaboración del producto final			
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
Indicador		Instrumento	
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario	
Rendimiento del alumnado		Checklist	

UNIDAD DIDÁCTICA 7

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESO	TÍTULO Discovering nature	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
A pesar de los numerosos beneficios de los nuevos avances y las tecnologías, no siempre se piensa en los posibles problemas que estos suponen y en las consecuencias derivadas de los mismos. Por tanto, con esta unidad didáctica pretendemos fomentar una reflexión sobre los peligros actuales en nuestro medioambiente, así como el fomento de distintos tesoros que poseemos gracias a la naturaleza. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 7, Energía asequible y no contaminante.		

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de 5 alumnos en la realización de un documental sobre los tesoros naturales del mundo. Este póster debe recoger información relevante sobre el fenómeno descrito, los peligros a los que se enfrentan y las distintas formas de proteger estos tesoros. Este producto final se basa en una exploración e investigación exhaustiva.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1, 1.2 y 1.3	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a clima y entorno natural Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y producción de textos escritos Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
5	5.1, 5.2 y 5.3	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
6	6.1, 6.2 y 6.3	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como herramienta para el enriquecimiento personal Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de distintos medios Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		

En una unidad didáctica partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflexionar sobre la contaminación y los factores que contribuyen a este peligro que nos acecha de forma alarmante. La información relativa a estas amenazas medioambientales se presentará de forma progresiva y servirá como punto de partida para la autoreflexión y la posterior investigación. Esta situación tiene un marcado enfoque interdisciplinar, dado que el conocimiento inferido está directamente relacionado con Geografía e Historia, Biología y Educación Física.

PERFIL DE SALIDA

CCL5, CP3, CPSAA1,
CPSAA3, CC3, CCEC1 P2, STEM1, CPSAA1,
CPSAA5, CD2. CCL2, CCL3, CP1, CP2,
STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: Desastres naturales Reflexión: ¿Qué desastres como este han sucedido en nuestro entorno? ¿Por qué?
2. Activar (1 sesión)	Audio: A news update Análisis de fotos: tesoros naturales Debate: ¿Qué podemos hacer para mantener estos entornos?
3. Explorar (2-3 sesiones)	Reflexión grupal: Los parajes de nuestro propio entorno Vocabulario: Geographical features Lectura: When nature goes viral Producción oral: Describing an interesting place Producción escrita: Recommending a place to visit
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Lectura: A surprise visitor Vocabulary: Animals Audio: A presentation Producción: Talking about an experience Debate: ¿Qué podemos hacer en nuestro centro para mejorar el medioambiente? Trivia Game: Nature Reflexión grupal: La importancia de la sostenibilidad medioambiental Búsqueda de información para la elaboración de documentales
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Visionado de los documentales Debate grupal sobre los documentales más destacados
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Autoevaluación sobre lo aprendido Prueba de nivel.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la gestión del tiempo Explicación detallada de la tarea final	Fomento de la autonomía Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para la creación de un documental	Usar múltiples medios de comunicación Maximizar la transferencia y la generalización Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
5.1	Tareas de producción escrita.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación.
6.3	Proyecto final.	
6.1, 6.2, 1.3	Examen	

5.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno	
1.1	Test de comprensión escrita.	
1.2	Test de comprensión oral.	
5.2	Presentación oral.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Expresión adecuada de información en un documental Seguimiento progresivo y personalizado de los avances realizados Cooperación positiva entre el alumnado		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 8

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESO	TÍTULO Going Away	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
Uno de los cambios que la globalización ha traído es la posibilidad de desplazarnos entre distintos puntos del planeta con gran facilidad. Por este motivo, viajar está al alcance de cualquier persona, numerosas fronteras se han abierto y nos encontramos ante un gran abanico de horizontes en el ámbito de los viajes. Estos viajes se deben interpretar como fuentes de conocimiento, cultura y desarrollo, así como formas de familiarizarnos con entornos desconocidos y una forma de abrir nuestra mente ante nuevas culturas y costumbres. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11, Ciudades y comunidades sostenibles.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de 5 alumnos para realizar un dossier turístico sobre un destino a su elección. Se fomentará que los destinos se encuentren en los distintos continentes, para así dotar al alumnado de una visión global y más amplia de las posibilidades culturales y sociales que supone un viaje. Así pues, la elaboración de esta guía se realizará de forma multimodal, puesto que se realizará de forma escrita y se difundirá de forma oral entre el alumnado de la clase. Se fomentará que los productos finales escritos se presenten utilizando distintas aplicaciones de audio a fin de aumentar su visibilidad, atractiva y su comprensión por parte de todo el alumnado e incluso de alumnado de otros centros.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir lugares, fenómenos y acontecimientos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones

		temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
3	3.1 y 3.2	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción de textos multimodales Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
5	5.3	Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
6	6.1, 6.2 y 6.3	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
Esta unidad didáctica parte del conocimiento previo del alumnado en el ámbito de la cultura y los viajes. Esta experiencia previa será el punto de partida para la posterior construcción de conocimientos, a pesar de que haya alumnado que carezca de estas experiencias. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y reflexión profunda sobre sus experiencias vitales y las realidades que tienen por delante en su futuro. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que pueden ser cercanas a la del alumnado.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2 CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: continentes del mundo y diversidad cultural Debate: ¿Cómo podemos acercarnos a las realidades presentadas en el vídeo? Experiencias del alumnado relativas a los viajes	
2. Activar (1 sesión)	Análisis de fotografías: El atractivo de los destinos turísticos Vocabulary: Transport Debate: El futuro de los desplazamientos y el transporte	
3. Explorar (2-3 sesiones)	Lectura: Macaire Everett Léxico: A travel checklist Producción oral: Talking about plans Vídeo: ¿Cómo planificar un viaje? Debate: ¿Qué artículo no puede faltar nunca en tu equipaje? Audio: A conversation	

4. Estructurar (4-5 sesiones)	Video: Cambio climático Vocabulario: The weather Lectura: The effect of weather on future travel Producción oral: Talking about the weather Audio: A conversation Presentación: Ciudades y lugares de interés destacados en los distintos continentes del mundo Agrupación de alumnado en función de los intereses hacia los distintos destinos Búsqueda de información relativa al producto final haciendo uso de tables y portátiles del centro Elaboración del producto final	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones) 6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Presentación de los productos finales ante el resto de la clase Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta unidad didáctica? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta unidad didáctica Prueba de nivel.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la creación del producto final Explicación detallada para crear un dossier turístico	MEDIDAS ESPECÍFICAS Fomento del trabajo cooperativo ente iguales Ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para hacer un itinerario turístico	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA Activar los conocimientos previos Fomentar la cooperación y la comunidad Guiar el establecimiento adecuado de metas
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
2.1	Tareas de producción escrita.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación.
3.2	Proyecto final.	
2.2, 2.3, 6.3	Examen	
5.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno	
6.1	Test de comprensión escrita.	
6.2	Test de comprensión oral.	
3.1	Presentación oral.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Activación adecuada del conocimiento previo Empleo de recursos para la creación del producto final Motivación hacia la curiosidad intelectual y los distintos destinos		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

6.2. 2º ESO

Relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos

mínimos

Saberes básicos	Competencias específicas	Descriptoros operativos	Criterios de evaluación
A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. - Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2. CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos de los ámbitos de relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje. 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales, inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales y buscar y seleccionar información mediante la consulta en fuentes fiables. 2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. 2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta de manera gradualmente autónoma, a través de herramientas analógicas y digitales sobre asuntos cotidianos y

comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y	organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.		frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada gradualmente autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. 3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar progresivamente, en entornos próximos, de relevancia personal, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y resumir brevemente en situaciones cercanas a su entorno personal, familiar y escolar. 4.1. Inferir, reformular y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones habituales en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar de manera razonada y cooperativa en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno
---	---	--	--

terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. - Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.	cercano, apoyándose en distintos recursos y soportes analógicos y digitales. 4.2. Aplicar, de forma gradualmente autónoma, estrategias variadas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales y escritos, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera a un nivel intermedio, a partir de situaciones cotidianas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita. 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos de complejidad adaptada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación de nivel intermedio, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.
B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales habituales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.

variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales. - Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística,	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir y contrastar elementos culturales y lingüísticos propios y ajenos de progresiva complejidad que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias habituales para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.
---	---	---	--

cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.	
---	--	--	--

Temporalización de las Unidades Didácticas:**UNIDAD DIDÁCTICA 0**

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESO	TÍTULO Introduction	TEMPORALIZACIÓN 8 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
Esta unidad promueve la importancia de la salud y el bienestar, protegiendo la propia salud y la de quienes rodean al alumno, tomando decisiones bien informadas, creando conciencia con la propia comunidad sobre la importancia de la buena salud, estilos de vida saludables y del derecho de las personas a unos servicios de atención médica de calidad, especialmente para los más vulnerables, como las mujeres y los niños, relacionando esta unidad con el ODS número 3.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado participará en un concurso de contenido gramatical basado en juegos de mesa conocidos, trabajando en grupos pequeños y con el objetivo de desarrollar un informe final de este.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1, 1.2 y 1.3	Estrategias básicas para la planificación y ejecución de textos orales Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción de textos orales
2	2.1, 2.2 y 2.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a cultura, costumbres y valores propios Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
En una unidad didáctica partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflexionar sobre la salud. Con dicho fin, es clave que la información relativa a los elementos e instituciones sanitarias se presente de forma progresiva y sirva así de andamiaje para la autoreflexión y su posterior análisis. Esta situación tiene un marcado enfoque interdisciplinar, dado que el conocimiento inferido está directamente relacionado con Biología y Geología y Valores Éticos.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar y activar (2 sesiones) 2. Explorar y estructurar (2 sesiones) 3. Aplicar y comprobar (2 sesiones) 4. Concluir y evaluar (2 sesiones)	Lectura de textos básicos. Audio descriptivo. Video: Acento llanito. Actividades de profundización en términos básicos. Trabajo final: The S-game. Ejercicios de repaso. Lectura contextualizada. Entrega de proyectos. Prueba escrita.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la gestión del tiempo Explicación detallada de vocabulario específico	Fomento del trabajo cooperativo como forma de maximizar las capacidades individuales Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para la elaboración de discursos	Usar múltiples medios de comunicación Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
1.1, 1.2, 1.3	Tareas de comprensión escrita.	Heteroevaluación.
2.1, 2.2, 2.3	Proyecto final.	
1.1, 1.2, 2.1, 2.2	Examen.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Expresión adecuada de información en un discurso Seguimiento progresivo de los avances realizados Valoración de las centros educativos como fuentes de diversidad y cultura		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 1

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESO	TÍTULO Making It Better!	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
La globalización y el ritmo de vida actual hace que nuestro modo de vida sea algo frenético, estamos en un mundo de competitividad en el que las obligaciones hacen que dispongamos de un tiempo limitado. Dentro de ese ritmo es importante que nos detengamos y pensemos en que hay otras vidas más allá de las nuestras, que hay personas que tienen ciertos problemas sociales, económicos y culturales y que todos podemos aportar algo para que estas desigualdades desaparezcan. El contenido tratado se relaciona con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, Educación de calidad.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupo para crear un anuncio o vídeo sobre un producto que sirva para mejorar nuestro mundo actual. Para la realización de este anuncio/vídeo el alumnado podrá utilizar recursos electrónicos y podrá presentar su producto final en formato digital a fin de facilitar su difusión. El producto final se basa en la capacidad de síntesis, descripción, análisis y en la capacidad para pensar en alternativas que nos ayuden a mejorar nuestro mundo actual.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.2 y 1.3	Estrategias básicas para la planificación y ejecución de textos orales Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción de textos orales
2	2.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a cultura, costumbres y valores propios Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación
5	5.1 y 5.2	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de distintos medios
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
En esta unidad didáctica tendremos que partir del conocimiento previo del alumnado para así detectar posibles prejuicios en torno al mundo actual. Con dicho fin, haremos uso de material auténtico, con el que podemos acercar al alumnado a la realidad ambiental actual. Además, realizaremos un trabajo interdisciplinar con asignaturas como Educación Física, Biología y Geología y Geografía e Historia. Intentaremos también propiciar la difusión del producto final para que el alumnado sienta que, con sus actos, puede contribuir a la mejora de la sociedad actual.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Descripción de fotografías y acciones Reflexión: ¿Te gustan las tareas que están realizando estas personas? Debate: ¿Qué consideras que podemos mejorar en nuestra sociedad entre todos?	
2. Activar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué no le gusta hacer a mis compañeros de clase Léxico: Productos de la vida diaria Análisis de mensajes: ¿Cuál de las oraciones es verdadera y cuál falsa? Encuesta: ¿Qué productos utilizas de los mencionados en el mensaje?	
3. Explorar	Análisis de texto: Reseña sobre una app	

(2-3 sesiones)	Reflexión: ¿Cómo podemos ayudar en nuestro entorno en las tareas del hogar?
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Vídeo: Consejos para colaborar en las tareas domésticas Presentación oral ante el resto de la clase de una lista de consejos Lectura de un artículo: "From packet to blanket" Reflexión: ¿Podríamos hacer algo similar? Análisis de imágenes relativas a las partes de una casa Audio: presentación de una casa tras una reforma Producción oral: Comparación del antes y después de una casa Debate: Ventajas e inconvenientes de hacer una reforma en casa Preparación de la tarea final
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de vídeos/anuncios sobre productos que contribuyan a mejorar nuestro entorno Debate grupal sobre las desigualdades en nuestro entorno
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: Impulsar la sostenibilidad nuestro entorno Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Autoevaluación sobre lo aprendido Prueba de nivel.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Igualdad de oportunidades	Presentación de power point realizado por el alumnado y difusión posterior	Optimizar la elección individual y la autonomía
Enfoque multidisciplinar	Establecimiento y explicación de las relaciones entre el contenido de diversas asignaturas del currículo	Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación
Respeto hacia las diferencias	Valoración de la diversidad como fuente de enriquecimiento social y cultural	Fomentar la colaboración y la comunidad

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
1.2	Tareas de comprensión escrita.	Heteroevaluación.
5.2	Proyecto final	
1.3, 2.3, 5.1, 5.2	Examen	

EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Selección de información adecuada para la realización de la tarea final
Seguimiento progresivo de la autonomía del alumnado e implicación en la tarea final
Valoración de las culturas como fuente de conocimiento

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final	Formulario
Rendimiento del alumnado	Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 2

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESO	TÍTULO Staying Active	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
En una sociedad en la que se magnifican numerosos eventos nos despreocupamos por la importancia de la vida diaria, sus pequeños detalles y la importancia del ocio y el entretenimiento. Por medio de esta unidad didáctica se pretende transmitir al alumnado la importancia del día a día y de realizar actividades frecuentes que		

contribuyan a nuestro bienestar y comodidad. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 3, Salud y bienestar.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El alumnado trabajará en grupos de 4 o 5 para elaborar una guía o vídeo sobre actividades de ocio que se puedan realizar en su entorno. Para ello, realizarán un trabajo previo de investigación y tendrán que dividir la guía/vídeo en distintas secciones en las que se reflejen las opciones de ocio que están al alcance del alumnado en su entorno. El alumnado puede inspirarse en la revista *Time Out* para elaborar sus productos finales.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.2	Estrategias básicas para la planificación y control de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la vida cotidiana
2	2.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a cultura, costumbres y valores propios Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación
4	4.1, 4.2	Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
5	5.1 y 5.2	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de distintos medios

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

En una unidad didáctica partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflejar su propio entorno y las opciones que le ofrecen el producto final propuesto. Con dicho fin es clave que la información se vaya analizando de forma progresiva y esta sirva de andamiaje para la autoreflexión y posterior análisis. Es importante que se fomente la capacidad crítica y la valoración de la realidad que tenemos a nuestro alcance.

PERFIL DE SALIDA

CCL2, CCL3, CP1, CP2,
STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 CCL1, CP1, CP2, STEM1,
CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CCL5, CP1, CP2, CP3,
STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1 CP2, STEM1, CPSAA1,
CPSAA5, CD2

SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Análisis de fotos: ocio y juventud Reflexión: ¿Qué diferencias encuentras entre tu ocio y el de estos jóvenes? Encuesta en clase: ¿Qué es lo que más te entretiene?

2. Activar (1 sesión)	Lectura: Teenworld.com Interacción oral: ¿Qué actividades haces en tu día a día Vídeo: Disfraces, carnavales y cultura Reflexión grupal: ¿Hasta qué punto conocemos esta forma de ocio?
3. Explorar (2-3 sesiones)	Lectura: Saying No to smartphones Reflexión: ocio en nuestra localidad Interacción: ¿Qué tipo de libros y música nos gustan más? Análisis: Estadísticas de ocio entre la juventud
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Listening: A conversation Producción oral: Descripción de actividades Lectura: Things to do this winter Vocabulario: Move it! Debate: ¿Cómo podemos llevar una vida saludable y equilibrada? Lectura: Teen exercise forum Trivia Quiz on sport Producción: My ideal entertainment options
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los vídeos y guías creadas Debate grupal sobre las opciones de ocio más destacadas presentadas en los productos finales
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Autoevaluación sobre lo aprendido Prueba de nivel.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la gestión del tiempo Explicación detallada sobre artículos periodísticos	MEDIDAS ESPECÍFICAS Fomento de la autonomía Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para la creación de guías y vídeos	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA Usar múltiples medios de comunicación Facilitar la codificación de textos escrito Maximizar la transferencia y la generalización
---	--	--

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
1.2	Tareas de comprensión escrita.	Heteroevaluación.
2.3	Proyecto final	
4.1, 4.2, 5.1, 5.2	Examen.	

EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Expresión adecuada de información en un artículo
Seguimiento progresivo de los avances realizados y valoración adaptada del producto final
Valoración del ocio como fuente de cultura y de vida

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final	Formulario
Rendimiento del alumnado	Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 3**IDENTIFICACIÓN**

CURSO 2º ESO	TÍTULO That's Extraordinary	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
------------------------	---------------------------------------	--

JUSTIFICACIÓN		
El mundo y la sociedad actual son fruto de la evolución histórica del mundo que nos rodea. En ocasiones se cree que todo lo relacionado con el pasado está anticuado y no mejora en ningún caso lo presente pero es importante que nuestro alumnado vea que la realidad actual es fruto del pasado y que esa evolución que hemos sufrido es lo que realmente da forma a la sociedad contemporánea. Por tanto, en esta situación se propondrá una reflexión comparativa entre las sociedades del pasado y del presente y una mirada hacia el futuro. El contenido tratado se relaciona en gran parte con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 10, Reducción de las desigualdades.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de 3 alumnos para elaborar un póster o vídeo relativo a una figura extraordinaria del pasado a su elección. Esta tarea debe recoger una descripción de la persona, una reflexión sobre su importancia y un elenco de hechos destacados (esto se puede realizar en una presentación oral). Por último, se propondrá un debate para discernir la forma en la que esos hechos del pasado se han visto reflejados en el presente y cómo podrían afectar a nuestro futuro.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.2	Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible
2	2.2 y 2.3	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a las relaciones interpersonales Léxico y expresiones de uso común
4	4.1, 4.2	Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos
5	5.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a procesos de globalización, cultura, normas y costumbres Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
Es importante que en esta situación se haga especial énfasis en el carácter interdisciplinar de su producto final. Por este motivo, se procurará que la activación previa del conocimiento del alumnado se realice estableciendo conexiones entre nuestra asignatura y otras del currículo, como Geografía e Historia o Biología y Geología. Para que esta conexión sea factible resulta crucial ofrecer al alumnado material que sea auténtico. También se fomentará el trabajo cooperativo entre iguales a fin de poder alcanzar un producto final interdisciplinar en el que el alumnado participe de forma activa, tanto en su presentación como en el posterior debate grupal.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Debate: ¿Hay profesiones del pasado y profesiones del presente y futuro? Elaboración conjunta de una lista de profesiones	

2. Activar (1 sesión)	Análisis de imágenes sobre profesiones extraordinarias Reflexión oral: ¿A qué personas admiramos? ¿Por qué? Lectura: “Hampton Town” y tareas sugeridas Análisis de nuestro entorno: ¿Qué podríamos hacer para ayudar a otras personas? Creación de slogans para ayudar a que otras personas vivan mejor Lectura: Hard work and determination Debate: ¿Qué diferencias observamos entre estas personas y nosotros? Grabación de mensajes breves que resuman la vida de estas personas Reflexión: ¿Cómo podemos contribuir a que se produzca un cambio? Producción oral: Talking about a hero Análisis de profesiones del presente y del pasado Reflexión: ¿Por qué fueron importantes y por qué lo serán? Video: funcionamiento de una fábrica con robots industriales Reflexión: ¿Qué beneficios supone esta forma de trabajo? ¿Hay países más afectados que otros por estas circunstancias? Lectura: Women at work in the UK Debate grupal: ¿Han tenido las mujeres las mismas oportunidades que los hombres? Preparación del producto final	
3. Explorar (2-3 sesiones)		
4. Estructurar (4-5 sesiones)		
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de pósters y vídeos sobre personas memorables Reflexión grupal: ¿Por qué hemos escogido a estas personas? Reflexión: ¿Qué podemos hacer para marcar diferencias y que se nos recuerde? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Autoevaluación sobre lo aprendido Prueba de nivel.	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)		
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES Atención a las diferencias individuales Empleo de distintos formatos para presentar información Trabajo cooperativo y distribución de tareas	MEDIDAS ESPECÍFICAS Transcripción escrita de los vídeos mostrados Combinación de herramientas visuales, auditivas e interactivas Pautas para la investigación sobre la vida de una persona célebre	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA Clarificar el vocabulario, la sintaxis y la estructura Usar múltiples medios de comunicación y múltiples herramientas para la composición Guiar el establecimiento adecuado de metas y apoyar la planificación de estrategias
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
1.2	Tareas de comprensión escrita.	Heteroevaluación. Autoevaluación. Coevaluación.
2.2	Proyecto final.	
5.3	Cuestionario online AutoEV y CoEV.	
2.3, 4.1, 4.2	Examen.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Elaboración adecuada de listas de vocabularios y expresiones de uso frecuente Uso correcto de estrategias de comunicación escritas, orales y multimodales Actitud responsable ante el desarrollo personal y tolerancia en el debate		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 4

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESO	TÍTULO People and Places	TEMPORALIZACIÓN 12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
El uso de las nuevas tecnologías y las distintas herramientas impulsadas por estos avances son una necesidad y una obligación en el mundo actual. Estas tecnologías y herramientas son el conocimiento del presente y del futuro y muchos de los esfuerzos realizados en el ámbito científico se centran en la investigación en pos de facilitar nuestra vida diaria. La última gran innovación en este ámbito es la inteligencia artificial, cada vez más presente en nuestra sociedad. Gracias a esta unidad didáctica, el alumnado tomará conciencia de este cambio tan inminente y de la necesidad de actualizar su conocimiento al respecto. Esta unidad didáctica está vinculada al Objetivo de Desarrollo Sostenible 11, Ciudades y comunidades sostenibles.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Elaboración de un plan para la creación de juego de ordenador. Para la creación de este juego tutorial se requiere un trabajo de documentación previo y exploración exhaustiva utilizando diversas fuentes y así explorar simulaciones, juegos y vídeos informativos al respecto. Se aconseja que el alumnado forme grupos de entre 2 y 3 alumnos.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1, 1.2 y 1.3	Autoconfianza e iniciativa, el error como parte integrante del proceso de aprendizaje Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción de textos orales Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
4	4.1 y 4.2	Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas La lengua extranjera como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal
5	5.1, 5.2 y 5.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a procesos de globalización, cultura, normas y costumbres Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las

		limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
El punto de partida de esta situación es la aproximación del conocimiento del alumnado de las nuevas tecnologías a las posibilidades que estas ofrecen. A partir de esta reflexión, se establecerán relaciones entre ámbitos y herramientas. El producto final se basa en un trabajo de exploración, análisis y creación en el que se combinan destrezas relativas a otras asignaturas como Matemáticas, Tecnología e Informática, por lo que tiene un marcado carácter interdisciplinar.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar	Debate: ¿Qué es la amistad? Lexicon: Friendship tips Reflexión grupal: ¿Qué valores son fundamentales en un amigo?	
2. Activar	Lectura: Five friendship facts Audio: A podcast Producción oral: Cómo describir las cualidades personales	
3. Explorar	Vocabulario: Utopia Town builder Debate: ¿Qué te gustaría que hubiera en tu entorno?	
4. Estructurar	Lectura: The most exciting minecraft cities Producción oral: Lugares interesantes Comprensión oral: Voice messages Análisis de texto: A great place to visit	
5. Implementar y verificar	Presentación de los planes en clase Valoración del proceso mediante el uso de rúbricas	
6. Evaluar	Prueba de nivel.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Valoración de la diversidad como fuente de conocimiento	Proporcionar múltiples formas de selección y presentación de la información
Flexibilidad en la creación del producto final	Agrupamiento del alumnado según sus gustos e intereses	Agrupamientos flexibles para combinar niveles
Explicación detallada sobre la elaboración de tutoriales	Análisis de juegos creados por el alumnado	Empleo de modelos y pautas detalladas para la creación de este material
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
4.1	Tareas de producción escrita.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación.
5.1	Proyecto final.	
1.1, 1.2, 1.3	Examen	
5.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno	
5.2	Test de comprensión escrita.	
5.2	Test de comprensión oral.	
4.2	Presentación oral.	

EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD	
Valoración de diversas fuentes de información como forma de ampliación de conocimiento Distribución de distintos roles en los grupos de trabajo Empleo de diversas herramientas para la creación del producto final	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final	Formulario
Rendimiento del alumnado	Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 5

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESO	TÍTULO Relationships	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
Nuestra sociedad se encuentra en constante evolución y la globalización ha supuesto el acercamiento entre las distintas culturas. En ocasiones, esas barreras culturales aún se perciben en nuestra sociedad y, por lo tanto, esta situación contribuye a la eliminación de las mismas presentando otras realidades al alumnado. En concreto, la diversa información sobre distintos lugares del mundo y el empleo del lenguaje en situaciones comunicativas reales propiciarán que estas barreras se debiliten. Gracias al trabajo propuesto en esta situación aproximaremos al alumnado al Objetivo de Desarrollo Sostenible 11, Ciudades y comunidades sostenibles.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en parejas para crear una pequeña guía de viaje referida a una ciudad que tendrán que escoger según el continente asignado (de forma que habrá lugares de todo el mundo). En esta pequeña guía se incluirá información relativa al emplazamiento geográfico, las actividades que se pueden realizar, la gastronomía y celebraciones típicas o el transporte. Esta guía se presentará al resto del alumnado en distintos formatos, así pues, se puede grabar un podcast que incluya esta información promocional, crear una presentación que se puede mostrar en clase o elaborar una guía impresa que puede difundirse.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2, 2.3	Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos escritos y multimodales Estrategias y técnicas para responder a una necesidad comunicativa de forma comprensible Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
3	3.1, 3.2	Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto educativo Estrategias básicas de búsqueda de información Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar,

		mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
5	5.3	Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas
6	6.1, 6.2, 6.3	Léxico de uso común e interés relativo a lugares y entornos cercanos Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales. Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

El punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje será el conocimiento previo del alumnado, que se comprobará en la fase de activación de esta situación. En todas las fases, se fomentará el uso de material auténtico, la inclusión de experiencias de la vida real y una relación directa con el conocimiento y las experiencias del alumnado. El alumnado tendrá un papel activo en este proceso de forma que realicen tareas de forma individual y en grupo (combinando así aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en proyectos). Se ofrecerán distintas formas para buscar información en el ámbito del turismo gracias a distintas fuentes y esto permitirá un acercamiento a otras culturas a la vez que hará que el alumnado mejore su competencia comunicativa.

PERFIL DE SALIDA

CCL1, CP1, CP2, STEM1,
CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CCL5, CP1, CP2, STEM1,
CPSAA3, CC3 CP2, STEM1, CPSAA1,
CPSAA5, CD2 CCL5, CP3, CPSAA1,
CPSAA3, CC3, CCEC1

SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Debate: ¿Qué actividades hacéis en vuestro tiempo libre? Vídeo: actividades de ocio en el Norte de Europa Comparación entre el ocio del alumnado de distintas culturas
2. Activar (1 sesión)	Reflexión a partir de testimonios: lugares de interés Debate: ¿Qué lugares de interés se encuentran en nuestro entorno? Audio: un tour en Praga
3. Explorar (2-3 sesiones)	Expresión de actividades frecuentes Lectura del blog de Mia: una experiencia real de viaje Audio: intercambio comunicativo acerca de un viaje
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Debate: ¿Cuál es la finalidad de viajar? Reflexión grupal: Ventajas e inconvenientes de viajar (actividad multimodal e interdisciplinar)

	El viaje como forma de aproximarnos a otras culturas (ODS 10) Preparación de la tarea final
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de la guía de viaje en clase
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Prueba de nivel. Reflexión sobre lo aprendido Rúbrica para evaluar los proyectos de los compañeros

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Guion escrito de los audios empleados	Promover la comprensión entre diferentes idiomas
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Lista de páginas y recursos web en los que se puede buscar información sobre otras culturas	Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones
Trabajo cooperativo y roles para todo el alumnado	Distribución de tareas en los distintos equipos de trabajo	Guiar el establecimiento adecuado de metas
Recursos adicionales para satisfacer las necesidades específicas	Detalle sobre las pautas para realizar la guía de viaje	Ofrecer alternativas para la información auditiva y visual

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
2.1	Actividades de producción escrita.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación.
3.2	Proyecto final.	
2.2, 2.3, 6.3	Examen.	
5.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno.	
6.2	Test de comprensión escrita.	
6.1	Test de comprensión oral.	
3.1	Presentación oral.	

EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Esfuerzo realizado en pos de la comprensión y la producción de textos
Aprovechamiento adecuado del tiempo y de los recursos ofrecidos
Actitud responsable hacia el desarrollo personal y la consecución de objetivos

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final	Formulario
Rendimiento del alumnado	Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 6

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESO	TÍTULO Danger!	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
A tenor del desarrollo de las nuevas tecnologías y de su uso creciente en diversas parcelas de nuestra vida diaria, el conocimiento sobre la ciberseguridad es una necesidad real si aspiramos a que nuestro alumnado se familiarice con hacer un uso adecuado y seguro de los distintos recursos que están a su alcance. Así, evitarán problemas relativos a delitos, emergencias y podrán prevenir algunas catástrofes naturales. Esta unidad		

didáctica supone una aproximación y una profundización a estos conceptos, tan en boga en estos momentos. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 16, Paz, justicia e instituciones sólidas.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El alumnado trabajará de forma grupal para elaborar un vídeo o noticia sobre un delito, emergencia o desastre natural que sea novedoso. Se fomentará que se realice un trabajo de investigación, exploración y profundización sobre esta materia. La elaboración de esta presentación se realizará de forma escrita, con el objetivo de que pueda convertirse en un documento de gran utilidad para el alumnado del centro, al que se difundirá. Además, para la elaboración de estos vídeos, se hará un uso sensato, sostenible y razonado de herramientas tecnológicas, de forma que sirvan como ejemplo a la hora de beneficiarse y emplear los recursos que estas herramientas nos ofrecen.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1, 1.2 y 1.3	Estrategias para la planificación y el control de la producción de textos escritos Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura
4	4.1 y 4.2	Estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos Expresiones y léxico para reflexionar y compartir la reflexión sobre herramientas de comunicación
5	5.3	Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
6	6.1, 6.2 y 6.3	La lengua extranjera como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales. Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

Esta unidad didáctica parte del conocimiento previo del alumnado en el ámbito informático, en concreto de la ciberseguridad. Esta experiencia previa será el punto de partida para la posterior construcción de conocimientos. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y autoreflexión profunda sobre sus experiencias vitales y las realidades que tienen por delante en su futuro. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que pueden ser muy cercanas a la del alumnado. El producto final resultará de utilidad para el alumnado y se difundirá como buenas prácticas al resto del alumnado del centro.

PERFIL DE SALIDA

CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2 CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Análisis de fotos: ¿Qué desastres naturales muestran? Debate: ¿Qué catástrofes naturales conocéis, presentes o pasadas? Vídeo: Desastres naturales famosos	
2. Activar (1 sesión)	Lectura: Urban crime Reflexión grupal: ¿Vivimos en un entorno seguro? Audio: An interview	
3. Explorar (2-3 sesiones)	Lectura: Fighting crime with music Análisis de músicas y sensaciones Vídeo: Juventud y ciberseguridad Debate: ¿Conocemos algún caso cercano afectado por un delito informático? Vídeo: Delitos frecuentes en España	
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Vocabulario: Desastres naturales Debate: ¿Qué podemos hacer para evitarlos? Análisis de datos y estadísticas Búsqueda de noticias relativas al producto final Elaboración del producto final utilizando herramientas digitales para la creación de vídeos y noticias	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los productos finales ante el resto de la clase Selección de productos finales como buenas prácticas para su difusión en el centro	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta unidad didáctica? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta unidad didáctica Prueba de nivel.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la creación del producto final Explicación detallada para realizar la presentación	Valorar la diversidad como fuente de conocimiento Ayuda por parte de alumnado colaborador Análisis de presentaciones similares realizadas por alumnado de otros centros	Activar los conocimientos previos Usar múltiples herramientas y formatos para la elaboración Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación y la participación
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
6.2	Tareas de producción escrita.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación.
6.3	Proyecto final.	
4.2, 6.1, 1.3	Examen	
5.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno	
1.1	Test de comprensión escrita.	
1.2	Test de comprensión oral.	
4.1	Presentación oral.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Activación adecuada del conocimiento previo Empleo de modelos para la creación del producto final		

Motivación hacia la curiosidad intelectual y las inquietudes cognitivas	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final	Formulario
Rendimiento del alumnado	Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 7

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESO	TÍTULO Our World, Our Future	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
En una sociedad en la que el avance y el cambio es constante existe una necesidad de estar actualizados en diversos campos, por supuesto que la tecnología y las herramientas derivadas de su implementación quedan englobadas en esta tendencia. No obstante, a pesar de todas las ventajas y el amplio abanico de posibilidades que implican las nuevas tecnologías, estas pueden ser un arma de doble filo y es fundamental que el alumnado sea consciente de estos posibles beneficios pero también de estas amenazas que supone el uso de ciertas tecnologías. El contenido tratado se relaciona con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 12, Producción y consumo responsables.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de cuatro para crear una exposición o un vídeo en el que se muestren tendencias que serán relevantes en un futuro. Este artículo se elaborará tras un proceso de investigación y tras analizar el impacto que la tecnología tiene en nuestros días. El producto final se basa en la capacidad de síntesis, descripción, análisis y autoreflexión de nuestra vida diaria actual y en la futura.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1, 1.2 y 1.3	Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto educativo Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción de textos escritos Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
4	4.1, 4.2	Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a formatos y patrones gráficos Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de distintos medios Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa
5	5.1, 5.2 y 5.3	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacionalización Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información

		Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
En esta unidad didáctica partiremos de su propio título para provocar una reflexión inmediata por parte del alumnado. Asimismo, haremos alusión a distintas situaciones acontecidas en el ámbito escolar en el que las tecnologías han perjudicado y beneficiado a distintos estudiantes. Por tanto, el punto de partida será la experiencia vivida por el alumnado y, a partir de esta experiencia, iremos propiciando el análisis y reflexión de nuestro grupo, que será el protagonista de esta situación. El producto final supone plasmar las conclusiones alcanzadas en formato escrito y podría considerarse su posterior difusión para aumentar así el impacto de esta situación.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Encuesta: ¿Qué te gustaría saber del futuro? Reflexión: ¿Es beneficioso todo lo relativo a la tecnología? Debate: ¿Qué podemos hacer para que la tecnología sea un instrumento que nos ayude y no nos perjudique?	
2. Activar (1 sesión)	Léxico: Tecnología Lectura: Technology: good or bad?	
3. Explorar (2-3 sesiones)	Análisis de obras y autores sobre el futuro: Verne y Wells Producción oral: creación de una cápsula del tiempo Comprensión oral: conversación Análisis de datos: aparatos electrónicos de ayer y hoy	
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Debate grupal: ¿Cuáles han sido los principales avances tecnológicos? Lectura de un artículo: "The environment" Reflexión: ¿Podemos convertir el reciclaje en una tendencia del futuro? Debate: Common myths about the environment Análisis de datos: Problemas medioambientales actuales Vídeo: El plástico tras la Segunda Guerra Mundial Lectura: The greenest football team in the world	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de la exposición o vídeo sobre tendencias futuras Debate grupal sobre el aprovechamiento máximo de estas tendencias	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Cuándo llegarán estas tendencias a nuestra vida/centro? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Autoevaluación sobre lo aprendido	

Prueba de nivel.		
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Personalización de las experiencias	Presentación de datos y noticias que se encuentran cercanos a la realidad del alumnado	Promover la comprensión entre diferentes idiomas
Aprendizaje cooperativo	Distribución de distintas funciones en los grupos creados para la realización del producto final	Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución
Respeto hacia las diferencias individuales	Valoración de la escritura como fuente de enriquecimiento social y cultural	Optimizar el acceso a las herramientas y tecnologías de apoyo
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
4.2	Tareas de producción escrita.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación.
5.2	Proyecto final.	
5.1, 5.2, 1.1	Examen	
5.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno	
1.3	Test de comprensión escrita.	
1.2	Test de comprensión oral.	
4.1	Presentación oral.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Selección de datos y noticias para el enriquecimiento personal		
Seguimiento de los roles asignados para la elaboración de la tarea final		
Valoración de las diferencias individuales como elemento integral de nuestra sociedad		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 8

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESO	TÍTULO Strange Things	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
En estos instantes nos encontramos en una sociedad globalizada en el que las fronteras son cada vez más inexistentes y las culturas se entremezclan en la misma realidad. No obstante, aún hay prejuicios y choques culturales por desconocimiento de nuestro entorno. Gracias a esta situación se presentará información sobre distintas civilizaciones y culturas que nos permitirán romper esa brecha cultural que se observa en nuestra sociedad. Con dicho fin utilizaremos la descripción de fotografías como forma de acercarnos a nuevos mundos y nuevas realidades. El contenido tratado se relaciona en gran parte con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 7, Energía asequible y no contaminante.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará por parejas y tendrá que elaborar un folleto o vídeo sobre un lugar característico en el que se observen distintas tradiciones culturales. Además de realizar esta descripción, tendrán que explicar al alumnado la importancia de la tradición característica de ese lugar y, por último, generar un debate para analizar		

si en nuestra cultura disponemos de alguna costumbre similar. El producto final se basa en la capacidad de descripción, análisis y capacidad de propiciar y fomentar un diálogo cooperativo en el que el alumnado tenga su propia voz y pueda compartir inquietudes culturales con el resto del grupo clase.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2, 2.3	Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo Convenciones y estrategias conversacionales básicas para iniciar y mantener la comunicación y para tomar y ceder la palabra Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
3	3.1, 3.2	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la vida cotidiana Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
5	5.3	Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
6	6.1, 6.2, 6.3	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad cultural atendiendo a valores ecosociales y democráticos

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

En esta unidad didáctica debemos fomentar el contacto intercultural como fuente de conocimiento y como forma de aproximarnos a la diversidad en todo el mundo. Por este motivo, tendremos que motivar al alumnado para que sientan interés hacia otras culturas y sean capaces de establecer relaciones entre su propia realidad y experiencia con otras culturas del mundo que consideren distantes a su realidad. Este acercamiento se logrará gracias a la difusión de ideas y al debate que se genere tras la presentación de los productos finales, en los que partimos de una imagen para propiciar un debate grupal.

PERFIL DE SALIDA

CCL1, CP1, CP2, STEM1,
CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CCL5, CP1, CP2, STEM1,
CPSAA3, CC3 CP2, STEM1, CPSAA1,

CPSAA5, CD2 CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Análisis de fotografías: lugares extraños Debate: ¿Qué nos llama la atención de estos lugares? ¿Por qué? Lectura: Is your house haunted?	
2. Activar (1 sesión)	Lectura: “Why people believe in ghosts” Reflexión: ¿En qué fenómenos extraños creemos? ¿Por qué? Análisis de estudio: Which paranormal events have you experienced?	
3. Explorar (2-3 sesiones)	Producción oral: Talking about an unusual experience Vídeo: culturas y lugares emblemáticos del mundo Debate: ¿Qué ha propiciado que en el mundo haya esta diversidad cultural? Relación de hechos y momentos históricos Lectura: Unusual but true Léxico de uso frecuente: acontecimientos en la vida	
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Vídeo: comparación de celebraciones culturales en el mundo Lectura: “Unsolved mysteries” Reflexión: ¿Qué diferencias y semejanzas observamos entre las distintas culturas? Comprensión oral: A podcast Producción oral: Descripción de fenómenos extraños	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Estrategias para la presentación de folletos publicitarios y vídeos Presentación de folletos publicitarios y vídeos	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: Presencia de la diversidad en nuestro entorno Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Autoevaluación sobre lo aprendido Prueba de nivel.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales Empleo de distintos formatos para presentar información Detección de necesidades y propuesta de soluciones	Transcripción escrita de los vídeos mostrados Uso de herramientas auditivas e interactivas que complementen las imágenes mostradas Pautas para la descripción de imágenes y elaboración de folletos publicitarios	Promover la comprensión entre diferentes idiomas Guiar el procesamiento de la información y maximizar la transferencia Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
2.2	Tareas de producción escrita.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación.
3.2	Proyecto final.	
6.1, 2.3, 2.1	Examen	
5.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno	
6.2	Test de comprensión escrita.	
6.3	Test de comprensión oral.	
3.1	Presentación oral.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Elaboración adecuada de listas de vocabularios y expresiones de uso frecuente		

Uso correcto de estrategias de comunicación orales y escritas Tolerancia en el debate y valoración de la diversidad cultural como fuente de conocimiento	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final	Formulario
Rendimiento del alumnado	Checklist

6.3 3º ESO

Relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos mínimos.

Saberes básicos	Competencias específicas	Descriptorios operativos	Criterios de evaluación
A. Comunicación. — Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. — Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. — Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC2	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables. 2.1. Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia

68

– Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo. – Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. – Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. – Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. – Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). – Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. C. Interculturalidad. – La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.	digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. 4. Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable. 3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones. 4.1. Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales. 4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la
--	---	---	--

— Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. — Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. — Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. — Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	comunicativas concretas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	comprensión, producción y coproducción oral y escrita. 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitas y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. 6.2. Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.
---	---	--	--

TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 0

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 3º ESO	TÍTULO Introduction	TEMPORALIZACIÓN 8 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
Esta unidad promueve la importancia de la salud y el bienestar, protegiendo la propia salud y la de quienes rodean al alumno, tomando decisiones bien informadas, creando conciencia con la propia comunidad sobre la importancia de la buena salud, estilos de vida saludables y del derecho de las personas a unos servicios de atención médica de calidad, especialmente para los más vulnerables, como las mujeres y los niños, relacionando esta unidad con el ODS número 3.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado participará en un concurso de contenido gramatical basado en juegos de mesa conocidos, trabajando en grupos pequeños y con el objetivo de desarrollar un informe final de este.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1, 1.2 y 1.3	Estrategias para la planificación y ejecución de textos orales Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción de textos orales
2	2.1, 2.2 y 2.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a cultura, costumbres y valores propios Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
En una unidad didáctica partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflexionar sobre la salud. Con dicho fin, es clave que la información relativa a los elementos e instituciones sanitarias se presente de forma progresiva y sirva así de andamiaje para la autoreflexión y su posterior análisis. Esta situación tiene un marcado enfoque interdisciplinar, dado que el conocimiento inferido está directamente relacionado con Biología y Geología y Valores Éticos.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar y activar (2 sesiones) 2. Explorar y estructurar (2 sesiones) 3. Aplicar y comprobar (2 sesiones) 4. Concluir y evaluar (2 sesiones)	Lectura de textos básicos. Audio descriptivo. Video: Acento llanito. Actividades de profundización en términos básicos. Trabajo final: The S-game. Ejercicios de repaso. Lectura contextualizada. Entrega de proyectos. Prueba escrita.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Fomento del trabajo cooperativo como forma de maximizar las capacidades individuales	Usar múltiples medios de comunicación

Flexibilidad en la gestión del tiempo		Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador	Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo
Explicación detallada de vocabulario específico		Pautas para la elaboración de discursos	Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO			
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN	
1.1, 1.2, 1.3	Tareas de comprensión escrita.	Heteroevaluación.	
2.1, 2.2, 2.3	Tareas de comprensión escrita, examen.		
1.1, 1.2, 2.1, 2.2	Examen		
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD			
Expresión adecuada de información en un discurso			
Seguimiento progresivo de los avances realizados			
Valoración de las centros educativos como fuentes de diversidad y cultura			
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
Indicador		Instrumento	
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario	
Rendimiento del alumnado		Checklist	

UNIDAD DIDÁCTICA 1

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 3º ESO	TÍTULO Amazing Journeys	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
Uno de los cambios que la globalización ha traído es la posibilidad de desplazarnos entre distintos puntos del planeta con gran facilidad. Por este motivo, viajar está al alcance de cualquier persona, numerosas fronteras se han abiertos y nos encontramos ante un gran abanico de horizontes en el ámbito de los viajes. Estos viajes se deben interpretar como fuentes de conocimiento, cultura y desarrollo, así como formas de familiarizarnos con entornos desconocidos y una forma de abrir nuestra mente ante nuevas culturas y costumbres. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11, Ciudades y comunidades sostenibles y con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 15, Vida de ecosistemas terrestres.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de 5 alumnos para realizar un blog de viajes. Se fomentará que los destinos se encuentren en los distintos continentes, para así dotar al alumnado de una visión global y más amplia de las posibilidades culturales y sociales que supone un viaje. Así pues, la elaboración de esta blog se realizará de forma multimodal, puesto que se realizará de forma escrita, se difundirá de forma oral entre el alumnado de la clase y del resto del centro y también se contempla que incluyan archivos de vídeo. Se fomentará que los productos finales escritos se presenten utilizando distintas aplicaciones de audio y vídeo a fin de aumentar su visibilidad, atractiva y su comprensión por parte de todo el alumnado e incluso de alumnado de otros centros.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.3	Estrategias para la planificación y ejecución de textos orales Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción de textos orales

2	2.1 y 2.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a cultura, costumbres y valores propios Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación
5	5.1 y 5.2	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a procesos de globalización, cultura, normas y costumbres Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
Esta unidad didáctica parte del conocimiento previo del alumnado en el ámbito de la cultura y los viajes. Esta experiencia previa será el punto de partida para la posterior construcción de conocimientos, a pesar de que haya alumnado que carezca de estas experiencias. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y reflexión profunda sobre sus experiencias vitales y las realidades que tienen por delante en su futuro. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que pueden ser cercanas a la del alumnado.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: continentes del mundo y diversidad cultural Debate: ¿Cómo podemos acercarnos a las realidades presentadas en el vídeo? Experiencias del alumnado relativas a los viajes	
2. Activar (1 sesión)	Análisis de fotografías sobre formas de viajar Lectura: Ridgemont Zoo Vocabulario: Animals	
3. Explorar (2-3 sesiones)	Lectura: A long way home Debate: ¿Qué especies en peligro de extinción conocemos? Exploración: Países donde más se caza en el mundo Listening: A podcast Producción oral: Hablar sobre un incidente	
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Reflexión: ¿Qué parte del mundo me gustaría descubrir? Vocabulary: Journeys Lectura: An unusual travel partner Listening: A presentation Speaking: Hablar sobre un viaje realizado Ciudades y lugares de interés destacados en los distintos continentes del mundo Agrupación de alumnado en función de los intereses hacia los distintos continentes Búsqueda de información relativa al producto final haciendo uso de tables y portátiles del centro Elaboración del producto final	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los productos finales ante el resto de la clase	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta unidad didáctica? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta unidad didáctica Prueba de nivel.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la creación del producto final	Fomento del trabajo cooperativo ente iguales Ayuda por parte de alumnado colaborador	Activar los conocimientos previos Presentar la información utilizando distintos recursos

Explicación detallada para crear un blog de viajes	Pautas para recopilar información	Guiar el establecimiento adecuado de metas
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
2.1	Tareas de comprensión escrita.	Heteroevaluación.
5.2	Proyecto final.	
1.3, 2.3, 5.1, 5.2	Examen.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Activación adecuada del conocimiento previo		
Empleo de recursos para la creación del producto final		
Motivación hacia distintos destinos y formatos de presentación de la información		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 2

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 3º ESO	TÍTULO It's a Crime	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
Existen numerosas figuras y personalidades destacadas cuya importancia histórica, cultural y social va mucho más allá del tiempo en el que vivieron. Gracias a esta unidad didáctica se propone recordar eventos y personalidades del ámbito de los crímenes y poner en valor su relevancia en el panorama actual. El trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 16, Paz, justicia e instituciones sólidas.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de 3 alumnos para realizar una presentación digital en la que recojan un delito del pasado o del presente. Se analizarán aspectos de forma pormenorizada relativos a su finalidad, su impacto, su origen y su relevancia en nuestra vida diaria y actual. Así pues, la elaboración de esta presentación digital se realizará de forma escrita.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.2 y 2.3	Léxico de uso común relativo a identificación personal, relaciones interpersonales y formación Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información
4	4.1 y 4.2	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción y coproducción de textos orales, expectativas generadas por el contexto Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos

		digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
5	5.1 y 5.2	Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a las condiciones de vida
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
Esta unidad didáctica parte del conocimiento previo del alumnado sobre personas y eventos relativos al mundo de los delitos que han sido y son influyentes en nuestra sociedad. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y reflexión profunda sobre la influencia de estos delitos y su relevancia en la sociedad actual. El alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que serán cercanas a la del alumnado.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: Famous crimes Debate: ¿Qué podemos destacar de los delitos que hemos señalado? ¿Qué otros delitos y figuras del crimen conocemos? Reflexión: Series sobre delitos y crímenes	
2. Activar (1 sesión)	Análisis de fotografías relativas a delitos Vocabulary: crime Lectura: A detective story	
3. Explorar (2-3 sesiones)	Reflexión sobre autores: E. A. Poe, A. C. Doyle y A. Christie Vídeo: Fragmento de “Murder She Wrote” Listening: A story ending Análisis de la escena de un crimen Producción oral: Especulaciones sobre delitos y escenas del crimen	
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Vocabulario: verbos relacionados con delitos Lectura: Thieves of the dead Listening: A news report Producción oral: Talking about a crime Búsqueda de información relativa al producto final haciendo uso de tables y portátiles del centro Elaboración del producto final	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los productos finales ante el resto de la clase	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta unidad didáctica? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta unidad didáctica Prueba de nivel.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Fomento del trabajo cooperativo ente iguales	Activar los conocimientos previos

Flexibilidad en la creación del producto final Explicación detallada para elaborar una presentación digital	Ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para recopilar datos sobre una personalidad o acontecimiento	Ilustrar a través de múltiples medios Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
2.2	Tareas de comprensión escrita.	Heteroevaluación.
2.3	Proyecto final.	
4.1, 4.2, 5.1, 5.2	Examen.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Activación adecuada del conocimiento previo Aprovechamiento de los medios ofrecidos Empleo de herramientas y tecnologías de apoyo para la elaboración del producto final		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 3

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 3º ESO	TÍTULO Take Action	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
La forma de vida actual hace que la vida diaria de una persona se vea marcada por distintos hitos a lo largo de su día y tiene que combinar trabajo, familia y bienestar propio (deporte). Por este motivo, el alumnado desconoce la realidad que se encuentra detrás de este estilo de vida y debemos acercarlos a las consecuencias que esta forma de vida tiene a corto y largo plazo gracias a la creación de una propuesta que mejore nuestra comunidad. Por tanto, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 1, Fin de la pobreza.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de 4 alumnos para realizar una ficha en la que recojan un ejemplo de horario sostenible, en el que trabajo, familia, ocio y bienestar vayan de la mano. Se analizarán aspectos de forma pormenorizada, como el establecimiento de límites, la asignación horaria y las distintas opciones de ocio a nuestro alcance. Así pues, la elaboración de esta ficha se realizará de forma escrita. Se fomentará que los productos finales escritos se presenten utilizando distintos formatos de imagen a fin de aumentar su visibilidad, atractiva y su comprensión por parte de todo el alumnado e incluso de alumnado de otros centros.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.2 y 1.3	Estrategias para la planificación y ejecución de textos orales Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción de textos orales
2	2.2	Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la vida cotidiana Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los

		formatos, patrones y elementos gráficos.
5	5.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a procesos de globalización, cultura, normas y costumbres Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural
6	6.1 y 6.2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diversos medios La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal Convenciones sociales; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. Estrategias de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
Esta unidad didáctica parte del conocimiento previo del alumnado en el ámbito de los hábitos diarios que podríamos cambiar para tener una vida más sostenible. Esta experiencia previa será el punto de partida para la posterior construcción de conocimiento. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y reflexión profunda sobre sus experiencias vitales y las realidades que tienen por delante en su futuro a corto y largo plazo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que pueden ser cercanas a la del alumnado.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2 CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: Iniciativas para mejorar nuestra comunidad Debate: ¿Qué podemos hacer para mejorar nuestra vida? Análisis de propuestas de mejora en comunidades	
2. Activar (1 sesión)	Vídeo: Experiencias de voluntariado Lectura: Organizaciones benéficas en Reino Unido Vocabulary: Sport	
3. Explorar (2-3 sesiones)	Lectura: A webpage Debate: ¿A qué ha contribuido cada uno de estos grupos de jóvenes? Audio: A conversation Producción oral: Planning an event Debate: ¿Qué evento solidario podemos celebrar en nuestro centro? Vídeo: Charity at school Vocabulary: Urban life	
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Práctica: Community volunteering Lectura: Give young people a voice Audio: A talk Producción oral: Expressing your opinion Análisis: Ideas to improve our community	

	Búsqueda de información relativa al producto final haciendo uso de tables y portátiles del centro Elaboración del producto final	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones) 6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Presentación de los productos finales ante el resto de la clase Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta unidad didáctica? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta unidad didáctica Prueba de nivel.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la creación del producto final Explicación detallada para crear propuestas	MEDIDAS ESPECÍFICAS Fomento del trabajo cooperativo ente iguales Ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para recopilar información por escrito	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA Activar los conocimientos previos Ilustrar a través de múltiples medios Resaltar la relevancia de metas y objetivos
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
1.2	Tareas de comprensión escrita.	Heteroevaluación. Autoevaluación. Coevaluación.
2.2	Proyecto.	
6.2, 6.1, 1.3	Examen	
5.3	Cuestionario online AutoEV y CoEV.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Activación adecuada del conocimiento previo Empleo de herramientas y creatividad del producto final Actitud positiva en pos de elaborar un horario sostenible		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 4

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 3º ESO	TÍTULO Find Your Style	TEMPORALIZACIÓN 12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
El arte y las costumbres son expresiones personales que reflejan numerosas características históricas, sociales y culturales del entorno en el que se producen. Resulta fundamental que el alumnado perciba este arte y las costumbres como realidades cercanas a la propia y que pueden contribuir a su formación y desarrollo. En ocasiones, estas expresiones pueden tomar diversas formas, interpretándose como la vestimenta que distintas culturas pueden usar como formas de proyectar su personalidad o incluso el arte urbano, el cuál se entiende también como una proyección de la propia cultura del individuo. Sin embargo, el consumo excesivo que arrastra la cultura de la moda y el consumismo va en contra del cuidado del planeta y niega el futuro a las próximas generaciones, por lo que, para evitar esto y concienciar sobre la problemática presentada, esta unidad se encuentra estrechamente relacionada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 12: Producción y consumo responsables.		

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
“And Find Your True Self!” En concordancia con la temática de la unidad, relacionada con la vestimenta y la identidad de la persona y la sociedad que le rodea, el alumnado participará en un mural de cartulina expuesto en la clase en la que se plasmarán diversas pegatinas con un adjetivo, refrán o frase hecha con la que ellos, de manera individual, se identifiquen. El mural tendrá la forma de la clásica pegatina “Hello My Name Is”, y las propias pegatinas que ellos usarán estarán basadas en dicho sticker. Para llegar a la reflexión, entendimiento y apreciación de los elementos culturales del graffiti, la identidad y cómo la vestimenta condiciona de manera positiva o negativa la identidad del individuo, se leerán en clase textos acerca del tema en cuestión y se reproducirán escenas de una película actual y relacionada con su realidad, con la que trabajar y construir el producto final mencionado. En este producto final cobrarán especial importancia la reflexión sobre la propia realidad, la identidad de la sociedad y el propio estudiante y los hábitos de consumo.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1, 1.2 y 1.3	A.2 Estrategias básicas para planificar, ejecutar y controlar y la comprensión de textos orales, escritos y multimodales. A.7 Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, ocio y tiempo libre y vida cotidiana. A.12 Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
2	2.1, 2.2, y 2.3	A.6 Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, relaciones lógicas habituales. A.8 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. A.9 Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociadas.
6	6.1, 6.2	C.4 Convenciones sociales de uso común, cultura, normas, actitudes y costumbres. C.5 Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
En esta unidad didáctica partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflexionar acerca de sus hábitos de consumo e identidad cultural asociada a esta. Con dicho fin, es clave que la información relativa al consumo, comercios y la personalidad se presente de forma progresiva y sirva así de andamiaje para la autoreflexión y su posterior análisis. De esta manera, esta unidad tiene un marcado enfoque interdisciplinar, dado que el conocimiento inferido está directamente relacionado con Geografía e Historia, Educación Física y Biología.		
PERFIL DE SALIDA		
<i>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2, CCL1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.</i>		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	

1. Movilizar (2 sesiones)	Análisis de fotografías: Formas de comercializar productos. Lectura: Deportes y vestimenta.
2. Activar (2 sesiones)	Lenguaje: Formas pasivas acerca de hechos en la moda. Audio: Entrevista acerca de cómo la vestimenta afecta a las personas.
3. Explorar (2 sesiones)	Lectura: Reseñas de productos. Lenguaje: Uso de adjetivos y adverbios.
4. Estructurar (2 sesiones)	Lectura: La historia del graffiti en Estados Unidos. Vídeo: "Stickers: My Name Is".
5. Aplicar y comprobar (2 sesiones)	Vídeo: Escenas de película y creación de stickers personales. Finalización y presentación del producto final.
6. Concluir y evaluar (2 sesiones)	Repaso general y síntesis de lo aprendido. Prueba de nivel.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales.	Fomento del trabajo cooperativo como forma de maximizar las capacidades individuales.	Usar múltiples medios de transmisión de la información.
Flexibilidad en la gestión del tiempo.	Tiempo extra para la realización de tareas.	Optimizar el acceso a las herramientas y los productos.
Explicación detallada de cada actividad con soporte visual.	Pautas detalladas de cada fase del proyecto final.	Uso de la plataforma digital como soporte y ayuda del proceso.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

CRITERIOS	INSTR.	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
1.1	Rúbrica	No se analiza el sentido global y la información específica de textos multimodales	Se analiza el sentido global de textos multimodales	Se analiza el sentido global y la información específica de textos multimodales de forma superficial	Se analiza el sentido global y la información específica de textos multimodales de forma notable	Análisis pormenorizado del sentido y de la información específica de textos multimodales
2.1	Rúbrica	No se desarrolla la expresión escrita de textos sencillos, estructurados y adaptados a la situación comunicativa.	Expresión escrita de textos sencillos, estructurados y adaptados a la situación comunicativa de forma limitada	Expresión escrita de textos sencillos, estructurados y adaptados a la situación comunicativa de forma correcta.	Expresión escrita de textos sencillos, estructurados y adaptados a la situación comunicativa de forma notable.	Expresión escrita muy destacada de textos sencillos, estructurados y adaptados a la situación comunicativa.
6.2	Rúbrica	No se aprecia la diversidad como herramientas cultural lingüística.	Apreciación limitada de la diversidad como herramientas cultural lingüística.	Apreciación suficiente de la diversidad como herramientas cultural lingüística.	Valoración adecuada de la diversidad como herramientas cultural lingüística.	Apreciación muy destacada de la diversidad como herramientas cultural lingüística.

EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Comprensión adecuada de información en diversos vídeos y audios.
Seguimiento progresivo de los avances realizados.

Valoración de la moda y su relación con la identidad como fuentes de diversidad y cultura.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final.	Feedback en forma de cuestionario.
Rendimiento del alumnado.	Checklist evaluativo.

UNIDAD DIDÁCTICA 5

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 3º ESO	TÍTULO Imagining The Future	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
El futuro es una realidad que el alumnado debe tener en cuenta en todo momento, dada las inmensas posibilidades que tienen a su alcance. Así pues, esta unidad didáctica pone en valor que el futuro debe ser un eje vertebrador en la vida diaria de nuestro alumnado, que debe visualizar su vida más allá del presente. El trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 3, Salud y bienestar.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en parejas para realizar una presentación en la que expongan cómo será la vida dentro de 100 años. Se analizarán aspectos de forma pormenorizada relativos a la alimentación, el deporte, los hábitos saludables y las rutinas de nuestro día a día. Así pues, la elaboración de esta presentación se realizará de forma oral. Se fomentará que los productos finales escritos se presenten utilizando distintos formatos de imagen a fin de aumentar su visibilidad, atractivo y su comprensión.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1, 1.2 y 1.3	Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y producción de textos orales y escritos Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción de textos multimodales
2	2.1, 2.2 y 2.3	Léxico de uso común relativo a salud y actividad física Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.
5	5.1, 5.2 y 5.3	Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana y las condiciones de vida
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
Esta unidad didáctica parte de la reflexión del alumnado sobre su propia vida y el pensamiento en la vida futura. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y reflexión profunda sobre sus experiencias vitales y las realidades que tienen por delante en su futuro a corto y largo plazo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que serán cercanas a la del alumnado.		

PERFIL DE SALIDA		
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: Últimos avances tecnológicos Debate: ¿Cómo puede seguir avanzando la tecnología? Experiencias del alumnado relativas al uso de las nuevas tecnologías	
2. Activar (1 sesión)	Análisis de fotografías sobre la realidad futuro Reflexión: ¿Qué esperas de tu futuro en 10 años? Vocabulario: Verbs	
3. Explorar (2-3 sesiones)	Lectura: A poster Vídeo: Robótica y nanotecnología Audio: A conversation Producción oral: Talking about future dreams Vocabulary: Travel Debate: Desplazamientos en el futuro	
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Lectura: Flying in the future Audio: A radio programme Producción oral: Booking a flight Lectura: Life in 2100 Reflexión grupal previa a la elaboración del producto final Elaboración del producto final	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los productos finales ante el resto de la clase	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta unidad didáctica? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta unidad didáctica Prueba de nivel.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la creación del producto final Explicación detallada para crear presentaciones	Fomento del trabajo cooperativo ente iguales Ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para presentar información de forma oral	Activar los conocimientos previos Facilitar estrategias y habilidades para afrontar los problemas de la vida cotidiana Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
2.2	Tareas de producción escrita.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación.
2.3	Proyecto final.	
1.1, 5.1, 5.2	Examen	
5.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno	
1.2	Test de comprensión escrita.	
1.3	Test de comprensión oral.	
2.1	Presentación oral.	

EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD	
Activación adecuada del conocimiento previo Empleo de estrategias para afrontar la vida cotidiana Motivación en la creación del producto final	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final	Formulario
Rendimiento del alumnado	Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 6

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 3º ESO	TÍTULO Your Health	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
La salud y la vida saludable deben ser valores que el alumnado debe tener en cuenta en todo momento. Así pues, esta unidad didáctica pone en valor que estas ideas deben ser ejes vertebradores en la vida diaria de nuestro alumnado. El trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 3, Salud y bienestar.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de 5 alumnos para realizar un vídeo en el que recojan preguntas frecuentes relativas a la salud y los hábitos de vida saludables. Se analizarán aspectos de forma pormenorizada relativos a la alimentación, el deporte, los hábitos poco saludables y las rutinas de nuestro día a día. Así pues, este vídeo se difundirá entre el alumnado del centro mediante una presentación oral. Se fomentará que los productos finales se presenten utilizando distintos formatos audiovisuales de imagen a fin de aumentar su visibilidad, atractivo y su alcance.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
3	3.1, 3.2	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la vida cotidiana Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
4	4.1, 4.2	Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a formatos y patrones gráficos Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de distintos medios Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de

		mediación en situaciones cotidianas sencillas.
5	5.1, 5.2, 5.3	Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana y las condiciones de vida
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
Esta unidad didáctica parte del conocimiento previo del alumnado sobre la vida saludable y los hábitos que contribuyen a la misma. Esta experiencia propia será el punto de partida para la posterior construcción de conocimiento. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y reflexión profunda sobre sus experiencias vitales y las realidades que tienen por delante en su futuro a corto y largo plazo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que serán cercanas a la del alumnado.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3 CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: How our bodies work Debate: ¿Podemos mejorar la forma en la que tratamos nuestro cuerpo? Experiencias del alumnado relativas a hábitos de vida saludable	
2. Activar (1 sesión)	Vídeo: Comida rápida y vida saludable Lectura: Teentalks.com Interaction: descripción de alimentos	
3. Explorar (2-3 sesiones)	Análisis de fotos: Hábitos de vida Lectura: The science of eating and drinking Producción oral: Talking about food choices Audio: A podcast Vocabulario: Body and health Debate: ¿A qué médicos acudimos? ¿Por qué? Análisis de datos médicos y rangos de población	
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Lectura: A webpage Audio: An interview with a doctor Producción oral: Visiting the doctor Preparación de las FAQs: Análisis de FAQs about health Preparación de contenidos audiovisuales	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones) 6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Presentación de los productos finales ante el resto de la clase Difusión de los productos finales a través de charlas informativas Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta unidad didáctica? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta unidad didáctica Prueba de nivel.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la creación del producto final Explicación detallada para crear vídeos	Fomento del trabajo cooperativo ente iguales Ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para difundir información utilizando medios audiovisuales	Activar los conocimientos previos Facilitar estrategias y habilidades para afrontar los problemas de la vida cotidiana Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
		Heteroevaluación. Coevaluación.

4.1	Tareas de producción escrita.	Autoevaluación.
3.2	Proyecto final.	
4.2, 5.1, 5.2	Examen	
5.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno	
5.1	Test de comprensión escrita.	
5.2	Test de comprensión oral.	
3.1	Presentación oral.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Activación adecuada del conocimiento previo		
Empleo de estrategias para afrontar la vida cotidiana		
Motivación en la creación del producto final		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 7

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 3º ESO	TÍTULO Amazing Stories	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
En una sociedad en la que se magnifican numerosos eventos nos despreocupamos por la importancia de la vida diaria, sus pequeños detalles y la importancia del ocio y el entretenimiento. Por medio de esta unidad didáctica se pretende transmitir al alumnado la importancia del día a día y de realizar actividades frecuentes que contribuyan a nuestro bienestar y comodidad, como la lectura. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4, Educación de calidad.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de 3 alumnos para elaborar una presentación digital con recomendaciones literarias. Esta presentación revista se basará en un trabajo previo de investigación y exploración y debe recoger obras de distintos géneros para así cubrir las preferencias del público meta. En estas presentaciones se integrarán elementos audiovisuales que contribuyan a aumentar su impacto.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a cultura, costumbres y valores propios Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

		Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
3	3.1, 3.2	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la vida cotidiana Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
5	5.1, 5.2 y 5.3	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de distintos medios Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
6	6.3	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diversos medios La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
En una unidad didáctica partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflejar sus propios gustos literarios y reflexionar sobre sus hábitos lectores. Se fomentará la capacidad crítica y la valoración de obras que están a nuestro alcance. Es muy aconsejable que, para un mayor aprovechamiento de esta unidad didáctica, se establezca una relación muy estrecha con Lengua española y Literatura, así como con el Plan Lector y la forma en la que se trabaje este plan en el centro.		
PERFIL DE SALIDA		
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3 CCL5, CP1, CP2, STEM1,		

CPSAA3, CC3 CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2 CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Análisis de fotos: géneros literarios Reflexión: ¿Qué libro son los que más te entretienen? Encuesta en clase: ¿Por qué la lectura ha pasado a ser un hábito no muy popular? Lectura: Bookdale Library Vocabulario: Storytelling Debate: ¿Qué películas conocemos cuyo origen está en la literatura? Reflexión sobre imágenes: Grandes autores y obras Lectura: A magazine page Mediación: Post en un forum literario Audio: A radio programme Producción oral: Talking about a story Producción escrita: Information card about a story Vocabulario: Adjetivos Interacción: ¿Qué tipo de libros y música nos gustan más? Análisis: Estadísticas de ocio entre la juventud Lectura: A how-to article Listening: A phone conversation Exploración: Literatura en nuestro centro Debate: ¿Cómo podemos fomentar la literatura en nuestro centro? Producción: Modelo de descripción de un personaje Reflexión grupal: La literatura como instrumento cultural Elaboración de las presentaciones	
2. Activar (1 sesión)		
3. Explorar (2-3 sesiones)		
4. Estructurar (4-5 sesiones)		
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Visionado de las presentaciones Debate grupal sobre las recomendaciones más destacadas Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Autoevaluación sobre lo aprendido Prueba de nivel.	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)		
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Fomento de la autonomía	Usar múltiples medios de comunicación
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador	Facilitar la codificación de textos escrito
Explicación detallada sobre presentaciones	Pautas para la creación de reseñas literarias	Maximizar la transferencia y la generalización
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
2.2	Tareas de producción escrita.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación.
3.2	Proyecto final.	
2.3, 5.2, 6.3	Examen	
5.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno	
5.1	Test de comprensión escrita.	
3.1	Test de interacción oral.	
2.1	Presentación oral.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		

Expresión adecuada de información en un artículo
 Seguimiento progresivo de los avances realizados y valoración adaptada del producto final
 Valoración de la literatura como fuente de cultura y de vida

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final	Formulario
Rendimiento del alumnado	Checklist

UNIDAD DIDÁCTICA 8

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 3º ESO	TÍTULO Watch and Listen	TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
En una sociedad en la que se magnifican numerosos eventos nos despreocupamos por la importancia de la vida diaria, sus pequeños detalles y la importancia del ocio y el entretenimiento. Por medio de esta unidad didáctica se pretende transmitir al alumnado la importancia del día a día y de realizar actividades frecuentes que contribuyan a nuestro bienestar y comodidad. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 9, Industria, innovación e infraestructura y con el número 11, Ciudades y comunidades sostenibles.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado trabajará en grupos de 4 o 5 para elaborar una revista sobre ocio y diversión en su localidad. Esta revista se basará en un trabajo previo de investigación y debe tener distintas secciones en las que se reflejen las opciones de ocio que están al alcance del alumnado en su entorno. El alumnado puede inspirarse en la revista <i>Time Out</i> para elaborar sus productos finales.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1, 1.2, 1.3	Estrategias para la planificación y control de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la vida cotidiana Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
5	5.1, 5.2 y 5.3	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de distintos medios Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

		Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
6	6.1, 6.2 y 6.3	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diversos medios La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales. Convenciones sociales; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. Estrategias de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

En una unidad didáctica partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflejar su propio entorno y las opciones que le ofrecen el producto final propuesto. Con dicho fin es clave que la información se vaya analizando de forma progresiva y esta sirva de andamiaje para la autoreflexión y posterior análisis. Es importante que se fomente la capacidad crítica y la valoración de la realidad que tenemos a nuestro alcance.

PERFIL DE SALIDA

CCL2, CCL3, CP1, CP2,
STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2 CP2, STEM1, CPSAA1,
CPSAA5, CD2 CCL5, CP3, CPSAA1,
CPSAA3, CC3, CCEC1

SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Análisis de fotos: ocio y juventud Reflexión: ¿Qué diferencias encuentras entre tu ocio y el de estos jóvenes? Encuesta en clase: ¿Qué es lo que más te entretiene?
2. Activar (1 sesión)	Lectura: Customs and disguises Vídeo: Disfraces, carnavales y cultura Reflexión grupal: ¿Hasta qué punto conocemos esta forma de ocio?
3. Explorar (2-3 sesiones)	Vocabulario: Adjectives of description 1 Reflexión: ocio en nuestra localidad Vocabulario: Géneros literarios y de películas Interacción: ¿Qué tipo de libros y música nos gustan más? Análisis: Estadísticas de ocio entre la juventud
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Listening: An advert Lectura: Things to do this winter Exploración: Ocio en nuestra localidad Debate: ¿Cómo podemos mejorar las opciones de ocio en nuestro entorno? Producción: Modelo de reseña Reflexión grupal: La importancia del ocio como fuente de vida y cultura

		Producción: My ideal entertainment options
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de las revistas creadas Debate grupal sobre las opciones de ocio más destacadas presentadas en los distintos pictogramas	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Autoevaluación sobre lo aprendido Prueba de nivel.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES Atención a las diferencias individuales Flexibilidad en la gestión del tiempo Explicación detallada sobre artículos periodísticos	MEDIDAS ESPECÍFICAS Fomento de la autonomía Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador Pautas para la creación de artículos	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA Usar múltiples medios de comunicación Facilitar la codificación de textos escrito Maximizar la transferencia y la generalización
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TIPOS DE EVALUACIÓN
5.1	Tareas de producción escrita.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación.
5.2	Proyecto final.	
1.3, 6.2, 6.3	Examen	
5.3	Cuestionario online CoEV, Test AutoEV, Cuaderno	
1.2	Test de comprensión escrita.	
1.1	Test de comprensión oral.	
6.1	Presentación oral.	
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD		
Expresión adecuada de información en un artículo Seguimiento progresivo de los avances realizados y valoración adaptada del producto final Valoración del ocio como fuente de cultura y de vida		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final		Formulario
Rendimiento del alumnado		Checklist

6.4 4º ESO

Relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos mínimos

Saberes básicos	Competencias específicas	Descriptorios operativos	Criterios de evaluación
A. Comunicación -Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje e instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. -Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos. -Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. -Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.1. Extraer y analizar el sentido global, así como las ideas principales y secundarias, y seleccionar información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos orales y escritos multimodales progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; seleccionar, gestionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.
	2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	2.1. Expresar oralmente textos originales y creativos sencillos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa concreta, sobre asuntos de diversa índole, cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales de manera autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.

ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir. -Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. -Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales -Léxico de uso común y de interés para el			2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar con eficacia y de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando de manera efectiva los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.
	3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente y de manera autónoma, a través de diversos soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas multimodales con diferentes interlocutores, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, mostrando determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores dando impulso a una comunicación eficiente, responsable y segura. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas de manera autónoma y eficiente para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver

alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. -Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. -Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. -Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral,	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	problemas y gestionar situaciones comprometidas. 4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en cualquier tipo de situación conocida o no, en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando eficazmente en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales. 4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma y eficiente, que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes complejos, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento
	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5.1. Comparar y argumentar de forma crítica las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales, escritos y multimodales complejos, reflexionando con autonomía sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar de forma autónoma y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel alto de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita. 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas, PEL o e-PEL o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos

escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. -Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. B. Plurilingüismo -Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. -Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas, léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales,	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.	progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en diferentes contextos y situaciones interculturales habituales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando y proponiendo vías efectivas de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. 6.2. Valorar críticamente manifestaciones de diversidad intercultural en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando con espíritu crítico la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera, respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad y llegando a conclusiones basadas en valores ecosociales y democráticos.
--	--	---	---

individuales y cooperativas. -Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje). -Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. C. Interculturalidad -La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. -Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. -Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales. -Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.			
--	--	--	--

-Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. -Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.			
---	--	--	--

TEMPORALIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

IDENTIFICACIÓN	
CURSO: 4º ESO	TÍTULO: <i>Adventure is out there!</i> Temporalización: 1 mes
JUSTIFICACIÓN	
La globalización ha facilitado viajar y cruzar fronteras, permitiendo acceder a nuevas culturas y conocimientos que amplían nuestra visión del mundo. Estos viajes fomentan el desarrollo personal y cultural, y se vinculan con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 8: trabajo decente y crecimiento económico.	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
El alumnado trabajará en grupos de 4 alumnos para realizar una guía de viaje sobre un destino a su elección. Se fomentará que los destinos se encuentren en los distintos continentes, para así dotar al alumnado de una visión global y más amplia de las posibilidades culturales y sociales que supone un viaje. Así pues, la elaboración de esta guía se realizará de forma multimodal, puesto que se realizará de forma escrita y se difundirá en exposiciones orales. Se fomentará que los productos finales escritos se presenten utilizando distintas aplicaciones como <i>Canva</i> o <i>Genially</i> a fin de aumentar su visibilidad, atractiva y su comprensión por parte de todo el alumnado.	
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
Esta parte del conocimiento previo del alumnado en el ámbito de la cultura y los viajes. Esta experiencia previa será el punto de partida para la posterior construcción de conocimientos, a pesar de que haya alumnado que carezca de estas experiencias. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y reflexión profunda sobre sus experiencias vitales y las realidades que tienen por delante en su futuro. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que pueden ser cercanas a la del alumnado.	
SECUENCIA DIDÁCTICA	
FASES	EJERCICIOS Y TAREAS

1. Movilizar (1 sesión)	- Explicación del producto final de la unidad y de los criterios de evaluación. - Predicción del título de la unidad. Para ayudarles, tienen fotos. - Comprensión lectora sobre historia y ejercicios. De esta comprensión, los alumnos aprenden parte del vocabulario de la unidad.
2. Activar (1 sesión)	- Quizziz de vocabulario. - Actividad Surprise Box: cada uno elige una palabra y dicen para qué sirve saberlo para un viaje. - Comprensión lectora y ejercicios. - Expresión oral en clase: Experiencias del alumnado relativas a los viajes basadas en preguntas de la profesora. - Surprise bag: palabras de una bolsa y
3. Explorar (2-3 sesiones)	- Presentación de un idiom con ejemplo. - Los alumnos traen un objeto de algún viaje que hayan hecho, por ejemplo, un ticket de un museo, un llavero, un folleto... Esto servirá para que ellos expliquen experiencias unidas a esos objetos. - Explicación guiada de parte de la gramática de la unidad necesaria para el producto final: <i>Some/any/no compounds</i> - Ejercicios de práctica del libro+extra basic practice. - Comprensión oral sobre la historia de los 80 y 2000s y preguntas. - Uso de LyricsTraining para comprensión oral
4. Estructurar (4-5 sesiones)	- Presentación de un idiom con ejemplos. - Project Skill 1: describir un evento histórico. - Presentación de vocabulario sobre verbos. - Dinámica: historias improvisadas: en grupos, inventan una mini-historia usando al menos cinco de los verbos vistos; luego la presentan al resto de la clase. - Extra practice: en grupos, escogen cinco palabras del vocabulario y las escriben en trozos de papel. Escogen una al azar y tienen que explicarla o dar un ejemplo. - Explicación de la gramática: gerundios e infinitivos+ ejercicios de práctica+extra reinforcement (p. 46). - Comprensión oral y producción oral (hacer recomendaciones).

5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	- Comprensión escrita (modelo de producto final). - Project Skill: los alumnos empiezan a desarrollar el producto final en clase con ayuda de la profesora. Rúbrica para evaluar los productos finales presentados. Reflexión: Autoevaluación y co-evaluación en las exposiciones orales. Evaluación docente.
---------------------------------------	--

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

Fomento del trabajo cooperativo entre iguales.

Ayuda por parte de alumnado colaborador

Pautas para elaborar una presentación oral y una guía de viaje.

Explicación detallada para crear las guías de viaje.

Agrupaciones con alumnado que pueda ayudar a aquellos a los que les cueste más.

Dar un glosario más extenso en el texto del examen.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

COM PET EN.	CRIT.	INSTRUMEN TOS	DESCRIPTOR E S OP.	SABERES BÁSICOS
1 2 3 5	1.1	Tarea escrita para casal	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2, CCL1,CD2,CE1, CCEC3, CCL5,CPSAA3, CPSAA1.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.5. LEX.4.A.7.
	5.1	Quizziz de vocabulario Prueba escrita Ficha evaluable en clase		LEX.4.B.4. LEX.4.B.5.
	3.1	Actividad oral en clase		LEX.4.A.8 LEX.4.B.1
	5.2	Prueba escrita		LEX.4.B.1. LEX.4.B.2.
	1.2	Comprensión oral		LEX.4.A.5 LEX.4.A.7

	2.1	Producto final oral		LEX.4.A.4 LEX.4.A.6 LEX.4.A.7 LEX.4.A.8
	5.3	Coevaluación Autoev. Libreta		LEX.4.A.1 LEX.4.B.3
	1.1 1.2	Producto final escrito Prueba escrita		LEX.4.A.2 LEX.4.A.5 LEX.4.A.7

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
Uso de varios recursos y materiales	Escala con niveles “mejorable”, “bien” y “excelente”
Buena explicación de la gramática	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

IDENTIFICACIÓN		
CURSO: 4ºESO	TÍTULO: Back in fashion	TEMPORALIZACIÓN: 1 mes
JUSTIFICACIÓN		
Con la creación de un juego de trivia en inglés usando <i>Canva</i> o <i>Genially</i> sobre moda, se fomenta tanto el aprendizaje lingüístico como la reflexión sobre la sostenibilidad y la reutilización. De este modo, la situación de aprendizaje se vincula al Objetivo de Desarrollo Sostenible 12 , Producción y consumo responsables.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final de esta unidad los alumnos realizan un juego de preguntas y respuestas (tipo trivial) sobre moda o juegos en grupos, fomentando así tanto el aprendizaje del inglés como la reflexión sobre la sostenibilidad y la reutilización.		
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
Para el fomento de las competencias específicas, es necesario que el alumnado realice un proceso de búsqueda, selección y comprensión de información en inglés relacionada con la moda, el ocio y el consumo responsable. Dicha información se transformará en pistas que ellos deben elaborar que se integrarán en un juego de tipo trivial, elaborado en grupos.		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASES	EJERCICIOS Y TAREAS	

1. Movilizar (1 sesión)	-Explicación del producto final de la unidad y de los criterios de evaluación. -Presentación de un idiom con ejemplos. -Predicción del título de la unidad. Para ayudarles, tienen fotos. -Debate sobre cuáles son populares hoy en día. Luego reflexionan sobre qué vale más: lo económico inmediato o lo responsable a largo plazo.
2. Activar (1 sesión)	-Comprensión lectora para activar conocimiento previo. Quizizz. -Mini-debate donde cada uno elige su estilo favorito y argumenta el porqué. -Video sobre cómo las modas son cíclicas
3. Explorar (2-3 sesiones)	-Reflexión: ¿De qué forma podemos reducir el impacto ambiental causado por comprar ropa? -Producción escrita y debate. Propuestas por parte del alumnado. -Video: <i>Fashion classics</i> y mediación. -Explicación de gramática: Past Simple/Present Perfect Simple. Se hará un repaso del presente simple. -Práctica y corrección en clase. -Dinámica con verbos irregulares que servirá de repaso.
4. Estructurar (4-5 sesiones)	-Presentación de idiom con ejemplos. Comprensión oral. -Producción oral: dar su opinión con la ayuda de un texto. -Práctica de pronunciación sobre tres sonidos. -Encuesta en grupos donde entre estos grupos, cada uno hace preguntas sobre diferentes estilos de moda con algunas preguntas guía. Después realizan un resumen de los resultados (mediación) y coevaluación. -Vocabulario de la unidad a través de una comprensión lectora. -Pass the card/Hot Potato: se pasan palabras de la unidad en tarjetas mientras suena música, cuando para la música, la persona tiene que definir la palabra en inglés o traducirla. -Explicación de la gramática: Past Perfect/Past Simple
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	-Project Skill: escribir la reseña de un juego. -Realización del producto final con un modelo de guía. Formación de grupos para elegir el número de pistas del juego y el tema.

6. Concluir y evaluar (1 sesión)			Autoevaluación y coevaluación. Evaluación docente		
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA					
Colaboración por parte de compañeros de clase para ayudar a los alumnos que más les cuesta					
Flexibilidad de la gestión del tiempo					
Uso de imágenes además de aclaración de mensajes y pautas.					
Pautas para la estructura del producto final					
Usar los diferentes medios digitales como <i>Canva</i> o <i>Genially</i>					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR					
COMP	CRITERIOS	INSTRUMENTOS	DESCRIPTORES OP.	SABERES BÁSICOS	
1 2 5	1.1	Compr. oral	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2, CCL1, CD2, CE1, CCEC3, CPSAA1	LEX.4.A.2, LEX.4.A.5, LEX.4.A.7.	
	2.2	Producción escrita		LEX.4.A.4, LEX.4.A.6, LEX.4.A.7,LEX.4.A.9.	
	1.2 1.3 2.3 5.1 5.2	Prueba escrita		LEX.4.A.5, LEX.4.A.7, LEX.4.A.2, LEX.4.A.12, LEX.4.A.11, LEX.4.B.4, LEX.4.B.5, LEX.4.B.1. LEX.4.B.2.	
	5.3	Coev Autoev. Libreta		LEX.4.A.1, LEX.4.B.3.	
	2.3	Producto final		LEX.4.A.2, LEX.4.A.11.	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE					
Indicador			Instrumento		
Dominio del contenido			Escala de 1 a 5 en Google Forms		
Uso de materiales					

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3**IDENTIFICACIÓN**

CURSO: 4ºESO	TÍTULO: <i>Having an influence</i>	TEMPORALIZACIÓN: 1 mes
JUSTIFICACIÓN		
Por otra parte, el alumnado reflexiona sobre figuras históricas y sus aportaciones, lo que favorece el pensamiento crítico y la comprensión del impacto de las acciones individuales en la sociedad. De este modo, el alumnado también aplica habilidades tecnológicas, conectando con el ODS 9 (Industria, innovación e infraestructura) y reflexiona sobre figuras históricas y su impacto en la sociedad. De igual forma, este proyecto permite aprender de manera significativa, participativa y auténtica.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
En esta situación de aprendizaje, el alumnado deberá elaborar una presentación sobre una figura influyente de la historia masculina y otra femenina.		
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
La información se presentará de forma progresiva y la base será la experiencia del alumnado con los recursos disponibles y las orientaciones del docente para seleccionar datos relevantes y fiables.		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASES	EJERCICIOS Y TAREAS	
1.Movilizar (1 sesión)	-Explicación del producto final de la unidad y de los criterios de evaluación. -Presentación de idiom con ejemplos. -Predicción del título de la unidad. Para ayudarles, tienen fotos. -Datos curiosos sobre los famosos en las fotos, historias de resiliencia y superación. -Los alumnos dicen algunos adjetivos relacionados con la personalidad de esos personajes.	
2. Activar (1 sesión)	-Presentación de vocabulario sobre redes sociales. -Reflexión: What problems have you or your friends had related to using social media? -Dinámica del juego del impostor para practicar el vocabulario. -Comprensión lectora.	
3. Explorar (2-3 sesiones)	-Presentación de idiom con ejemplos. Explicación de modales. -Dinámica Advice Circle: a cada alumno se le da una situación en una tarjeta: por ejemplo, <i>I am</i>	

	<i>always tired.</i> Los compañeros tienen que dar consejos. - Extra Basic Practice para afianzar la gramática. - Comprensión oral. - Reflexión: if you tried to become an influencer what subject would you choose? What would you not promote? - Expresión oral: hablar de redes sociales. - Project Skill (producción escrita) - Vocabulario: retos			
4. Estructurar (4-5 sesiones)	-Comprensión oral. - Discusión de opiniones y elección en grupos de la persona influyente para su producto final. -Escribir una biografía sobre una persona importante del pasado o del presente. - Presentación de un modelo/guía para el producto final. -Los alumnos se asignan un papel para desempeñar en el grupo de trabajo. - Búsqueda de información e imágenes sobre sus personajes elegidos,			
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	- Resumen de lo aprendido. -Clase dedicada a un wrap-up de sus productos finales con su exposición.			
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje? Autoevaluación y coevaluación. Evaluación docente.			
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA				
Ayuda por parte de los compañeros.				
Guiar el procesamiento de la información				
Flexibilidad en la gestión del tiempo.				
Aclaración de mensajes y pautas.				
Glosario de palabras más extenso para los textos de los exámenes.				
Checklist para el producto final.				
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR				
COMPETENC	CRITERIOS	INSTRUMENTOS	DESCRIPTORES OP.	SABERES BÁSICOS

1	1.1	Prueba escrita	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	LEX.4.A.2, LEX.4.A.5, LEX.4.A.7.
2	1.3	Comprensión oral		LEX.4.A.2, LEX.4.A.12.
3		Prueba escrita		
4	2.1	Producto final		LEX.4.A.4, LEX.4.A.6, LEX.4.A.7, LEX.4.A.8.
5	6.1	Producto final		LEX.4.C.3, LEX.4.C.4.
6	6.2	Trabajo en clase		LEX.4.C.5, LEX.4.C.6.
	2.2	Prueba escrita		LEX.4.A.4, LEX.4.A.7, LEX.4.A.9.
	2.3	Producción escrita		LEX.4.A.2, LEX.4.A.11, LEX.4.C.1, LEX.4.C.2.
	6.3			
	3.2	Producción oral		LEX.4.A.8, LEX.4.B.1, LEX.4.A.2.
	4.2			LEX.4.A.11.
	4.1	Exposición oral		LEX.4.A.1, LEX.4.A, LEX.4.C.1.
	5.1 y 5.2	Prueba escrita		LEX.4.B, LEX.4.B.5, LEX.4.B.1, LEX.4.B.2.
	5.3	Autoev, coev y libreta		LEX.4.A.1, LEX.4.B.3.
	6.3	Producción escrita		LEX.4.C.1, LEX.4.C.2.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
El docente responde a preguntas claramente y con seguridad	Escala del 1 al 5 usando <i>Google Forms</i>
Incluye actividades de todas las habilidades	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

Book Adventures	4º ESO	Temporalización: Enero-febrero
------------------------	---------------	---------------------------------------

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL: El alumnado, organizado en grupos, elaborará un póster interactivo en el que se presenten diez beneficios de la lectura , el cual será expuesto posteriormente en clase. Cada póster deberá incluir un código QR que dirija a cuestionarios o juegos interactivos diseñados por los propios estudiantes. Dichas actividades podrán estar inspiradas en libros, autores o personajes literarios; por ejemplo, un test que, a partir de preguntas sobre personalidad y gustos, determine qué personaje de <i>Harry Potter</i> se asemeja más al participante. Los productos finales se expondrán en la biblioteca del centro.			
JUSTIFICACIÓN: La lectura siempre ha sido un pilar fundamental en la formación académica y personal, pues favorece la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. Además, fortalece las competencias comunicativas y se convierte en una herramienta esencial para el aprendizaje en todas las áreas. Del mismo modo, esta situación de aprendizaje queda más que justificada ya que está relacionada con la Instrucción del 21 de junio de 2023 que presenta la actividad de leer como un hecho intrínseco al aprender. Igualmente, esta situación de aprendizaje está relacionada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 , Educación de Calidad.			
CENTRO DE INTERÉS: Fomentar el interés por la lectura a través de la creación de materiales interactivos.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE			
Examinar de forma crítica cómo la literatura influencia los valores personales y sociales. Hacer uso de diferentes funciones del lenguaje como pueden ser la informativa y la persuasiva .			
Objetivos de etapa	CE	ODS	Criterios de ev.
A, B, E, G	1, 2 y 4	4	1.3, 2.1, 2.2, 4.1, 5.2, 5.3
Saberes básicos		Competencias Clave- Descriptores	
LEX.4.A.4, LEX.4.A.2, LEX.4.A.3, LEX.4.A.4, LEX.4.A.6, LEX.4.A.7, LEX.4.A.8, LEX.4.A.9, LEX.4.A.12, LEX.4.C.1		CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2, CCL1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	
FASES	ACTIVIDADES		
1. Movilizar (1 sesión)	-Explicación del producto final de la unidad y de los criterios de evaluación. -Presentación de idiom con ejemplos. -Bingo sobre sus experiencias leyendo y diferentes libros. -Encuesta sobre qué tipo de libros han leído, si les gustó o no y por qué. -Introducción al vocabulario sobre libros.		
2. Activar (1 sesión)	-Flashcards para reactivar el conocimiento sobre el vocabulario. -Comprensión oral: TED Talk: <i>The Healing Power of Reading</i> . -Preguntas y práctica de <i>minimal pairs</i> .		

3. Explorar (2-3 sesiones)	-Quizziz sobre vocabulario. -Actividad sobre elementos del texto narrativo. -Comprensión escrita: <i>¿Por qué leer nos hace más inteligentes?</i> + Discusión corta. -Con post-its: cada uno da su opinión sobre por qué creen que leer es importante. Debate. -Se les da un ejemplo de póster para que les sirva de guía y lo analizan con la ayuda de la profesora. -Idiom of the week con un ejemplo. -Búsqueda colaborativa: se divide la clase en grupos, cada uno de los grupos se encarga de buscar distintos beneficios de la lectura: beneficios cognitivos, emocionales, académicos y sociales. Se comparten con la clase. -Culture Quiz.		
4. Estructurar (4-5 sesiones)	-Explicación de la gramática: el imperativo. -Práctica con ejercicios. -Dinámica: Imperative Chain: un alumno empieza con una orden, el siguiente repite y añade otra y así continúan hasta que alguien se equivoque. -Producción oral: encuesta a un compañero sobre lectura: cada uno tiene preguntas sobre lectura. -Presentación de vocabulario sobre beneficios de la lectura a través de una comprensión oral. -Práctica con ejercicios. -Dinámica: ordenar las palabras del vocabulario. -Comprensión escrita: Citas de Rafael Alberti y Ana Rossetti sobre lectura y crecimiento intelectual: traducción por parte de los alumnos en inglés. -Creación de sus propias citas sobre leer. -Explicación de la gramática: Comparativos y superlativos. -Práctica. -Ranking Challenge: en grupos, se les entrega tarjetas con libros, autores o tipos de lectura. Cada grupo clasifica los elementos según un adjetivo dado: <i>fun/interesting/boring...</i> Luego, presentan su ranking usando comparativos y superlativos.		
5. Aplicar y comprobar	El alumnado empieza a hacer el producto final en grupos, seleccionando los diez beneficios de leer y el tema sobre el que van a hacer el cuestionario. -La profesora se encarga de ayudar y monitorear.		
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	-Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje? Autoevaluación, -Coevaluación entre ellos a la hora de presentar los productos finales a la clase. -Evaluación docente.		
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA			
MEDIDAS GENERALES	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="737 1744 986 1827"> MEDIDAS ESPECÍFICAS </td><td data-bbox="986 1744 1519 1827"> ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA </td></tr> </table>	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA		

Flexibilidad en la gestión del tiempo.	Pautas para la elaboración del producto final (se les proporciona un modelo/guía).	Usar fotos, reproducir más lento los vídeos enseñados en clase además de añadirles subtítulos.
Aclaración de mensajes y pautas	Ayuda en parejas.	Guiar el procesamiento de la información.
Ayuda con los comandos de <i>Canva</i> y <i>Genially</i> si se necesita.	Directrices marcadas y adaptadas a las peculiaridades del alumnado.	Monitorear especialmente las sesiones en las que se realiza el producto final para brindarles una mayor ayuda.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

Instrumentos	Actividades evaluables en casa y en clase, <i>quizziz</i> , pruebas escritas, pruebas orales, producto final, evaluación en cuestionario y cuestionario de cultura.
--------------	---

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Instrumentos	Indicadores
Checklist	La profesora ha hecho uso de tecnologías en la situación de aprendizaje.
	La profesora ha hecho que el estudiante reflexione sobre su propio aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

IDENTIFICACIÓN		
CURSO: 4ºESO	TÍTULO: <i>Open Your Mind</i>	TEMPORALIZACIÓN: 1 mes
JUSTIFICACIÓN		
El aprendizaje autónomo y la capacidad de planificar objetivos personales son habilidades esenciales en la educación actual. Resulta fundamental que nuestro alumnado reflexione sobre cómo aprende y tome decisiones sobre estrategias y recursos para alcanzar sus metas. Por tanto, se fomentará la autonomía , la autoconciencia y la motivación intrínseca. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, Educación de calidad.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado realizará en parejas o en grupos de tres una presentación digital en el que se explique un objetivo personal de aprendizaje , algún aspecto que quieran aprender (<i>learning goal</i>) usando <i>Canva</i> o <i>Genially</i> .		
El producto final deberá incluir: la razón por la que han elegido aprender esa habilidad o tema, explicando su motivación personal; las maneras o estrategias que emplearán para aprenderlo (libros, vídeos, cursos,		

práctica); el **equipo o recursos** necesarios, como materiales, dispositivos tecnológicos, programas o aplicaciones; la **duración estimada** para aprender esa habilidad o completar su objetivo; los **costes** asociados, si es que existen.

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

Se orientará al alumnado a **buscar y comprender información en inglés** sobre su objetivo de aprendizaje, identificando vocabulario y estructuras clave; a **expresar y comunicar de manera clara y coherente** sus ideas, razones y estrategias tanto en el informe escrito como en la presentación digital; y a **utilizar herramientas digitales**, planificar su aprendizaje y reflexionar sobre las estrategias empleadas, fomentando así la autonomía y el uso responsable de las TIC.

SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	-Explicación del producto final de la unidad y de los criterios de evaluación. -Predicción del título de la unidad. Para ayudarles, tienen fotos. -Presentación de idiom con ejemplos. -Dinámica de motivación “Mi tablero de aprendizaje”: se les da a los alumnos un tablero con diferentes actividades que podrían aprender, se les pregunta si les gustaría aprenderlas y por qué. Esto servirá de motivación y de banco de ideas para el producto final. -”Cadena de aprendizaje”: El primer alumno dice “I would like to learn... because...”, el siguiente repite la frase anterior y añade su propia actividad.
2. Activar (1 sesión)	-Presentación de vocabulario: <i>Live in the Moment</i>. -Presentación de vocabulario y práctica. -Extra vocabulary reinforcement: en grupos, eligen cinco palabras del vocabulario e intentan dar una definición.
3. Explorar (2-3 sesiones)	-Quizziz de vocabulario. -Comprensión lectora: Entrevistas. -Explicación de gramática: las oraciones relativas. -Extra Basic Practice. -Dinámica para la gramática: De forma individual. los alumnos escriben oraciones relativas, después, las juntan con las de su compañero, las cortan por la mitad y las ponen boca abajo, si al levantar dos mitades, estas tienen sentido, ganarán un punto. Gana la pareja que más puntos consiga.

	-Presentación de idiom of the week. -Comprensión oral: una entrevista de radio -Producción oral: en parejas, eligen diferentes trabajos de una lista e intentan pensar las diferentes habilidades que se necesitan.
4. Estructurar (4-5 sesiones)	-Realización de Project Skill: recomendar una actividad con el formato de un post. -Presentación de más vocabulario necesario para el producto final. -Explicación de la segunda parte de la gramática sobre las oraciones relativas. -Dinámica Mi compañero secreto: cada alumno escribe en un papel tres datos sobre sí mismo que sean interesantes o curiosos, también se lo pueden inventar, usando oraciones relativas. Se recogen los papeles, se mezclan y se reparten al azar. Cada alumno lee el papel que le toca e intenta adivinar de quién se trata. -Comprensión oral: An online lesson. -Mini-debate donde den su opinión sobre el uso de idiomas y la inteligencia artificial hoy en día. -Realización Project Skill: <i>Talk about a learning experience</i> (interacción). -Presentación de un modelo del producto final en clase. -Comprensión escrita: narración sobre una experiencia de aprendizaje con preguntas y una estructura que les servirá de guía.
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	-Los alumnos empiezan a trabajar en el producto final en parejas pueden hacer uso de <i>Canva</i> o <i>Genially</i>. -Presentación oral de los productos finales.
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje? Autoevaluación y coevaluación. Evaluación docente.
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA	
Flexibilidad en la gestión del tiempo	
Pautas para la elaboración del producto final.	

Usar fotos, reproducir más lento los vídeos enseñados en clase además de añadirles subtítulos.

Aclaración de mensajes y pautas y ayuda en parejas.

Ayuda con los comandos de *Canva* y *Genially* si se necesita.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

COMPE TENCI AS	CRITERIOS	INSTRUMEN TOS	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
1 2 4 5 6	1.1 y 1.2 y 3.1	Comprensión escrita Prueba escrita Producto final	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2, CCL1, CD2, CE1, CCEC3, CCL5, CP3, CPSAA3, CCEC1, CPSAA1, CC3, CCEC1.	LEX.4.A.2, LEX.4.A.5, LEX.4.A.7,
	1.3	Comprensión oral		LEX.4.A.2, LEX.4.A.12.
	2.2 y 6.1	Producción escrita Prueba escrita		LEX.4.A.4, LEX.4.A.6, LEX.4.A.7, LEX.4.A.9, LEX.4.C.3. LEX.4.C.4.
	2.3 y 3.2	Producción oral		LEX.4.A.2, LEX.4.A.11, LEX.4.A.4. LEX.4.A.10.
	5.1 y 5.2	Prueba escrita		LEX.4.B.4, LEX.4.B.5, LEX.4.B.1, LEX.4.B.2.
	4.1 y 6.3	Producto final		LEX.4.A.1, LEX.4.A.3, LEX.4.C.1, LEX.4.C.1. LEX.4.C.2.
	5.3	Coev, autoev y libreta		LEX.4.A.1, LEX.4.B.3.
	6.1	Trabajo en clase		LEX.4.C.3, LEX.4.C.4.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
Utiliza materiales (libro, dinámica) de manera útil	Escala del 1 al 5 realizada en <i>Google Forms</i>

Da instrucciones claras para los ejercicios y trabajos	
--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6

IDENTIFICACIÓN		
CURSO: 4ºESO	TÍTULO: <i>Bright ideas</i>	TEMPORALIZACIÓN: 1 mes
JUSTIFICACIÓN		
Analizar una problemática de su propio pueblo permite al alumnado comprender de manera más cercana y tangible cómo las acciones humanas afectan su entorno inmediato. Así pues, el producto final fomenta la concienciación social, el pensamiento crítico y la responsabilidad cívica, al tiempo que desarrolla competencias de investigación, comunicación y creatividad. Así, los estudiantes no solo aprenden sobre un tema académico, sino que también valoran y reflexionan sobre la realidad que les rodea, conectando el aprendizaje con su vida cotidiana y su comunidad. Así pues, el producto final de esta situación de aprendizaje está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11, Ciudades y Comunidades Sostenibles.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado, organizado en grupos, elaborará una infografía sobre una problemática identificada en su pueblo desarrollando así una conciencia crítica y constructiva hacia la mejora de su comunidad.		
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
A través de este producto final, el alumnado investiga de manera autónoma una problemática medioambiental de su entorno cercano, contrastando información y seleccionando los datos más relevantes para elaborar una infografía clara y visual. Posteriormente, trasladan esos contenidos a un vídeo con croma, lo que les permite adaptar el mensaje a un nuevo formato, mejorar su capacidad de comunicación oral y digital, y transmitir de forma creativa tanto el problema como las posibles soluciones.		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASES	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	-Explicación del producto final de la unidad y de los criterios de evaluación. -Presentación de idiom con ejemplos. -Predicción del título de la unidad. Para ayudarles, tienen fotos. -Dinámica “Problemas y soluciones”: con las fotos, la clase se divide en pequeños grupos. A cada uno, se les da un post-it donde escriben qué representa el problema o la	

	solución y una acción sencilla que se podría hacer para mejorar. Al final, habrá una puesta en común, todos los post-its se pegan en la pizarra y entre todos deciden cuáles son los tres problemas más urgentes y las tres mejores soluciones.
2. Activar (1 sesión)	-Presentación de vocabulario sobre transportes y práctica. -Práctica extra: los alumnos escogen las palabras trabajadas, y en un trozo de papel desordenan las letras, después cada uno coge una diferente, adivinando qué palabra y aportando una definición o un ejemplo en una oración.
3. Explorar (2-3 sesiones)	-Quizziz de vocabulario. -Comprensión escrita que servirá para explicarles los sufijos en inglés. -Actividades sobre la comprensión escrita. -Explicación de gramática: <i>Present Simple Passive/Past Simple Passive</i>. -Práctica con actividades. -Historias encadenadas en pasiva: con apoyo de la pizarra (vocabulario y verbos), los alumnos intentan inventar una oración usando la pasiva en pasado. Cada uno tiene que continuar la oración del anterior compañero.
4. Estructurar (4-5 sesiones)	-Comprensión oral: A Conversation. Práctica de fonética con tres sonidos. -Producción oral (interacción): Hablar sobre opciones de transportes -Project Skill: escribir sobre una mejora que se necesite en su pueblo. -Presentación de idiom con ejemplos. -Vocabulario sobre la naturaleza. -Dinámica: se forman grupos por filas, la profesora dice una palabra del vocabulario de la naturaleza, el siguiente dice otra palabra relacionada, así hasta formar una cadena larga. Gana el grupo que logre hacer la cadena más larga sin repetir palabras. -Repaso de los verbos irregulares. -Explicación del Futuro Simple en Pasiva. -Práctica con ejercicios.

	-Comprensión oral: <i>A Radio Show</i> . - Project Skill : hacer predicciones sobre cómo será la comida en el futuro. - Producción escrita : escribir una redacción sobre un problema social a nivel global y una posible solución. Esto les da práctica para el producto final.
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	- Presentación de un modelo de infografía. - Decisión del problema en el pueblo que van a abordar. -Los diferentes grupos trabajan sobre el problema e información además de posibles soluciones que se podrían llevar a cabo.
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión : ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje? Autoevaluación. Evaluación docente.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

Flexibilidad en la gestión del tiempo.

Pautas para la elaboración del producto final.

Usar fotos, reproducir más lento los vídeos enseñados en clase además de añadirles subtítulos.

Aclaración de mensajes y pautas.

Ayuda en parejas.

Ayuda con los comandos de *Canva* y *Genially* si se necesita.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

COMPETENC	CRITERIOS	INSTRUMENTOS	DESCRIPT.	SABERES BÁSICOS
1	1.1	Comprensión escrita	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2, CCL1, CD2, CE1, CCEC3, CCL5, CP3, CPSAA3, CCEC1, CPSAA1, CC3, CCEC1.	LEX.4.A.2, LEX.4.A.5, LEX.4.A.7, LEX.4.B.1, LEX.4.B.2.
2	5.2			
3	1.2, 1.3, 5.1, 5.2 y 2.3	Prueba escrita		LEX.4.A.5, LEX.4.A.7, LEX.4.A.2, LEX.4.A.12, LEX.4.B.4, LEX.4.B.5, LEX.4.B.1, LEX.4.B.2, LEX.4.A.2, LEX.4.A.11.
4				
5				
6	1.3	Comprensión oral		LEX.4.A, LEX.4.A.12
	2.2	Producción escrita		LEX.4.A.4, LEX.4.A.6, LEX.4.A.7, LEX.4.A.9, LEX.4.B.4, LEX.4.B.5.
	5.1			

	4.2, 1.3 y 6.2	Producto final y su exposición		LEX.4.A.2, LEX.4.A.11, LEX.4.A.2, LEX.4.A.12, LEX.4.C.5, LEX.4.C.6.
	5.3	Coev, autoev y libreta		LEX.4.A.1, LEX.4.B.3.
	4.1	Trabajo y participación en clase		LEX.4.A.1, LEX.4.A.3, LEX.4.C.1.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
Fomenta el trabajo en grupo y colaboración	Escala del 1 al 5 usando <i>Google Forms</i>
Fomenta el uso de las TIC en clase	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7

IDENTIFICACIÓN		
CURSO: 4ºESO	TÍTULO: <i>Shaping a Better Tomorrow</i>	TEMPORALIZACIÓN: 1 mes
JUSTIFICACIÓN		
La preservación de los ecosistemas y la biodiversidad se ha convertido en un reto fundamental en nuestra sociedad actual. Conocer las organizaciones que trabajan para proteger la naturaleza permite al alumnado comprender mejor la importancia de conservar los recursos naturales y su papel en la sostenibilidad global. No obstante, esta comprensión requiere de un esfuerzo activo de investigación y reflexión por parte del alumnado, por lo que resulta imprescindible trabajar en la concienciación de los mismos acerca de la necesidad de cuidar nuestro entorno. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 15, Vida de ecosistemas terrestres.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El alumnado, organizado en grupos, elaborará un folleto informativo sobre distintas organizaciones, incluyendo aspectos como su nombre, lugar de actuación, objetivos, ejemplos de logros y cómo estos logros benefician a la comunidad y al entorno. Los estudiantes podrán elegir organizaciones de Andalucía, de su propio municipio o de localidades cercanas, fomentando así la conexión con su entorno y la comprensión del impacto local de estas iniciativas.		
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		

La elaboración del folleto permite al alumnado desarrollar la competencia de **investigación, análisis y comunicación de información**. Los estudiantes seleccionan datos relevantes sobre organizaciones que trabajan por la conservación de los ecosistemas, sintetizan sus objetivos, logros y beneficios, y los presentan de manera comprensible para un público concreto. De igual forma, este producto final ejercita la **conciencia ambiental y la responsabilidad social**, aplicando lo aprendido a situaciones reales de su entorno.

SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	-Explicación del producto final de la unidad y de los criterios de evaluación. -Presentación de idiom con ejemplos. -Predicción del título de la unidad. Para ayudarles, tienen fotos. -Preguntas sobre las imágenes. -Dinámica Clasificación de impactos: se muestran más imágenes en la pizarra. Se dividen los alumnos en grupos e intentan clasificarlas según el tipo de impacto: ambiental, social, económico o educativo. Se puede llegar a un debate pequeño sobre cuál tiene más repercusión y por qué.
2. Activar (1 sesión)	-Presentación de vocabulario: <i>Urban landscapes</i>. -Práctica. -Bingo de vocabulario: los alumnos en una plantilla de Bingo eligen palabras del vocabulario. Después los demás dicen en voz alta la definición de esa palabra, si la han elegido en su Bingo, la tachan, gana quien cante "Bingo" antes.
3. Explorar (2-3 sesiones)	-Comprensión lectora: <i>A student presentation</i>. Se utiliza este texto para explicar el pronombre reflexivo en inglés.
4. Estructurar (4-5 sesiones)	-Explicación de la gramática: El condicional Cero y el primer condicional. -Práctica. -Dinámica: en parejas, los estudiantes escriben oraciones con el condicional Cero y el primer condicional, las cortan por la mitad y las cambian con otra pareja. Deberán ordenarlas. La profesora monitorea y da ayuda para que las oraciones no tengan errores.

	-Producción oral: planificar un barrio ideal. Después, interacción: en parejas discuten tres ideas de la producción oral anterior. -Con esas ideas, en grupos, crean un anuncio pequeño sobre su barrio ideal incluyendo una descripción y por qué a la gente le gustaría. -Vocabulario de animales. -Dinámica: “Clasificación por categorías” para reforzar la organización mental del vocabulario: los alumnos deben colocar las palabras aprendidas en diferentes categorías (partes de animales, comportamientos o características). -Comprensión lectora. Servirá para que aprendan expresiones en inglés con la palabra “hand”. -Explicación del segundo y tercer condicional. -Práctica de gramática. -Dinámica: en parejas escriben una parte de las oraciones con diferentes condicionales. Después, se las cambian con otra pareja e intentan inventar la segunda parte de la oración. -Idiom of the week con ejemplos. -Comprensión oral. -Producción oral: Practicar la entonación en inglés, cuidando cómo se marca el final de una oración y el inicio de la siguiente para hablar de manera clara y natural.
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	-Producción escrita. Se les da un modelo para el producto final para su análisis sobre un evento positivo. -En grupos, empiezan a crear el producto final escogiendo la organización de una lista facilitada por la profesora. Buscan información sobre dónde trabajan, sus metas, ejemplos de sus logros y cómo esos logros benefician a la sociedad.
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	-Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje? Evaluación docente.
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA	
Flexibilidad en la gestión del tiempo.	
Pautas para la elaboración del producto final (se les proporciona un modelo/guía).	

Ayuda en parejas y en grupo.

Usar fotos, reproducir más lento los vídeos enseñados en clase además de añadirles subtítulos.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

COM PET.	CRITERIOS	INSTRUMENTOS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	SABERES BÁSICOS
1 2 3 4 5 6	1.1, 1.2, 2.2, 5.1 y 5.2	Prueba escrita	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2, CCL1, CD2, CE1, CCEC3, CCL5, CP3, CPSAA3, CCEC1, CPSAA1, CC3, CCEC1.	LEX.4.A.2, LEX.4.A.5, LEX.4.A.7, LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.9, LEX.4.B.4, LEX.4.B.5, LEX.4.B.1, LEX.4.B.2.
	1.2	Comprensión oral		
	2.3 y 5.1	Producción escrita		
	3.1 y 3.2	Producción oral		
	5.1	Ficha evaluable de gramática Quizziz		
	5.2	Comprensión escrita		
	1.1, 4.2 y 6.2	Producto final y su exposición		
	5.3	Autoev, coev y libreta		
	6.1	Trabajo y participación en clase		

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
Responde a dudas de manera útil	Escala del 1 al 5 usando <i>Google Forms</i>
Utiliza materiales y recursos variados (fichas, vídeos, juegos, dinámicas...).	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8

IDENTIFICACIÓN		
CURSO: 4ºESO	TÍTULO: <i>Our Changing World</i>	TEMPORALIZACIÓN: 1 mes
JUSTIFICACIÓN		
El medio natural constituye el espacio en el que vivimos y del que obtenemos recursos esenciales para nuestro bienestar. Sin embargo, su cuidado, preservación y conservación se ven cada vez más amenazados por diferentes factores. Resulta, por tanto, fundamental que el alumnado adquiera conciencia de la importancia de protegerlo y de valorar los bienes que nos ofrece. Así pues, el producto final de esta situación de aprendizaje está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 13, Acción por el Clima.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
La propuesta consiste en que el alumnado elabore una presentación utilizando herramientas como Canva, en el que seleccionen una problemática climática concreta de Andalucía y desarrollen una historia original que conduzca a una resolución o solución del problema. Esta actividad combina la creatividad narrativa con la conciencia ambiental, ya que los estudiantes deben investigar la situación real, comprender sus causas y consecuencias, y representarlas de manera visual y estructurada. Además, permite que los alumnos exploren recursos digitales de manera interactiva, fortaleciendo competencias de pensamiento crítico, comunicación, trabajo en equipo y, mientras conectan el aprendizaje con un tema de relevancia local y global.		
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
Se orienta al alumnado a identificar y analizar un problema real de su entorno o de Andalucía, desarrollando habilidades de investigación y pensamiento crítico.		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
FASES	EJERCICIOS Y TAREAS	

1. Movilizar (1 sesión)	-Explicación del producto final de la unidad y de los criterios de evaluación. -Presentación de idiom of the week con ejemplos. -Predicción del título de la unidad. Para ayudarles, tienen fotos. -Preguntas sobre las imágenes. -Dinámica: en grupos, a cada uno se le asigna una imagen de las consecuencias del calentamiento global. Tienen preguntas: <i>What is happening in this picture?; why is it happening?; how does it affect people, animals or the environment?</i> Además, los grupos intentan crear una historia de alguien que vive esa situación y después cada grupo explica su historia en 1-2 minutos.
2. Activar (1 sesión)	-Presentación de vocabulario del medio ambiente. -Comprensión lectora: una entrevista+phrasal verbs que contienen la palabra <i>down</i>.
3. Explorar (2-3 sesiones)	-Quizziz de vocabulario. -Explicación de la gramática: oraciones temporales y práctica de ejercicios. -Dinámica: el alumnado en parejas escribe oraciones temporales y las cortan. Las intercambian con otra pareja y cada uno tiene que ordenarlas. -Comprensión oral. -Interacción: hablar con su compañero de un proyecto para el medio ambiente. -Mediación: en parejas, a uno de ellos se les da un proyecto de medio ambiente del instituto, ese alumno tiene que explicar a su compañero de qué se trata.
4. Estructurar (4-5 sesiones)	-Presentación de vocabulario sobre el tiempo. -Práctica. -Dinámica de palabras del vocabulario desordenadas. -Repaso de condicionales y oraciones temporales. -Práctica de repaso. -Interacción: en parejas, se preguntan las oraciones sobre el tiempo de un ejercicio según su experiencia. -Comprensión oral: Un podcast. Preguntas. -Producción oral: especular sobre una imagen. -Ejercicio de pronunciación para practicar tres sonidos. -Producción escrita: los alumnos tienen imágenes y tratan de especular sobre lo que puede estar pasando.

	Tienen vocabulario, <i>hesitation devices</i> y <i>sentence starters</i> para ayudarles.
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	-El alumnado comienza con el producto final eligiendo un tema y empezando a diseñar la presentación en grupos. -La profesora ayuda y monitorea cuando es necesario.
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje? Autoevaluación. Evaluación docente.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

Flexibilidad en la gestión del tiempo.

Pautas para la elaboración del producto final.

Usar fotos, reproducir más lento los vídeos enseñados en clase además de añadirles subtítulos.

Ayuda en parejas y en grupo.

Ayuda con los comandos de *Canva* y *Genially* si se necesita.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

COM PET	CRITERIOS	INSTRUMENTOS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	SABERES BÁSICOS
1 2 3 5 6	1.2 y 5.2	Quizziz	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2, CCL1, CD2, CE1, CCEC3, CCL5, CPSAA3, CC3, CPSAA1, CP3, CC3, CCEC1.	LEX.4.A.5, LEX.4.A.7, LEX.4.B.1. LEX.4.B.2.
	1.2 y 1.3	Comprensión oral		LEX.4.A.5, LEX.4.A.7, LEX.4.A.2. LEX.4.A.12.
	2.2	Producción escrita		LEX.4.A.4, LEX.4.A.6, LEX.4.A.7, LEX.4.A.9.
	3.1	Producción oral		LEX.4.A.8, LEX.4.B.1.
	5.2	Ficha evaluable de gramática		LEX.4.B.1. LEX.4.B.2.
	1.3, 1.2, 5.1, 5.2 y 2.3	Prueba escrita		LEX.4.A.2, LEX.4.A.12, LEX.4.A.5, LEX.4.A.7, LEX.4.B.4, LEX.4.B.5, LEX.4.B.1, LEX.4.B.2, LEX.4.A.2, LEX.4.A.11.
	1.2, 6.1 y 2.3 y 3.2	Producto final y su exposición		LEX.4.A.5, LEX.4.A.7, LEX.4.C.3. LEX.4.C.4, LEX.4.A.2, LEX.4.A.11.

				LEX.4.A.4. LEX.4.A.10.
	5.3	Autoev, libreta y coev		LEX.4.A.1, LEX.4.B.3.
	6.3	Trabajo y participación en clase		LEX.4.C.1, LEX.4.C.2.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
Se incluyen actividades que sean individuales, en pareja y en grupo.	Escala del 1 al 5 usando <i>Google Forms</i> .
Se da una checklist para llevar a cabo el producto final	

7. OBJETIVOS DE LA ETAPA

La etapa de Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

8. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Las competencias clave de la Recomendación europea se han vinculado con los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado y ante los que necesitará desplegar esas mismas competencias clave. Del mismo modo, se han incorporado también los retos recogidos en el documento Key Drivers of Curricular Change in the 21st Century de la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, así como los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015.

El Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica es la herramienta en la que se concretan los principios y los fines del sistema educativo español referidos a dicho periodo. La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer unidades didácticas significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente, garantizándose así, que todo alumno o alumna que supere con éxito la Enseñanza Básica y, por tanto, haya adquirido y desarrollado las competencias clave definidas en el Perfil de salida, sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan,

agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.

- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos, entre los que existe una absoluta interdependencia, necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en los distintos ámbitos y materias que componen el currículo. Estos contenidos disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo: la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

9. PLAN DE LECTURA Y DESARROLLO Y FOMENTO DEL RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

Conforme a las necesidades y habilidades que el alumnado requiere para formarse como individuos democráticos, integrados y versados en diversas materias y capacidades, el departamento de inglés propone diversas actividades relacionadas con el hábito de la lectura para potenciar la comprensión, la capacidad intelectual y promover las ventajas que este supone para la enseñanza de un idioma extranjero. Entre los beneficios de fomentar un hábito de lectura, encontramos la adquisición

de nuevo vocabulario, la consolidación de estructuras gramaticales, el desarrollo de las capacidades de deducción e inducción o incluso un mejor uso de las tecnologías de la información.

En relación a los objetivos del plan de lectura, se consideran todos los establecidos por las instrucciones de 21 de junio de 2023, los cuales son los siguientes:

- a) Desarrollar las competencias, habilidades y estrategias que permitan al alumnado convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en formatos y soportes diversos.
- b) Optimizar el desarrollo de las prácticas letradas y potenciar la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas, materias y, en su caso, ámbitos del currículo, teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.
- c) Contribuir a la planificación y coherencia de las prácticas profesionales que, en relación con la lectura y la escritura, se desarrollan en los centros docentes, así como favorecer su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas, materias o, en su caso, ámbitos del currículo.
- d) Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y en asunto colectivo de los centros docentes, del profesorado, del alumnado, de las familias y de la comunidad educativa.
- e) Potenciar la actualización y la formación del profesorado para que contribuyan, de manera relevante, al mejor desarrollo de la competencia en comunicación lingüística como desempeños que amparan el hábito lector en el alumnado.
- f) Integrar la utilización de las bibliotecas escolares y los programas para la innovación educativa para promover actuaciones relativas al fomento de la lectura en colaboración con los órganos de coordinación docente y/o agentes externos.
- g) Concienciar al alumnado de las características lingüísticas y pragmáticas de la modalidad lingüística andaluza, acercándolos a sus aspectos no sólo lingüísticos sino sociales, históricos y culturales con especial atención al mundo y textos del flamenco.

En clase de inglés como primera lengua extranjera se trabajará la lectura de diversas formas, entre las que se incluye las siguientes:

- Zona de lectura: la página web British Council en su apartado “Reading Zone” ofrece una serie de textos graduados de diversos temas de interés para el alumnado de acuerdo con sus gustos, los cuales fueron inferidos gracias a la evaluación inicial. Dichos textos serán traídos al aula de inglés para su correcta comprensión, lectura del mismo y dinámicas o actividades posteriores.
- Lecturas en voz alta: se practicará la pronunciación y fluidez leyendo fragmentos de clásicos de la literatura de carácter angloparlante en clase, adaptados a su nivel de forma adecuada.
- Lecturas de noticias: los alumnos explorarán artículos de noticias en inglés con el objetivo de fomentar la comprensión de textos informativos, así como desarrollar un pensamiento crítico a la hora de analizar noticias de diversos temas.
- Lecturas temáticas: se elegirá un tema y se pedirá a los alumnos que encuentren textos en inglés relacionados con ese tema, para su posterior análisis, lectura y comprensión de los mismos.

Para promover y potenciar la comprensión lectora, las actuaciones relacionadas con el plan de lectura serán introducidas con actividades y modelos de preparación y predicción para la correcta

asimilación del texto en sí. De igual manera, se realizarán dinámicas y ejercicios posteriores a la lectura para afianzar y consolidar la comprensión de la lectura trabajada en el aula.

Por otra parte, el desarrollo y fomento del razonamiento matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas es clave para que el alumnado desarrolle las capacidades que todo individuo necesita para desenvolverse en situaciones que incorporen un pensamiento o análisis de carácter matemático. Desde el departamento de inglés, se implementarán las instrucciones mediante diversas formas, las cuales incluye:

- Planteamiento de conversiones (trasladar metros a feet, kilómetros a miles, centímetros a inches, etc...)
- Análisis de gráficas, datos, porcentajes y métricas acerca de temas relevantes para el desarrollo intelectual, democrático y moral del alumnado.
- Problemas matemáticos contextualizados y con elementos de juego.

En cuanto a los objetivos de fomento del razonamiento matemático, se considerarán las establecidas por las instrucciones correspondientes, las cuales son las siguientes:

- a) Fijar los principios generales que sirvan de referencia para la puesta en marcha de medidas metodológicas y organizativas para el desarrollo del razonamiento matemático del alumnado.
- b) Facilitar orientaciones didácticas y metodológicas destinadas al desarrollo de las competencias específicas propias de las Matemáticas, mediante prácticas docentes adecuadas a la etapa educativa y la edad del alumnado.
- c) Establecer el planteamiento y la resolución de problemas como un eje fundamental en la enseñanza de las Matemáticas, por su importancia en la vida cotidiana y porque a través de ellos se desarrollan las competencias específicas propias de esta disciplina, con especial atención al pensamiento computacional, el razonamiento, y las capacidades de representación y comunicación.
- d) Identificar las conexiones y aplicar las Matemáticas en otras áreas, materias o ámbitos del currículo.

10. ASPECTOS METODOLÓGICOS

La herramienta básica de esta metodología la constituyen las unidades didácticas junto con sus situaciones de aprendizaje, que han de ser creadas con un objetivo claro: la realización de un producto final, la superación de un reto o la resolución de un problema; han de estar relacionadas con la realidad que vive el alumno/a e implicar una serie de actividades significativas. Para llevar a cabo el producto final, resolver el problema planteado o conseguir la superación del reto hay que activar los saberes básicos de manera integrada (conocimientos, destrezas y actitudes).

Se ha de trabajar favoreciendo la creatividad y el trabajo cooperativo que ayude a la mejora de la autoestima, la reflexión, la autonomía y la responsabilidad del alumno/a, siendo la interacción con los demás una pieza clave. El trabajo en equipo exige que el alumnado desarrolle su tolerancia, su capacidad de adaptación y ponga en práctica estrategias para resolver los conflictos que se vayan presentando y buscar el consenso. Por todo ello, es una herramienta eficaz para el aprendizaje de habilidades sociales. En este ámbito el/ la docente debe ser consciente de las características y condicionantes sociales del alumnado para detectar y dar respuesta a cualquier caso de exclusión que se pudiera producir.

Igualmente hemos de partir de los conocimientos previos y de tener en cuenta las potencialidades, los intereses y las necesidades del alumnado así como su evolución personal a la hora de plantear la tarea.

Las situaciones de aprendizaje y las unidades didácticas deben plantearse buscando un centro de interés del alumnado, que según vayan avanzando en su desarrollo madurativo, se irán desplazando desde el ámbito personal hacia lo social y desde el ámbito local hacia lo global y, en cualquier caso, dirigirse hacia temas como el bien común, la sostenibilidad, el respeto a las diferencias y la mejora de la convivencia. Como resultado, se toman como referencia una o varias competencias específicas de una o varias materias, el tratamiento transversal de las competencias clave y el perfil competencial y el perfil de salida al final de la etapa, para conseguir un aprendizaje significativo y transferible a la vida real o a otros contextos académicos o no y, por lo tanto, las bases del aprendizaje permanente.

Por otra parte, también se tendrá en cuenta una metodología basada en el enfoque comunicativo. Esta metodología pone énfasis en la comunicación en la lengua extranjera a través de la interacción, haciendo uso de la propia lengua materna para consolidar instrucciones, diluir la tensión y la presión que pueda surgir a la hora de usar un idioma del que no se tiene una completa maestría y para facilitar el correcto desarrollo en el aula. De igual manera, se introducen textos, audios y vídeos reales en el aula que no han sido manipulados, dando importancia a las experiencias personales del alumnado e intentando relacionar la lengua aprendida en el aula con la realidad de estos.

INSTRUMENTOS: ASPECTOS METODOLÓGICOS (PRUEBAS ESCRITAS): En el cuarto curso, durante el primer trimestre se han realizado diferentes niveles en los exámenes, de cara a los siguientes trimestres se tomará un modelo y su versión adaptada cuando así la situación lo requiera.

11. MATERIALES Y RECURSOS

Student's Book (Choices 1, 2, 3 y 4)

- Una unidad introductoria para repasar el vocabulario, la gramática y el lenguaje de clase.
- Seis unidades claramente estructuradas.
- Tres secciones de repaso con ejercicios de vocabulario y gramática.
- Contenido cultural e interdisciplinar integrado en las actividades de la unidad.
- Énfasis en el aprendizaje y la ampliación de vocabulario.
- Ejercicios de comprensión y expresión orales frecuentes.
- Ejercicios de expresión escrita cuidadosamente estructurados.
- Una página *Life Skills* en cada unidad, centrada en el lenguaje funcional que se da en situaciones comunicativas de la vida real.
- Contenidos de *Interactive Classroom* integrados a lo largo de la unidad.
- Contenidos de *Interactive Student* integrados a lo largo de la unidad.
- *Fast Finishers*, con actividades adicionales para repasar y practicar el vocabulario y la gramática.
- *Culture Quizzes* y *Videos*, una sección cultural e interdisciplinar.
- Un proyecto colaborativo en cada unidad que incluye una actividad *Techno Option*.
- Un apéndice para trabajar en parejas (*Pairwork Appendix*).
- Un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales (*Pronunciation Appendix*).
- *Optional Grammar Extension*, con explicaciones y actividades para practicar puntos gramaticales adicionales.
- Lista de verbos irregulares.

Teacher's Manual

- Una presentación del curso y sus componentes.
- Directrices del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y de los proyectos colaborativos.
- Una sección de evaluación.

- Resumen del curso.
- Notas didácticas claras y concisas intercaladas con las páginas del *Student's Book*, donde se destacan sobre un fondo de color las referencias a otros componentes del curso para facilitar la preparación de las clases.
- Las respuestas a los ejercicios del *Student's Book*.
- Información sociocultural e interdisciplinar sobre los temas que se tratan en el *Student's Book*.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Transcripción de los ejercicios de comprensión oral.
- Actividades opcionales de comprensión oral.
- Material fotocopiable del *Student's Book* para facilitar el trabajo en clase

Teacher's All-in-One Pack

- Una sección de exámenes (*Tests*) que consta de:
 - Tablas de estándares de aprendizaje con los estándares de evaluación cubiertos en cada test.
 - Un examen de diagnóstico (*Diagnostic Test*) y hojas de repaso (*Revision Worksheets*).
 - Interactive Whiteboard.
 - Seis tests para las unidades (*Unit Tests*) con dos niveles de dificultad.
 - Tres exámenes trimestrales (*Term Tests*) con dos niveles de dificultad.
 - Dos exámenes finales (*Final Tests*). Todos los tests para las unidades, trimestrales y finales se dividen en dos partes: un test de vocabulario y gramática (*Use of English*), y un test para evaluar la comprensión oral y escrita, y los estándares de producción (*Standards Assessment*).
 - Tres exámenes de competencias clave (*Key Competences Tests*).
- Una sección de atención a la diversidad que incluye:
 - Dos hojas fotocopiables por unidad con práctica adicional de las estructuras gramaticales y del vocabulario (*Extra Practice*).
 - Una hoja fotocopiable por unidad para que amplíen los conocimientos adquiridos (*Extension*, también disponible como *Extra Practice* en la *Interactive Whiteboard*).
- Una sección de actividades orales adicionales para realizar en pareja (*Extra Speaking*).
- Una sección *Video Worksheets* que incluye una página cultural fotocopiable por unidad con ejercicios de comprensión y un vídeo para un mayor enriquecimiento cultural.
- Las grabaciones de todos los ejercicios de comprensión oral están disponibles en la página web de *Burlington Books* (también en CD bajo pedido).
- *Interactive Whiteboard Materials*, que incluyen la versión digital completamente interactiva del *Student's Book* para profesores que trabajan con pizarras interactivas o que están en una clase digital 1x1.
- Los contenidos de la *Interactive Classroom* están integrados en el *Student's Book* digital e incluyen:
 - *Life Skills Videos*: actividades de comprensión y producción oral.
 - *Culture Videos*: interesante contenido real y auténtico adaptado al nivel lingüístico de la ESO con actividades de comprensión.
 - *Slideshows*: presentaciones CLIL y sobre temas culturales para potenciar el aprendizaje de los alumnos/as.
 - *Vocabulary Presentations*: listas de palabras con audio y su traducción al castellano que ayudan a practicar y evaluar vocabulario.
 - *Grammar Presentations*: vídeos con los que se trabajan de forma divertida y visual las estructuras gramaticales.
 - *Extra Practice*: práctica interactiva adicional de vocabulario y gramática.
 - *Games*: forma divertida de repasar vocabulario y gramática.
- Sistema de gestión del aprendizaje (LMS), para llevar un seguimiento del progreso de los alumnos/as de forma interactiva.
- *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable.
- *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente.
- *Burlington ESO Culture Bank*, con pantallas y preguntas culturales e interdisciplinares.

- Grabaciones del *Student's Book* y el *Teacher's All-in-One Pack* (disponibles en CD bajo pedido).
- Material fotocopiable del *Teacher's Manual*

Rúbricas

Las rúbricas que proporciona la programación didáctica del método permiten organizar el proceso de evaluación de acuerdo con el currículo vigente. Las rúbricas con los niveles de logro sirven como referencia para pruebas objetivas o directamente para decidir sobre las calificaciones en la mayoría de las pruebas subjetivas.

Ejemplo 1. Rúbrica desarrollada para los niveles de logro en una prueba de expresión oral.

La rúbrica debe corresponderse con el tipo de texto escuchado y las puntuaciones vendrán dadas por el tipo de preguntas o tarea de comprensión que propone el ejercicio. La evaluación puede ser grupal o individual. Por ejemplo, podemos evaluar la capacidad de comprensión de los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves.

Criterio de Evaluación: 3.2.3 (3ºESO). Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	NIVELES DE LOGRO			
	No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
	Min 0	Min.4	Min.6.5	Min 8.5
	No participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos para establecer contacto u otras funciones.	Participa parcialmente y con problemas en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos para establecer contacto u otras funciones..	Participa casi al completo en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos para establecer contacto u otras funciones..	Participa correctamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos. para establecer contacto u otras funciones.

12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Medidas generales

MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	ACTUACIONES
Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo, en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y	○ Gradación de actividades según el nivel de complejidad. ○ Propuestas de trabajo interdisciplinares que exijan la conexión entre conceptos y procedimientos de distintas áreas. ○ Introducción de actividades de carácter opcional, diversas. ○ Profundización de contenidos procedimentales. ○ Planteamientos de proyectos de trabajo.

aprendizaje por proyectos que promuevan la inclusión en todo el alumnado. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS, TIEMPOS Y RECURSOS.	○ Planificación de actividades que fomenten la creatividad y el pensamiento divergente. ○ Introducción de técnicas de búsqueda y tratamiento de la información. ○ Adaptación de recursos y materiales didácticos. ○ Ubicación cercana al docente. ○ Espacios correctamente iluminados. ○ Espacios de explicación que posibiliten una adecuada interacción en el grupo clase. ○ Distribución de espacios que posibiliten una adecuada interacción entre iguales. ○ Observación diaria del trabajo y de las interacciones entre alumnado. ○ Pasillos amplios dentro del aula. ○ Ubicación de material accesible a todo el alumnado. ○ Flexibilidad horaria. ○ Distintas formas de organización del horario escolar.
DIVERSIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
MÉTODOS DE EVALUACIÓN ALTERNATIVOS ADAPTACIONES DE LAS PRUEBAS ESCRITAS	○ Observación diaria del trabajo y de las interacciones entre el alumnado. ○ Registros anecdóticos. ○ Diarios de clase. ○ Listas de control. ADAP.DE FORMATO: ○ Presentación de las preguntas de forma secuenciada y separada. ○ Presentación de los enunciados de forma gráfica o en imágenes. ○ Selección de aspectos relevantes y esenciales del contenido que se pretende que el alumnado aprenda. ○ Lectura de las preguntas por parte del profesorado. ○ Supervisión del examen durante su realización. ADAP.DE TIEMPO: ○ Fraccionar una prueba en dos o más días. ○ Ocupar la hora siguiente para finalizar la prueba de evaluación.

Medidas específicas de atención a la diversidad

Se consideran medidas específicas de atención a la diversidad todas aquellas propuestas y modificaciones en los elementos organizativos y curriculares dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no haya obtenido una respuesta eficaz de las medidas generales de carácter ordinario. Estas medidas se aplicarán de forma progresiva y gradual, siempre y cuando no se pueda ofrecer una atención personalizada con las

medidas generales de carácter ordinario. Aquí encontramos alumnado que no promociona de curso, que no supera algunas áreas del curso anterior, que presenta dificultades en el aprendizaje y NEAE.

Se han desarrollado Programas de Refuerzo del Aprendizaje (PRA) para el alumnado que se encuentre en estas circunstancias como queda reflejado en Séneca. Solo existe una alumna con la materia pendiente, AMH (2ºA), la cual recibirá apoyo en la asignatura, más tiempo para la realización de pruebas un seguimiento y control en el aula y una serie de apoyo extra de cara a la adquisición de competencias. En cuanto a aquellos que presentan dificultades con el aprendizaje, KJLT (1ºA) y ERF (4ºA) se posicionan en esta categoría por lo que se aplicarán diversas propuestas como adaptar las actividades y preguntas, el uso de ficha de refuerzos, el emparejamiento heterogéneo, permitir más tiempo para realizar la entrega de trabajos o realización de pruebas o un seguimiento cercano en el aula. En cuanto a alumnos que no promocionaron de curso, no precisan de algún tipo de adaptación en particular como ha sido valorado por observación directa y por la evaluación inicial.

Alumnado NEAE

ALUMNADO	NEAE	RECURSOS	PT/AL
AVG	• NEE (TDAH.Tipo combinado. • DIA(CIL)	• PE • PRANEAE	• PT • AL
L RTP	• DIA (Dislexia y disortografía)	• PE • PRANEAE	• PT
PMG	• NEE (Trastorno específico del lenguaje) T.E.L Mixto	• PE • PRANEAE	• PT

ALUMNADO	NEAE	RECURSOS	PT/AL
DCH	• NEE: T.E.L. Semántico - pragmático.	• PE • PRANEAE	• PT
JAG	• TDAH • DIA: Dislexia • DIA: Disortografía.	• PE • ACS	• PT
SNM	• NEE: TDAH Tipo combinado	• PE • PRANEAE	• PT

ALUMNADO	NEAE	RECURSOS	PT/AL
----------	------	----------	-------

AFR	• NEE: TDAH. • Pendiente de valoración DO. Informes clínicos con TANV.	• PE • PRANEAE	• PT
KRG	• DIA: Dislexia • DIA: Disgrafía • DIA: Disortografía.	• PE • PRANEAE	• PT
LCM	• AACCI	• PP. NEAE	

ALUMNADO	NEAE	RECURSOS	PT/AL
AAE	• NEE: Asperger	• PE	• PT
AMC	• AACCI: Talento simple.	• PP.NEAE	
AMM	• AACCI: Sobredotación intelectual.	• ACAI	
CBM	• DIA: dislexia • DIA: disortografía.	• PE • PRANEAE	• PT
GRM	• DIA: derivadas de TDAH	• PE • PRANEAE	• PT
JJPL	• NEE TDAH tipo combinado • DIA: Dislexia • DIA: Disgrafía • DIA: Disortografía.	• PE • PRANEAE	• PT
JMM	• DIA: Dislexia • DIA: Disortografía	• PRANEAE	
SRV	• AACCI Talento complejo	• PP NEAE	

AD	• CE • Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad para alumnado de escolarización tardía (solo COM). • Atención específica para alumnado de incorporación tardía con graves carencias en la comunicación lingüística. (Sólo COM)	• ATAL
----	---	--------

En cuanto al alumno NEAE, no se han aplicado programas de profundización a los que han sido evaluados como altas capacidades puesto que, después de la evaluación inicial y la observación directa en el aula, no se ha precisado de las mismas.

Respecto a aquellos con PE o ACS, el profesor de pedagogía terapéutica estará a cargo de ciertas adaptaciones. En cuanto a los alumnados NEAE, se aplicarán medidas basadas en las indicaciones directas por parte del departamento orientación, siendo aplicadas en los Programas de Refuerzo del Aprendizaje (PRA), con pautas diversas para las diferentes situaciones (Dislexia, TDAH, Disortografía, etc...).

Todas estas adaptaciones y pautas están basadas de forma directa en los principios del Diseño Universal de Aprendizaje, buscando implicar y apoyar al alumno a lo largo del proceso educativo evitando la exclusión y las posibles dificultades que puedan surgir. De esta manera, todas las unidades didácticas están provistas de un apartado dedicado a los principios de representación, expresión e implicación relativos al DUA.

Medidas DUA en 4º ESO

REPRESENTACIÓN	EXPRESIÓN	MOTIVACIÓN
Al realizar las comprensiones orales, la docente lee la transcripción utilizando gestos y un ritmo más pausado, o bien reproduce los audios a una velocidad más lenta, haciendo pausas cuando es necesario.	Material visual con exposiciones orales.	Se promueve la autoevaluación: al final de cada unidad, el alumnado rellena un cuestionario <i>en Google Forms</i> o en papel para registrar su aprendizaje. Además, en este cuestionario, el alumnado ofrece retroalimentación a la docente sobre aspectos que les han resultado más útiles para que así se sientan escuchados y

		participes en su proceso de aprendizaje. También realizan cuestionarios de coevaluación a la hora de hacer exposiciones orales para evaluar a los compañeros.
Explicación de gramática con tablas o esquemas: por ejemplo, el sujeto se identifica con un círculo y el verbo se subraya.	Antes de realizar el producto final se les proporciona una guía del mismo.	Se le da importancia al esfuerzo y se refuerza positivamente su empeño.
Uso de gestos.	Se le da opciones al alumnado sobre qué formato quieren usar para el producto final.	Los alumnos pueden elegir el tema sobre el que se va a basar su producto final.
Se les proporciona la traducción de algunas palabras antes de realizar la comprensión oral.	Uso de herramientas digitales: se les suele dar la opción de la herramienta con la que quieren trabajar, ya sea <i>Canva</i> o <i>Genially</i> .	Variedad de actividades: individual, en grupo y en parejas.
Se presenta la información de forma progresiva al explicar la gramática.	Los alumnos realizan actividades de creatividad como, por ejemplo, la elaboración de su propia historia a partir del vocabulario ya dado en clase.	

13. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinados en los objetivos y los saberes básicos propuestos. Una buena propuesta de evaluación debe responder a las siguientes cuestiones:

1. **¿Qué evaluar?:** Los objetivos y competencias del curso.
2. **¿Cómo evaluar?:** Adecuándose a la metodología empleada (individual, interactiva o expositiva) en cada actividad.
3. **¿Cuándo evaluar?:** Desde el primer día hasta el último. La evaluación no debe ser una medida final, ni tan siquiera puntual.

La evaluación incluye el análisis y valoración de los logros alcanzados, la reflexión sobre los procesos. Esto hace de la evaluación un elemento clave para conseguir una educación de calidad. El campo de la evaluación se amplía; su objeto son los procesos de enseñanza, la práctica educativa, la función docente, el Proyecto educativo y el propio Sistema Educativo.

La evaluación es la valoración del proceso de aprendizaje, con atención a todo lo que sucede durante el transcurso del mismo. Tres son las **fases principales del proceso evaluador**:

Preparación: especificar los juicios a emitir y las decisiones a tomar. Describir la información necesaria. Localizar la información ya disponible. Decidir cuándo y cómo obtener la información necesaria. Construir o seleccionar los instrumentos de recogida de información.

Recogida de Datos: obtener la información necesaria. Analizar y registrar la información.

Evaluación/Valoración: formular juicios. Tomar decisiones. Resumir y dar a conocer los resultados de la evaluación.

El proceso evaluador requiere una serie de decisiones previas (selección, preparación y elaboración de instrumentos), una puesta en práctica para la recogida de información (aplicación, recogida y análisis de datos) y un juicio diagnóstico que implica una reflexión a la luz de los resultados.

El éxito del currículo está basado en optimizar el proceso. La función de la evaluación es la de mejorar todos los elementos que intervienen en dicho proceso. En el ámbito escolar, la **finalidad de la evaluación** se divide en dos:

- Proporcionar al alumno y a su familia información sobre su proceso de aprendizaje.
- Proporcionar al profesor y al centro, información sobre la eficacia de las estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología, validez de la programación, etc.) y del grado de consecución de los objetivos propuestos.

Por lo tanto, se trata de una evaluación cualitativa, cuyo carácter se puede desglosar en los siguientes apartados:

Carácter formativo: la actividad evaluadora no puede quedarse en la simple medición de lo que los alumnos han aprendido después de un periodo de enseñanza, también sirve para indagar en el modo en que los alumnos aprenden; para detectar los aprendizajes; para identificar cuáles son las prácticas de enseñanza más adecuadas; y por lo tanto, para decidir lo que el profesor y el alumno deben hacer para conseguir unos mejores resultados en el proceso de aprendizaje.

Carácter continuo: para que la evaluación pueda cumplir esta función formativa es necesario que se extienda a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El carácter continuo de la evaluación permite conocer en cada momento cómo va desarrollando el alumno su aprendizaje y facilita al profesor la realización de las modificaciones que sean precisas.

La **evaluación continua** se divide en tres momentos:

Inicial. Esta reflejará la situación de partida de los alumnos. Su finalidad es orientar sobre la programación, metodología, organización del aula, etc.

Las pruebas iniciales elaboradas por nuestro Departamento se realizan en los primeros días de clase. Aunque pensamos que sus resultados no son objetivos al cien por cien respecto a los conocimientos del alumnado, especialmente tras las vacaciones de verano, somos conscientes de que nos ayudan a determinar sus conocimientos previos en la lengua extranjera, los cuales suelen ser bastante heterogéneos. Por ello, mediante la observación, interés y trabajo diario del alumnado podemos hacernos una idea más completa y global sobre su evolución individual en las primeras semanas de clase.

Las pruebas escritas consisten en diferentes apartados correspondientes a las diferentes destrezas (comprensión y expresión escrita y comprensión oral y expresión oral) y al uso del inglés (vocabulario y gramática). Además, se realizan pruebas de expresión oral.

Para la evaluación inicial, además de las pruebas realizadas se han tenido en cuenta diferentes tipos de actividades trabajadas en el grupo clase durante las primeras semanas de curso, además del trabajo diario de clase y de casa.

En el grupo de **1ºA** encontramos dificultades generales en todos los ámbitos relacionados con la asignatura. Sin embargo, hay algunos que presentan un nivel óptimo. A varios alumnos en ambos grupos les falta hábito de trabajo diario.

Los alumnos de **2ºA** han obtenido resultados muy bajos en la prueba inicial. En general, el grupo muestra una actitud leve para el aprendizaje, excepto por algunos alumnos que están motivados y tienen facilidad para el idioma.

En el grupo de **3ºA** la gran mayoría del alumnado presenta dificultades en todas las destrezas de la lengua inglesa, excepto por algunos alumnos y alumnas con una base del idioma algo más sólida.

En el grupo de **3ºB** la gran mayoría del alumnado presenta dificultades en todas las destrezas de la lengua inglesa, excepto por algunos alumnos y alumnas con una base del idioma algo más sólida.

El grupo de **4ºA** presenta dificultades a la hora de trabajar con la gramática y a la hora de expresarse oralmente. También, en el grupo hay alumnos con niveles dispares. A la hora de entender y de escuchar en inglés sí que presentan un nivel más regular de acuerdo al curso en el que están.

Los profesores realizarán una evaluación cualitativa de las distintas características que presentan los alumnos. De este modo, se pretende que ésta no sea solo el resultado de un examen, sino que abarque otras actitudes y aptitudes para poder tener una visión global de las características que presenta el alumnado y adaptar la metodología y recursos para obtener los mejores resultados.

Del proceso. Recoge información sobre el modo y forma en que se produce el aprendizaje y detecta problemas y dificultades en el momento en que se producen. Su finalidad es orientar las manifestaciones que se deben realizar sobre la marcha en función de la evaluación de los alumnos.

Final. Es la síntesis de lo conseguido en un periodo de tiempo previsto para alcanzar los aprendizajes programados. Su finalidad es orientar la introducción de las modificaciones necesarias en el Proyecto Curricular y la planificación de nuevas secuencias de enseñanza-aprendizaje.

En caso de que un estudiante no pudiera asistir a una prueba evaluable, se valorarán las circunstancias considerando, si procede, la realización de la prueba en alguna de las siguientes horas lectivas de la asignatura.

Si existe algún estudiante con la materia pendiente, se propondrán diversas formas para evaluar la superación de esta, siendo, en su gran mayoría, la realización de una serie de tareas y pruebas competenciales.

En cuanto a la existencia de una recuperación ordinaria en junio, antes de la evaluación, se podrá proponer realizar exámenes para superar los criterios suspensos por el alumnado si el profesor así lo valora. A pesar de la naturaleza continua de la evaluación de la asignatura, esta medida ayuda a superar los criterios no alcanzados a final de curso.

Respecto a la disyuntiva de redondear hacia un número superior a la nota media del alumnado, es decisión del profesorado que conforma el departamento.

Criterios de calificación

Los criterios de calificación de este departamento están basados en los criterios de evaluación de la materia para la adquisición de las competencias tanto específicas como claves. De tal forma, la nota del alumnado será el resultado de la media aritmética de los criterios de evaluación propios de cada curso. Se emplearán los siguientes instrumentos y procedimientos:

a. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de registro del alumno.
- Diario del profesor.
- Fichas de lectura.
- Pruebas escritas y orales.
- Actividades TIC.
- Actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse correctamente de forma oral y escrita.
- Actitud en clase, ante el trabajo, ante los compañeros y el profesor, responsabilidad y convivencia.
- Listas de cotejo.

b. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa del trabajo diario del alumno y la participación en el aula.
- Valoración de trabajos personales, colectivos y realización de exposiciones.
- Revisión del cuaderno de clase.
- Participación en el Plan de Fomento de la Lectura.
- El orden, el respeto y la colaboración que se guarde en el aula.
- Pruebas específicas objetivas.
- Realización de las tareas en casa.

El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los objetivos de Educación Secundaria Obligatoria y las competencias clave. A tal efecto, se utilizarán diferentes instrumentos, tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.

Las unidades didácticas del libro se dividen en secciones de vocabulario, gramática y habilidades. Hay dos textos por unidad basados en material auténtico. También, se presentan tres grupos de vocabulario temático contextualizado en cada unidad didáctica y actividades de reciclaje para revisar el vocabulario aprendido con anterioridad y asegurar el repaso y el enriquecimiento constantes. Los ejercicios interdisciplinares y culturales están integrados en las propias unidades, lo cual proporciona una forma natural de conectar el aprendizaje del inglés con el mundo real.

La gramática, que cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial, se presenta en un contexto actual tanto a nivel oral como escrito. Al final del libro está la sección *Optional Grammar Extension*, que contiene explicaciones de puntos gramaticales adicionales y ejercicios para practicarlos. Además, se proporcionan una gran variedad de tareas comunicativas que permiten a los alumnos/as practicar el lenguaje funcional útil en distintas situaciones de la vida real.

La Autoevaluación y Coevaluación también ocuparán su lugar al final de cada unidad didáctica o situación de aprendizaje gracias a su utilidad como herramientas para la reflexión del proceso de aprendizaje, el aprendizaje de una lengua extranjera y expandir los distintos elementos que conforman el aprendizaje colaborativo.

En términos generales, obviando casos como la autoevaluación y la coevaluación, primará la Heteroevaluación, siendo el proceso en el cual el o la docente valora el desarrollo competencial, proporcionando una perspectiva objetiva y externa sobre el desempeño del alumnado. Este tipo de evaluación permite identificar fortalezas y áreas de mejora que pueden no ser evidentes para la persona evaluada, brindando un feedback constructivo para el desarrollo de las distintas competencias clave.

EVALUACIÓN DOCENTE

PROPUESTAS DE MEJORA DE LA EVALUACIÓN DOCENTE

La evaluación docente se ha realizado al alumnado de **4º de ESO** en la asignatura de **Inglés** al finalizar las diferentes situaciones de aprendizaje, con el objetivo de conocer la **percepción** del alumnado sobre el desarrollo de las clases, la eficacia de las estrategias empleadas y la organización general del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ello, se utilizó una **tabla** con **tres niveles de desempeño** para la primera situación de aprendizaje y un **cuestionario** con escala numérica del 1 al 5 en la segunda situación de aprendizaje.

Resultados principales:

En la mayoría de los indicadores evaluados, los resultados fueron positivos. La mayor parte del alumnado otorgó puntuaciones comprendidas entre 3 y 5 en aspectos como el dominio del contenido, el uso de materiales variados, la utilización adecuada de dichos recursos, la capacidad del docente para responder con corrección y seguridad, la inclusión de todas las habilidades lingüísticas y la accesibilidad en la enseñanza de la gramática.

No obstante, en los indicadores “variedad de estrategias (lectura, conversación, juegos...)” y “explica de manera clara y comprensible”, se registró una valoración aislada en el nivel 2, lo cual refleja una percepción puntual de mejora.

Análisis e interpretación

Las puntuaciones indican que el alumnado percibe un buen nivel de organización y disponibilidad del docente. Sin embargo, se observan áreas susceptibles de mejora relacionadas con la claridad de las explicaciones y el uso de metodologías más activas.

Propuestas de mejora

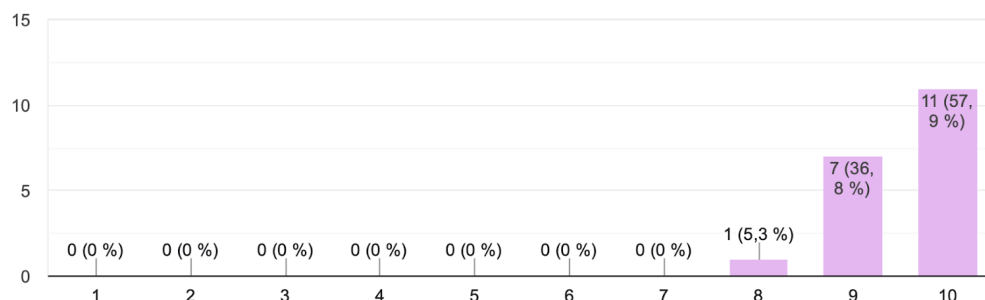
1. Mejorar la claridad de las explicaciones incorporando ejemplos prácticos y/o ejemplos más visuales.
2. Aunque este aspecto ya se trabaja en el aula, para los próximos trimestres se propone incrementar el uso de metodologías activas con el fin de fomentar una mayor participación del alumnado y potenciar su implicación en el proceso de aprendizaje.
3. De cara a los siguientes trimestres, se hará un examen y su versión adaptada para el alumnado con PRA.

En cuanto al resto de cursos, se hizo un cuestionario a nivel trimestral para evaluar la acción docente, otorgando resultados positivos muy similares:

1ºA: Los resultados han sido positivos, el alumnado valora el esfuerzo del profesor, la variedad en las actividades, la presentación de contenidos y la realización de tareas y proyectos, habituándose de una forma positiva y activa a las dinámicas que presenta el docente.

Del 1 al 10 ¿qué nota le pondrías a la asignatura y al desempeño del profesor? (siendo 1 el más bajo y 10 el más alto)

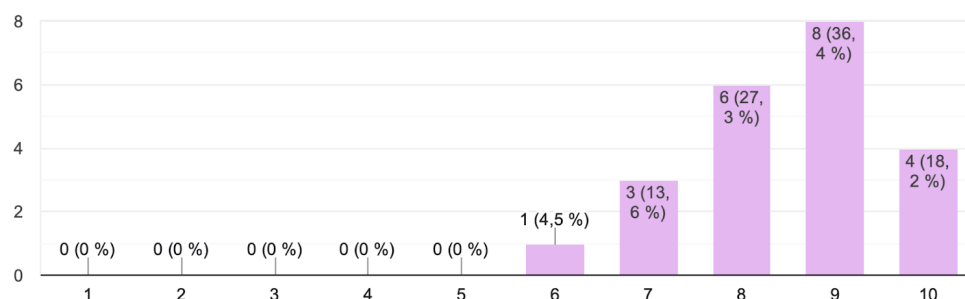
19 respuestas



2ºA: Los resultados han sido positivos, el alumnado valora el esfuerzo del profesor, la variedad en las actividades, la presentación de contenidos y la realización de tareas y proyectos, aunque puntualizan que querrían hacer uso de diferentes espacios.

Del 1 al 10 ¿qué nota le pondrías a la asignatura y al desempeño del profesor? (siendo 1 el más bajo y 10 el más alto)

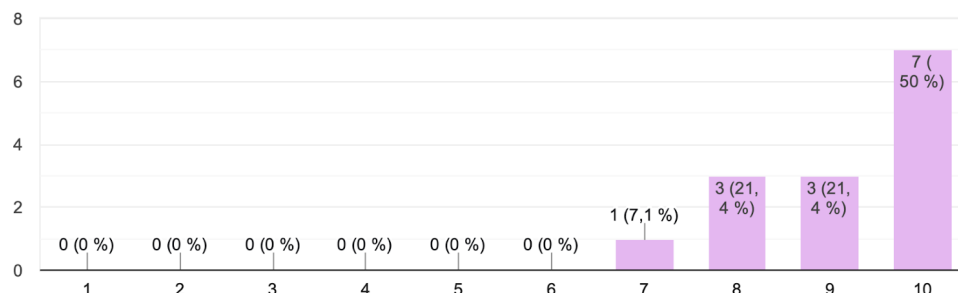
22 respuestas



3ºA: Los resultados han sido positivos, el alumnado valora el esfuerzo del profesor, la variedad en las actividades, la presentación de contenidos y la realización de tareas y proyectos, mostrando una actitud muy positiva de cara a la labor del docente.

Del 1 al 10 ¿qué nota le pondrías a la asignatura y al desempeño del profesor? (siendo 1 el más bajo y 10 el más alto)

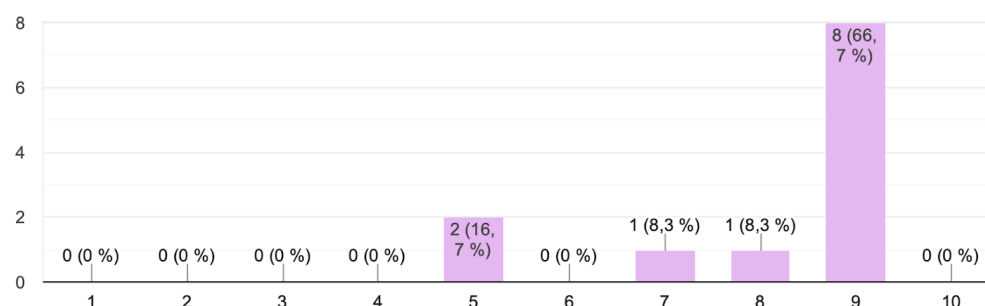
14 respuestas



3ºB: Los resultados han sido positivos, el alumnado valora el esfuerzo del profesor, la variedad en las actividades, la presentación de contenidos y la realización de tareas y proyectos, puntualizando que desearían que todos los instrumentos de evaluación tuvieran el mismo número de criterios de evaluación.

Del 1 al 10 ¿qué nota le pondrías a la asignatura y al desempeño del profesor? (siendo 1 el más bajo y 10 el más alto)

12 respuestas



Tras recopilar los resultados principales y el análisis e interpretación de estos, se incluyen como propuestas de mejora un uso de la explicación de contenidos en el aula de forma más pausada pero constante, dejando tiempo para las dudas y la comprobación de que todo el alumnado sigue el ritmo de la clase, un control del trabajo en el aula, la publicación de una presentación con todas las distintas pruebas y sus fechas o la apertura de programas de refuerzo del aprendizaje para aquellos estudiantes con dificultad de aprendizaje.

4º ESO

b/ Criterios de evaluación de 1º de ESO. Indicadores de logro

Criterio de evaluación	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
------------------------	--------------	------------	------	---------	---------------

1.1. Iniciarse en la interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	No consigue interpretar el análisis global de los textos ni obtener información específica y explícita de los mismos en ninguna de las modalidades.	Consigue con mucha dificultad interpretar o analizar globalmente la información de textos orales, escritos y multimodales.	Consigue con cierta dificultad interpretar o analizar globalmente la información de textos orales, escritos y multimodales sobre temas frecuentes y cotidianos.	Consigue sin dificultad la interpretación y análisis de la información de forma específica y explícita sobre tema sencillos expresados a través de forma clara en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Se inicia en la interpretación y análisis del sentido global de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales a la perfección.
1.2. Iniciarse en la interpretación y valoración del contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.	No interpreta ni valora de ningún modo el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales.	Interpreta o valora el contenido o los rasgos discursivos de los textos orales, escritos o multimodales con mucha dificultad.	Interpreta o valora el contenido y los rasgos discursivos de los textos orales, escritos y multimodales con cierta dificultad.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y aprendizaje sin dificultad.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos a la perfección.
1.3. Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma	No consigue seleccionar, organizar ni aplicar de forma guiada las	Consigue con mucha dificultad seleccionar, organizar o aplicar de forma	Se inicia con cierta dificultad en el proceso de seleccionar, organizar y	Se inicia sin dificultad en el proceso de seleccionar, organizar y	Se inicia a la perfección en la selección, organización y aplicación de

guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; comenzar a interpretar elementos no verbales; e iniciarse en la búsqueda y selección de información mediante la consulta en fuentes fiables.	estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender de forma general la información.	guiada las estrategias y conocimientos cotidianos para comprender de forma general la información esencial.	aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.	aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas, así como la captación de detalles en textos orales, escritos o multimodales, interpretando elementos no verbales y búsqueda y selección de información de fuentes fiables.	forma guiada de los conocimientos más adecuados en diferentes situaciones cotidianas, captando los detalles más relevantes de los textos orales, escritos o multimodales interpretando elementos no verbales y búsqueda y selección de información de fuentes fiables.
2.1. Expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la	No consigue expresar oralmente de manera guiada textos breves, sencillos ni estructurados, comprensibles o adecuados a la situación comunicativa.	Expresa con mucha dificultad de forma oral y guiada textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa.	Expresa con cierta dificultad de forma oral y guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa.	Expresa oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la	Consigue a la perfección expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias

producción.				producción sin dificultad.	de planificación y control de la producción.
2.2. Iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	No consigue organizar ni redactar textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación siguiendo las pautas establecidas.	Organiza y redacta con bastante dificultad los textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia y cohesión siguiendo las pautas establecidas, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Se inicia con cierta dificultad en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Consigue iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Se inicia perfectamente en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
2.3 Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, basándose en el uso guiado de los	No consigue iniciarse en la selección, organización y aplicación de forma guiada de los conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas.	Se inicia con mucha dificultad en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada los conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas.	Se inicia con cierta dificultad en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual,	Consigue sin dificultad iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual,	Se inicia en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, basándose en el

recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.			basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto perfectamente.
3.1. Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.	No consigue planificar ni participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos a través de soportes analógicos y digitales.	Consigue con mucha dificultad la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos a través de soportes analógicos y digitales mostrando interés y respeto por las ideas y opiniones de las y los interlocutores.	Consigue con cierta dificultad la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos a través de soportes analógicos y digitales mostrando interés y respeto por las ideas y opiniones de las y los interlocutores.	Se inicia sin dificultad en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.	Consigue a la perfección iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.
3.2. Iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la	No consigue iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y entornos próximos para mantener y	Consigue iniciarse con mucha dificultad en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y entornos próximos para	Se inicia con cierta dificultad en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener	Consigue sin dificultad iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener	Se inicia a la perfección en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener

comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.	terminar la comunicación.	mantener y terminar la comunicación.	y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.	y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.	y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.
4.1. Aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.	No aprende a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas para atender a la diversidad, no muestra respeto o empatía por las y los interlocutores ni intenta aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativo para la resolución de problemas.	Aprende con mucha dificultad a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas para atender a la diversidad, no muestra respeto o empatía por las y los interlocutores ni intenta aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativo para la resolución de problemas.	Aprende con cierta dificultad a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.	Aprende sin dificultad a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.	Infiere y reformula a la perfección textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.
4.2. Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación,	No consigue iniciarse de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la	No consigue iniciarse sin mucha dificultad y de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de	Consigue iniciarse sin mucha dificultad y de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de	Se inicia sin dificultad, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la	Consigue perfectamente iniciarse de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de

adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, no usa recursos ni apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, no usa recursos ni apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, no usa recursos ni apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
5.1. Iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.	No consigue iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas ni reflexiona de forma autónoma sobre su funcionamiento.	Consigue iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas y reflexiona de forma autónoma sobre su funcionamiento con mucha dificultad.	Consigue iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples y reflexiona de forma autónoma sobre su funcionamiento con cierta dificultad.	Se inicia sin dificultad en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.	Consigue a la perfección iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	No utiliza ni diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera en situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y herramientas analógicas y digitales básicas para comprender, producir y coproducir de forma oral y escrita.	Utiliza con mucha dificultad o diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera en situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y herramientas analógicas y digitales básicas para comprender, producir y coproducir de forma oral y escrita.	Utiliza y diferencia con cierta dificultad los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	Consigue utilizar y diferenciar sin dificultad los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	Consigue a la perfección utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.

5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	No identifica ni registra, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	Identifica o registra con mucha dificultad, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	Consigue identificar y registrar con cierta dificultad, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	Consigue identificar y registrar sin dificultad, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	Identifica y registra a la perfección, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos	No actúa de forma empática o respetuosa en situaciones interculturales básicas ni construye vínculos entre las diferentes lenguas y culturas o discrimina, prejuzga y estereotipa en contextos comunicativos cotidianos o no	Le cuesta conseguir actuar sin dificultades de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y	Consigue con cierta dificultad actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y	Consigue actuar sin dificultad de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en	Consigue a la perfección actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y

comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	fomenta la convivencia.	estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.
6.2. Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	No se inicia en el conocimiento o aceptación a la diversidad lingüística, cultural o artística ni las reconoce como fuente de enriquecimiento personal, mostrando una falta de interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Se inicia con mucha dificultad en el conocimiento o aceptación a la diversidad lingüística, cultural o artística ni las reconoce como fuente de enriquecimiento personal, mostrando una falta de interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Se inicia con cierta dificultad en el conocimiento y aceptación a la diversidad lingüística, cultural o artística, las reconoce como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Se inicia sin dificultad en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Consigue iniciarse a la perfección en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.
6.3. Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No se inicia en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural o artística, usando la lengua extranjera como instrumento, no atiende a valores ecosociales o democráticos ni respeta los principios de justicia, equidad e igualdad.	Consigue con mucha dificultad aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural o artística, usando la lengua extranjera como instrumento, atiende a valores ecosociales o democráticos y respeta los principios de justicia, equidad e igualdad.	Consigue con cierta dificultad aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural o artística, usando la lengua extranjera como instrumento, atiende a valores ecosociales o democráticos y respeta los principios de justicia, equidad e igualdad.	Se inicia sin dificultad en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Consigue perfectamente iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

c) Criterios de evaluación de 2º de ESO. Indicadores de logro

Criterio de evaluación	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	No consigue interpretar el análisis global de los textos ni obtener información específica y explícita de los mismos en ninguna de las modalidades.	Consigue con mucha dificultad interpretar o analizar globalmente la información de textos orales, escritos y multimodales.	Consigue con cierta dificultad interpretar o analizar globalmente la información de textos orales, escritos y multimodales sobre temas frecuentes y cotidianos.	Consigue sin dificultad la interpretación y análisis de la información de forma específica y explícita sobre temas sencillos expresados a través de forma clara en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Se inicia en la interpretación y análisis del sentido global de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales a la perfección.
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos de los ámbitos de relaciones interpersonales, de los medios de comunicación	No interpreta ni valora de ningún modo el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales.	Interpreta o valora el contenido o los rasgos discursivos de los textos orales, escritos o multimodales con mucha dificultad.	Interpreta o valora el contenido y los rasgos discursivos de los textos orales, escritos y multimodales con cierta dificultad.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y aprendizaje sin	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos a la perfección.

social y del aprendizaje.				dificultad.	
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales, inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales y buscar y seleccionar información mediante la consulta en fuentes fiables.	No consigue seleccionar, organizar ni aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender de forma general la información.	Consigue con mucha dificultad seleccionar, organizar o aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos cotidianos para comprender de forma general la información esencial.	Se inicia con cierta dificultad en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.	Se inicia sin dificultad en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas, así como la captación de detalles en textos orales, escritos o multimodales, interpretando elementos no verbales y búsqueda y selección de información de fuentes fiables.	Se inicia a la perfección en la selección, organización y aplicación de forma guiada de los conocimientos más adecuados en diferentes situaciones cotidianas, captando los detalles más relevantes de los textos orales, escritos o multimodales interpretando elementos no verbales y búsqueda y selección de información de fuentes fiables.
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales	No consigue expresar oralmente de manera guiada textos breves, sencillos ni estructurados, comprensibles o adecuados a la situación comunicativa.	Expresa con mucha dificultad de forma oral y guiada textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa.	Expresa con cierta dificultad de forma oral y guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa.	Expresa oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de	Consigue a la perfección expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y

y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.				forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción sin dificultad.	digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.
2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta de manera gradualmente autónoma, a través de herramientas analógicas y digitales sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	No consigue organizar ni redactar textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, cohesión y adecuación a la situación siguiendo las pautas establecidas.	Organiza y redacta con bastante dificultad los textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, cohesión y siguiendo las pautas establecidas, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Se inicia con cierta dificultad en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Consigue iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Se inicia perfectamente en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada gradualmente autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones	No consigue iniciarse en la selección, organización y aplicación de forma guiada de los conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las	Se inicia con mucha dificultad en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada los conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las	Se inicia con cierta dificultad en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y	Consigue sin dificultad iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y	Se inicia en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las

comunicativas, las características contextuales y la tipología textual usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	intenciones comunicativas.	intenciones comunicativas.	adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto perfectamente.
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de	No consigue planificar ni participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos a través de soportes analógicos y digitales.	Consigue con mucha dificultad la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos a través de soportes analógicos y digitales mostrando interés y respeto por las ideas y opiniones de las y los interlocutores.	Consigue con cierta dificultad la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos a través de soportes analógicos y digitales mostrando interés y respeto por las ideas y opiniones de las y los interlocutores.	Se inicia sin dificultad en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.	Consigue a la perfección iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.

las y los interlocutores.					
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar progresivamente, en entornos próximos, de relevancia personal, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y resumir brevemente en situaciones cercanas a su entorno personal, familiar y escolar.	No consigue iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y entornos próximos para mantener y terminar la comunicación.	Consigue iniciarse con mucha dificultad en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y entornos próximos para mantener y terminar la comunicación.	Se inicia con cierta dificultad en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.	Consigue sin dificultad iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.	Se inicia a la perfección en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.
4.1. Inferir, reformular y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones habituales en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar de manera razonada y cooperativa en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno cercano, apoyándose en distintos recursos	No aprende a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas para atender a la diversidad, no muestra respeto o empatía por las y los interlocutores ni intenta aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativo para la resolución de problemas.	Aprende con mucha dificultad a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas para atender a la diversidad, no muestra respeto o empatía por las y los interlocutores ni intenta aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativo para la resolución de problemas.	Aprende con cierta dificultad a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión,	Aprende sin dificultad a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión,	Infiere y reformula a la perfección textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en

y soportes analógicos y digitales.			apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.	apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.	algunos recursos y soportes analógicos y digitales.
4.2. Aplicar, de forma gradualmente autónoma, estrategias variadas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	No consigue iniciarse de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, no usa recursos ni apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	No consigue iniciarse sin mucha dificultad y de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, no usa recursos ni apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Consigue iniciarse sin mucha dificultad y de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, no usa recursos ni apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Se inicia sin dificultad, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Consigue perfectamente iniciarse de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales y escritos, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	No consigue iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas ni reflexiona de forma autónoma sobre su funcionamiento.	Consigue iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas y reflexiona de forma autónoma sobre su funcionamiento con mucha dificultad.	Consigue iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples y reflexiona de forma autónoma sobre su funcionamiento con cierta dificultad.	Se inicia sin dificultad en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.	Consigue a la perfección iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la	No utiliza ni diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de	Utiliza con mucha dificultad o diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de	Utiliza y diferencia con cierta dificultad los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la	Consigue utilizar y diferenciar sin dificultad los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la	Consigue a la perfección utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la

lengua extranjera a un nivel intermedio, a partir de situaciones cotidianas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	comunicar y de aprender la lengua extranjera en situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y herramientas analógicas y digitales básicas para comprender, producir y coproducir de forma oral y escrita.	de comunicar y de aprender la lengua extranjera en situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y herramientas analógicas y digitales básicas para comprender, producir y coproducir de forma oral y escrita.	capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos de complejidad adaptada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación de nivel intermedio, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar	No identifica ni registra, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar colaborativo.	Identifica o registra con mucha dificultad, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar colaborativo.	Consigue identificar y registrar con cierta dificultad, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje	Consigue identificar y registrar sin dificultad, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje	Identifica y registra a la perfección, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar colaborativo.

de aprendizaje colaborativo.			colaborativo.	colaborativo.	
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales habituales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia	No actúa de forma empática o respetuosa en situaciones interculturales básicas ni construye vínculos entre las diferentes lenguas y culturas o discrimina, prejuzga y estereotipa en contextos comunicativos cotidianos o no fomenta la convivencia.	Le cuesta conseguir actuar sin dificultades de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	Consigue con cierta dificultad actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	Consigue actuar sin dificultad de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	Consigue a la perfección actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir y contrastar elementos culturales y lingüísticos propios y ajenos de progresiva complejidad que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	No se inicia en el conocimiento o aceptación a la diversidad lingüística, cultural o artística ni las reconoce como fuente de enriquecimiento personal, mostrando una falta de interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Se inicia con mucha dificultad en el conocimiento o aceptación a la diversidad lingüística, cultural o artística ni las reconoce como fuente de enriquecimiento personal, mostrando una falta de interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Se inicia con cierta dificultad en el conocimiento y aceptación a la diversidad lingüística, cultural o artística, las reconoce como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Se inicia sin dificultad en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Consigue iniciarse a la perfección en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias habituales para comprender, explicar y apreciar la diversidad	No se inicia en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la	Consigue con mucha dificultad aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar	Consigue con cierta dificultad aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para comprender, explicar y	Se inicia sin dificultad en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y	Consigue perfectamente iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender,

lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	diversidad lingüística, cultural o artística, usando la lengua extranjera como instrumento, no atiende a valores ecosociales o democráticos ni respeta los principios de justicia, equidad e igualdad.	la diversidad lingüística, cultural o artística, usando la lengua extranjera como instrumento, atiende a valores ecosociales o democráticos y respeta los principios de justicia, equidad e igualdad.	apreciar la diversidad lingüística, cultural o artística, usando la lengua extranjera como instrumento, atiende a valores ecosociales o democráticos y respeta los principios de justicia, equidad e igualdad.	apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.
---	--	---	--	--	---

d/ Criterios de evaluación de 3º de ESO. Indicadores de logro

Criterio de evaluación	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, no se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos o multimodales a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Consigue extraer y analizar con mucha dificultad el sentido global y las ideas principales e iniciar la selección de información clave de textos orales, escritos o multimodales a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Consigue extraer y analizar con cierta dificultad el sentido global y las ideas principales e iniciar la selección de información clave de textos orales, escritos o multimodales a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Extrae y analiza el sentido global y las ideas principales sin dificultad, se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en	Extrae y analiza el sentido global y las ideas principales a la perfección, se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en

la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.				la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	No interpreta ni valora el contenido o los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta o valora con mucha dificultad el contenido o los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora con cierta dificultad el contenido o los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora sin dificultad el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora a la perfección el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la	No selecciona, organiza o aplica, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; no infiere significados basándose en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; no selecciona ni valida información veraz mediante la búsqueda en	Selecciona, organiza o aplica con mucha dificultad y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; selecciona o valida información veraz mediante la	Selecciona, organiza o aplica con cierta dificultad y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; selecciona o valida información veraz mediante la	Selecciona, organiza y aplica sin dificultad y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpreta elementos no verbales; selecciona y valida información veraz mediante la búsqueda en	Selecciona, organiza y aplica a la perfección y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpreta elementos no verbales; selecciona y valida información veraz mediante la búsqueda en

búsqueda en fuentes fiables.	fuentes viables.	búsqueda en fuentes viables.	búsqueda en fuentes viables.	fuentes viables.	fuentes viables.
2.1. Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	No expresa oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, no usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	Expresa, con mucha dificultad, oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	Expresa, con cierta dificultad, oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	Expresa, sin dificultad, oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	Consigue a la perfección expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las	No consigue redactar ni difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y	Consigue con mucha dificultad redactar o difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la	Consigue con cierta dificultad redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la	Consigue sin dificultad redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la	Consigue a la perfección redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la

herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	No selecciona, organiza ni aplica de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, no usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	Selecciona, organiza o aplica, con mucha dificultad, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, no usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	Selecciona, organiza o aplica, con cierta dificultad, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	Selecciona, organiza y aplica, sin dificultad, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	Selecciona, organiza y aplica, a la perfección, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

		potencial a quien se dirige el texto.	potencial a quien se dirige el texto.	se dirige el texto.	se dirige el texto.
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.	No planifica, participa o colabora activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, no muestra iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.	Consigue con mucha dificultad planificar, participar o colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, no muestra apenas iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.	Consigue con cierta dificultad planificar, participar o colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, muestra iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.	Consigue sin dificultad planificar, participar o colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, muestra iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.	Consigue a la perfección planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.
3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular	No selecciona, organiza ni desarrolla estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular	Selecciona, organiza o desarrolla estrategias adecuadas, con mucha dificultad, de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y	Selecciona, organiza y desarrolla estrategias adecuadas, con relativa dificultad, de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y	Selecciona, organiza y desarrolla estrategias adecuadas, sin dificultad, de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y	Consigue a la perfección seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la

aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.	aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas o gestionar diferentes situaciones.	formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas o gestionar diferentes situaciones.	formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.	formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.	palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.
4.1. Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	No infiere, analiza ni explica textos, conceptos o comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, no muestra respeto ni empatía por las y los interlocutores o por las lenguas empleadas, no intenta participar en la solución de problemas de intercomprensión o de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos.	Infiere, analiza o explica textos, conceptos o comunicaciones breves y sencillas, con mucha dificultad, en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, muestra poco respeto o empatía por las y los interlocutores o por las lenguas empleadas, intenta participar en la solución de problemas de intercomprensión o de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos.	Infiere, analiza o explica textos, conceptos o comunicaciones breves y sencillas, con cierta dificultad, en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, muestra relativo respeto o empatía por las y los interlocutores o por las lenguas empleadas, intenta participar en la solución de problemas de intercomprensión o de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos.	Consigue sin dificultad inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	Consigue a la perfección inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.
4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas	No aplica estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación o sirvan para explicar o simplificar textos, conceptos y mensajes, o que sean adecuadas	Consigue aplicar con mucha dificultad estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y	Consigue aplicar con cierta dificultad estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y	Consigue aplicar sin dificultad estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que	Consigue aplicar a la perfección estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que

a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	No compara ni argumenta las similitudes o diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, ni reflexiona con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	Compara o argumenta con mucha dificultad las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	Compara o argumenta con cierta dificultad las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta sin dificultad las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta a la perfección las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	No utiliza de forma creativa estrategias o conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar o de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas o digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción o coproducción oral o escrita.	Utiliza, con mucha dificultad, de forma creativa estrategias o conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar o de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas o digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción o coproducción oral o escrita.	Utiliza, con cierta dificultad, de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar o de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción o coproducción oral o escrita.	Utiliza de forma creativa y sin dificultad, estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	Logra a la perfección utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.
5.3. Registrar y analizar los	No registra ni analiza los	No registra sin dificultad o	Registra y analiza con cierta	Registra y analiza sin dificultad los	Consigue a la perfección

progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	progresos o dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral o escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	analiza los progresos o dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	dificultad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación,	No actúa de forma adecuada, empática ni respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación,	No consigue sin dificultad actuar de forma adecuada, empática o respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando	Presenta alguna dificultad al actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando	No presenta dificultad al actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando	Consigue a la perfección actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando

prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.
6.2. Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	No valora críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos ni se adecua a la diversidad lingüística, cultural o artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, no fomentando progresivamente la curiosidad o el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	Consigue con mucha dificultad valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural o artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad o el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	Consigue con cierta dificultad valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	Consigue sin dificultad valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	Valora, a la perfección, críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de	No aplica estrategias para defender o apreciar la diversidad lingüística, cultural o artística, contrastando la realidad lingüística, cultural o artística	Aplica con mucha dificultad estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística	Aplica con cierta dificultad estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística	Aplica sin dificultad estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística	Aplica a la perfección estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística

los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.
--	---	---	---	---	---

e/ Criterios de evaluación de 4º de ESO. Indicadores de logro

Criterio de evaluación	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, no se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos o multimodales a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Consigue extraer y analizar con mucha dificultad el sentido global y las ideas principales e iniciar la selección de información clave de textos orales, escritos o multimodales a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Consigue extraer y analizar con cierta dificultad el sentido global y las ideas principales e iniciar la selección de información clave de textos orales, escritos o multimodales a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Extrae y analiza el sentido global y las ideas principales sin dificultad, se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Extrae y analiza el sentido global y las ideas principales a la perfección, se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos	No interpreta ni valora el contenido o los rasgos	Interpreta o valora con mucha dificultad el contenido o los rasgos	Interpreta y valora con cierta dificultad el contenido o los rasgos	Interpreta y valora sin dificultad el contenido y los rasgos	Interpreta y valora a la perfección el contenido y los rasgos

discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no	No selecciona, organiza o aplica, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; no infiere significados basándose	Selecciona, organiza o aplica con mucha dificultad y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; selecciona o valida información veraz mediante la búsqueda en	Selecciona, organiza o aplica con cierta dificultad y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; selecciona o valida información veraz mediante la búsqueda en	Selecciona, organiza y aplica sin dificultad y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpreta elementos no verbales; selecciona y valida información veraz mediante la búsqueda en	Selecciona, organiza y aplica a la perfección y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpreta elementos no verbales; selecciona y valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes viables.

verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.	en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; no selecciona ni valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes viables.	fuentes viables.	fuentes viables.	información veraz mediante la búsqueda en fuentes viables.	
2.1. Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de	No expresa oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	Expresa, con mucha dificultad, oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	Expresa, con cierta dificultad, oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	Expresa, sin dificultad, oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	Consigue a la perfección expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.

planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.			cooperación y autorreparación.	
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	No consigue redactar ni difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Consigue con mucha dificultad redactar o difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Consigue con cierta dificultad redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Consigue sin dificultad redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Consigue a la perfección redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

	e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.				
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, no usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de	No selecciona, organiza ni aplica de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, no usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de	Selecciona, organiza o aplica, con mucha dificultad, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, no usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	Selecciona, organiza o aplica, con cierta dificultad, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	Selecciona, organiza y aplica, sin dificultad, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	Selecciona, organiza y aplica, a la perfección, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutor a potencial a quien se dirige el texto.				
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una	No planifica, participa o colabora activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y	Consigue con mucha dificultad planificar, participar o colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, no muestra apenas iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable	Consigue con cierta dificultad planificar, participar o colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, muestra iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable	Consigue sin dificultad planificar, participar o colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, muestra iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una	Consigue a la perfección planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable

comunicación responsable	motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable			comunicación responsable	
3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones	No selecciona, organiza ni desarrolla estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas o gestionar diferentes situaciones	Selecciona, organiza o desarrolla estrategias adecuadas, con mucha dificultad, de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas o gestionar diferentes situaciones	Selecciona, organiza y desarrolla estrategias adecuadas, con relativa dificultad, de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones	Selecciona, organiza y desarrolla estrategias adecuadas, sin dificultad, de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones	Consigue a la perfección seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones
4.1. Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la	No infiere, analiza ni explica textos, conceptos o comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que	Infiere, analiza o explica textos, conceptos o comunicaciones breves y sencillas, con mucha dificultad, en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, muestra poco	Infiere, analiza o explica textos, conceptos o comunicaciones breves y sencillas, con cierta dificultad, en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, muestra relativo	Consigue sin dificultad inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en	Consigue a la perfección inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad,

diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	atender a la diversidad, no muestra respeto ni empatía por las y los interlocutores o por las lenguas empleadas, no intenta participar en la solución de problemas de comprensión o de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	respeto o empatía por las y los interlocutores o por las lenguas empleadas, intenta participar en la solución de problemas de comprensión o de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	respeto o empatía por las y los interlocutores o por las lenguas empleadas, intenta participar en la solución de problemas de comprensión o de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.
4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o	No aplica estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación o sirvan para explicar o simplificar textos, conceptos y mensajes, o que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y	Consigue aplicar con mucha dificultad estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Consigue aplicar con cierta dificultad estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Consigue aplicar sin dificultad estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Consigue aplicar a la perfección estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

digitales en función de las necesidades de cada momento.	apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.			función de las necesidades de cada momento.	
5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	No compara ni argumenta las similitudes o diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, ni reflexiona con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	Compara o argumenta con mucha dificultad las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	Compara o argumenta con cierta dificultad las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta sin dificultad las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta a la perfección las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel	No utiliza de forma creativa estrategias o conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar o de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel	Utiliza, con mucha dificultad, de forma creativa estrategias o conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar o de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas o digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la compensación ,	Utiliza, con cierta dificultad, de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar o de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la compensación ,	Utiliza de forma creativa y sin dificultad, estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de	Logra a la perfección utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión,

intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	analógicas o digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la compensación, producción o coproducción oral o escrita.	producción o coproducción oral o escrita.	coproducción oral o escrita.	complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	producción y coproducción oral y escrita.
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando o de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte	No registra ni analiza los progresos o dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral o escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando esas actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte	No registra sin dificultad o analiza los progresos o dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos	Registra y analiza con cierta dificultad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un	Registra y analiza sin dificultad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un	Consigue a la perfección registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un

analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	(PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	contexto similar de aprendizaje colaborativo.	haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	contexto similar de aprendizaje colaborativo.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	No actúa de forma adecuada, empática ni respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo o vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	No consigue sin dificultad actuar de forma adecuada, empática o respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	Presenta alguna dificultad al actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	No presenta dificultad al actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	Consigue a la perfección actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.

	ón y la convivencia				
6.2. Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida a con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	No valora críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos ni se adecua a la diversidad lingüística, cultural o artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, no fomentando progresivamente la curiosidad o el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	Consigue con mucha dificultad valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural o artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad o el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	Consigue con cierta dificultad valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	Consigue sin dificultad valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	Valora, a la perfección, críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad	No aplica estrategias para defender o apreciar la diversidad lingüística, cultural o artística, contrastando la realidad	Aplica con mucha dificultad estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad	Aplica con cierta dificultad estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad	Aplica sin dificultad estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad	Aplica a la perfección estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad

lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	lingüística, cultural o artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.
---	---	---	---	---	---

14. INDICADORES DE LOGRO DE LA FUNCIÓN DOCENTE:

a) Resultados de la evaluación de la materia

Los resultados por grupo en función del número de suspensos:

GRUPO	0%: EX 1%-15%: MB 16%-30%: B 31%-49%: R 50%-100%: M
1º ESO	
2º ESO	
3º ESO	
4º ESO	

b) Métodos didácticos y pedagógicos

MÉTODOS	Valoración en función de la consecución de los resultados esperados: 100% Excelente 85% al 99% Muy bien 70% al 84% Bien 50% al 69% Regular 0% al 49% Mal
---------	---

TRABAJO INDIVIDUAL	
TRABAJO EN GRUPO	

c) Adecuación de los materiales y recursos didácticos

MATERIALES Y RECURSOS	Valoración en función de la consecución de los resultados esperados: • 100% Excelente • 85% al 99% Muy bien • 70% al 84% Bien • 50% al 69% Regular • 0% al 49% Mal
TICS	
LIBROS DE TEXTO	
CUADERNO	

d) Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales

MEDIDAS	Valoración en función de la consecución de los resultados obtenidos: • 100% Excelente • 85% al 99% Muy bien • 70% al 84% Bien • 50% al 69% Regular • 0% al 49% Mal		
PRA “...”			
PRA “...”			
PRA “...”			
PRA “...”			

e) Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados

NÚMERO DE INSTRUMENTOS		
5 o más instrumentos de evaluación	BUENO	
Entre 3 y 5 instrumentos de evaluación	ADECUADO	
Menos de 3 instrumentos de evaluación	INSUFICIENTE	

f) Cuestionarios para evaluar la efectividad de los trabajos finales

1. Del 1 al 10 ¿cómo de entretenido y didáctico consideras el proyecto final? (1 es lo mínimo, 10 es lo máximo).
2. ¿Las instrucciones eran fáciles de entender?
3. ¿Te gustaría ver más proyectos como este en el futuro?

g) Checklist detallada para detectar dificultades en cada unidad

- ☐ Más del 50% del alumnado ha superado con éxito la unidad.
- ☐ Más del 75% del alumnado ha superado con éxito la unidad.
- ☐ No hay errores compartidos por más del 75% del alumnado en la sección gramatical.
- ☐ No hay errores compartidos por más del 75% del alumnado en la sección de vocabulario.
- ☐ No hay errores compartidos por más del 75% del alumnado en la sección de comprensión.
- ☐ No hay errores compartidos por más del 75% del alumnado en la sección de producción.
- ☐ No ha habido errores de comprensión de las actividades por parte de los alumnos con programas de refuerzo.

h) Formularios online de evaluación de la práctica docente donde recoger información del desarrollo de las sesiones y comentarios del alumnado, así como una calificación hacia el docente.



Ev-Doc. Unit 4 (3ºA)

* Indica que la pregunta es obligatoria

¿Te ha sido de utilidad la realización y entrega de los Tasks? *

☐ Sí.

☐ No.

¿Te ha gustado el Project realizado? En cualquier caso, especifica qué te ha gustado y qué no te ha gustado *

Ejemplo de formulario online de evaluación de la práctica docente.

15. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: HALLOWEEN ESCAPE ROOM	
GRUPO: 1A - 2A - 3A - 3B - 4A	LUGAR Y TEMPORIZACIÓN: Espacios de la planta baja del edificio lectivo. Día concreto del 27 al 31 de octubre de 2025.
COSTE (aprox. p/alumno): 0€	DPTOS. IMPLICADOS: DPTO de Inglés, así como los demás departamentos asociados a la enseñanza bilingüe.
OBJETIVOS: -Comprensión y apreciación de las obras relacionadas con la celebración de Halloween, respetando e incluyendo las diferentes formas de celebrar la festividad. -Aprendizaje y asimilación de mensajes de celebración y vocabulario festivo, de manera inclusiva y respetuosa para con los diferentes intercambios culturales que se pueden producir en el aula y por tanto en la sociedad en referencia a las distintas culturas angloparlantes. -Promoción de habilidades que fomenten el respeto y la convivencia, y la celebración de la multiculturalidad, desde una perspectiva de género, democrática, inclusiva y que promueva la no discriminación.	
ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo): La actividad de un Escape Room con temática y desarrollo relacionada con Halloween se ejecuta en coordinación con los demás departamentos asociados, preparando una actividad-acertijo en cada uno por parte de los departamentos. En el caso del departamento de inglés, la actividad consistirá en diversas páginas del clásico de terror Drácula de Bram Stoker, el cual incluye un mensaje secreto que solo puede ser leído al hacer uso de una cartulina con huecos que al ser colocada encima de la página correcta muestra las palabras necesarias para resolver el acertijo.	

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: POSTAL FESTIVA GIGANTE	
GRUPO: 1A - 2A - 3A - 3B - 4A	LUGAR Y TEMPORIZACIÓN: Aulas pertinentes de cada curso. Del 1 de diciembre al 19 de diciembre de 2025
COSTE (aprox. p/alumno): 0€	DPTOS. IMPLICADOS: DPTO de Inglés.
OBJETIVOS: -Comprensión y apreciación de las distintas celebraciones culturales relacionadas con el solsticio de invierno, respetando e incluyendo las diferentes formas de celebrar la festividad. -Aprendizaje y asimilación de mensajes de celebración y vocabulario festivo, de manera inclusiva y respetuosa para con los diferentes intercambios culturales que se pueden producir en el aula y por tanto en la sociedad en referencia a las distintas culturas angloparlantes. -Promoción de habilidades que fomenten el respeto y la convivencia, y la celebración de la multiculturalidad, desde una perspectiva de género, democrática, inclusiva y que promueva la no discriminación.	

ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo):

Actividad de grupo. Realización de una postal festiva de tamaño grande (cartulina en A1/A2) para colgar en el tablón del aula. Para decorar la postal se dividirá el diseño de la misma en varios elementos decorativos que se realizarán mediante tareas por grupos (se dividirá la clase en grupos y a cada uno de ellos se le asignará una tarea. Se plantea la posibilidad de dejarles escoger democráticamente qué tarea quieren realizar como grupo, como contribución al diseño general)

Los elementos del diseño serán texto y decoración divididos en portada y contraportada.

-En la portada: mensaje general en grande (Happy Holidays!) + dibujo festivo.

-En la contraportada: un dibujo, pegatina, nombre del curso o cualquier cosa sencilla.

-En el interior de la postal: dedicatorias de cada alumno/a. Para las decoraciones podrán escoger si dibujar, realizar un collage con materiales o poner pegatinas.

Propuesta de fases de la actividad:

1- Explicación de la actividad y lluvia de ideas (individual). Para esta fase el profesorado proveerá de ejemplos de postales y modelos de dedicatorias festivas con el objetivo de que el alumnado desarrolle su propio diseño en sucio, decidiendo aquí el mensaje de felicitación que escribirán en el interior de la tarjeta.

2- Creación de grupos y distribución de tareas: cada grupo se encargará de realizar un diseño más grande para incluir en la composición de la postal.

3- Decoración conjunta de la tarjeta: el grupo se junta para componer el diseño final entre todos (dibujos, collages, pegatinas etc). Mientras parte de la clase se dedica a pegar los dibujos en la postal, otra parte de la clase se puede dedicar a diseñar y recortar las letras grandes de la portada

4- Finalización de la actividad: Cuando la parte de dibujo esté terminada y seca, el alumnado escribirá las dedicatorias personalizadas y se colgará la tarjeta en el tablón.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:**MURAL DE CANCIONES/POEMAS REESCRITOS USANDO EPIC: THE MUSICAL**

GRUPO: 3A - 3B - 4A	LUGAR Y TEMPORIZACIÓN: Aulas pertinentes de cada curso. Primera semana de febrero - lunes 17 de febrero
COSTE (aprox. p/alumno): 0€	DPTOS. IMPLICADOS: DPTO de Inglés

OBJETIVOS:

- Apreciación y promoción de sentimientos tales como el amor y la convivencia, respetando e incluyendo las diferencias y matices entre los individuos de la sociedad desde un punto de vista cultural haciendo uso de material de origen angloparlante.
- Aprendizaje y asimilación de mensajes sentimentales y vocabulario emocional, de manera inclusiva y respetuosa para con los diferentes intercambios culturales que se pueden producir en el aula y por tanto en la sociedad en referencia a las distintas culturas angloparlantes.
- Promoción de habilidades que fomenten el respeto y la convivencia, y la celebración de la multiculturalidad, desde una perspectiva de género, democrática, inclusiva y que promueva la no discriminación.

ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo):

Presentación de la odisea y varias partes del musical en cuestión que tienen como tema principal el amor. La actividad consiste en que el alumnado escuche la última canción del musical, “Would You Fall in Love with Me Again?”, en la que Penélope le expresa a Odiseo que, haga lo que haga, siempre le seguirá queriendo. A partir de esta canción, se propone que el alumnado cree un pequeño poema reescribiendo la letra, con el objetivo de que reflexionen sobre la idea de que en el amor no todo es justificable. El alumnado realiza una reinterpretación de las mismas usando un papel de pergamino.

**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:
SAINT PATRICK - MARCAPÁGINAS CON FLORES**

GRUPO: 1A - 2A 3A - 3B - 4B	LUGAR Y TEMPORIZACIÓN: Aulas pertinentes de cada curso Del 1 de marzo al 24 de marzo
COSTE (aprox. p/alumno): 0€	DPTOS. IMPLICADOS: DPTO de Inglés

OBJETIVOS:

- Apreciación y promoción de la efeméride del día de San Patricio en Irlanda, respetando e incluyendo las diferencias y matices entre los individuos de la sociedad andaluza y la irlandesa desde un punto de vista cultural haciendo uso de material de origen angloparlante.
- Adquisición de mensajes y vocabulario relacionado con la festividad, de manera inclusiva y respetuosa para con los diferentes intercambios culturales que se pueden producir en el aula y por tanto en la sociedad en referencia a las distintas culturas angloparlantes.
- Promoción de habilidades que fomenten el respeto y la convivencia, y la celebración de la multiculturalidad, desde una perspectiva de género, democrática, inclusiva y que promueva la no discriminación.

ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo):

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: Creación de un marcapáginas de temática SAINT PATRICK (por ejemplo, paleta de color que predomine el verde) que incluya por un lado una o varias flores seca y prensadas, o tréboles, y por el otro lado un mensaje en inglés tematizado. En esta actividad se promueve la libertad creativa de cada alumno/a, teniendo simplemente 2 requisitos básicos: el mensaje y la planta.

Materiales:

Cartulinas, reglas, lápiz y goma, pegamento, rotulador(es) flores u hojas prensadas. Materiales para pintar o decorar el marcapáginas.

Fases creativas:

- 1- Lluvia de ideas: el profesorado les muestra ejemplos de lo que van a realizar. El alumnado recorta un trozo de cartulina a las medidas dadas por el profesor.
- 2- Escribir el mensaje festivo por un lado de la cartulina y decorar.
- 3- En el otro lado del marcapáginas, pegar la planta previamente prensada y seca.

El profesor recogerá los marcapáginas y los pondrá en un lugar seguro donde dejar secar el pegamento. Posteriormente, llevará los marcapáginas a plastificar y se les devolverá al alumnado para que los recorten y así completar la actividad.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: EASTER - DECORACIÓN DE HUEVOS DE PASCUA	
GRUPO: 1A - 2A	LUGAR Y TEMPORIZACIÓN: Aulas pertinentes de cada curso Del 24 de marzo hasta el 11 de abril.
COSTE (aprox. p/alumno): 0€	DPTOS. IMPLICADOS: DPTO de Inglés
OBJETIVOS: -Apreciación y promoción del evento cultural de la pascua, respetando e incluyendo las diferencias y matices entre los individuos de la sociedad desde un punto de vista cultural haciendo uso de material de origen angloparlante. -Aprendizaje y asimilación de mensajes y vocabulario relacionado con la festividad, de manera inclusiva y respetuosa para con los diferentes intercambios culturales que se pueden producir en el aula y por tanto en la sociedad en referencia a las distintas culturas angloparlantes. -Promoción de habilidades que fomenten el respeto y la convivencia, y la celebración de la multiculturalidad, desde una perspectiva de género, democrática, inclusiva y que promueva la no discriminación.	
ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo): ACTIVIDAD INDIVIDUAL: decoración de huevos de pascua de cartulina.	
MATERIALES: -Huevos de madera planos. -Materiales para pintar: rotuladores, pinturas, acrílicos, lápices, ceras, etc. A discreción del alumnado.	
FASES CREATIVAS: 1- Explicación de la actividad y lluvia de ideas: el profesorado les muestra ejemplos de huevos de pascua decorados similares a lo que van a realizar así como su historia. 2- Decoración de los huevos de pascua: por un lado deberán hacer un patrón típico de la festividad, y por el otro escribir una palabra o frase relacionada con la misma. Opcional: decorar el aula con los huevos de pascua; pegarlos en las paredes con cinta de doble cara.	

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: YINCANA PARA EL DÍA DEL DEPORTE	
GRUPO: 1A - 2A - 3A - 3B - 4A	LUGAR Y TEMPORIZACIÓN: Patio y espacios abiertos del centro. Del 6 de abril al 10 de abril.
COSTE (aprox. p/alumno): 0€	DPTOS. IMPLICADOS: DPTO de Inglés, así como los demás departamentos asociados a la enseñanza bilingüe.
OBJETIVOS: -Apreciación del día del deporte, aprendiendo cómo se celebra en distintos países y qué deportes son más populares en estos, respetando e incluyendo las diferentes formas de celebrar la festividad. -Aprendizaje y asimilación de conocimiento de estos deportes, de manera inclusiva y respetuosa para con los diferentes intercambios culturales que se pueden producir en el aula y por tanto en la sociedad en referencia a las distintas culturas angloparlantes. -Promoción de habilidades que fomenten el respeto y la convivencia, y la celebración de la multiculturalidad, desde una perspectiva de género, democrática, inclusiva y que promueva la no discriminación.	
ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo): Yincana a realizar para celebrar el día del deporte, que incluye diversas pruebas por todo el patio relacionadas con deportes de distintos países. En el caso del departamento de inglés, se propone una prueba vinculada al Críquet, deporte primera vez jugado al sur de Inglaterra.	

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: MAY DAY	
GRUPO: 1A - 2A - 3A - 3B - 4A	LUGAR Y TEMPORIZACIÓN: Patio y espacios al aire libre del centro. Del 1 al 8 de mayo de 2025.
COSTE (aprox. p/alumno): 0€	DPTOS. IMPLICADOS: DPTO de Inglés, así como los demás departamentos asociados a la enseñanza bilingüe.
OBJETIVOS: -Apreciación de las distintas celebraciones culturales relacionadas con la festividad primaveral de los Mayos, respetando e incluyendo las diferentes formas de celebrar la festividad. -Aprendizaje y asimilación de mensajes de celebración y vocabulario festivo, de manera inclusiva y respetuosa para con los diferentes intercambios culturales que se pueden producir en el aula y por tanto en la sociedad en referencia a las distintas culturas angloparlantes. -Promoción de habilidades que fomenten el respeto y la convivencia, y la celebración de la multiculturalidad, desde una perspectiva de género, democrática, inclusiva y que promueva la no discriminación.	
ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo): Creación de distintos tokens relacionados con la celebración de la primavera al comienzo de mayo en distintas culturas, con la intención de que sean expuestas por el centro. En el caso del departamento de inglés, se propone la creación de un “Maypole” como referencia a las antiguas costumbres en Gran Bretaña usando elementos primaverales para construirla.	

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR OBRA DE TEATRO POR “EN LA LUNA TEATRO”	
GRUPO: 3A-3B-4A	LUGAR Y TEMPORIZACIÓN: Sala de teatro en Albolote. Tercer trimestre, fuera del horario escolar.

COSTE (aprox. p/alumno): 3€	DPTOS. IMPLICADOS: DPTO de Inglés.
OBJETIVOS: -Comprensión y apreciación de obras de teatro clásicas en diversos formatos, como es en este caso las representadas por una compañía teatral. -Aprendizaje y asimilación de las diversas artes asociadas a las variadas formas de expresión cultural. -Promoción de habilidades que fomenten el respeto y la convivencia, y la celebración de la multiculturalidad, desde una perspectiva de género, democrática, inclusiva y que promueva la no discriminación.	
ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo): La actividad consiste en la asistencia a una de las obras de teatro que presenta la compañía “En la luna teatro” en inglés sobre clásicos de la literatura angloparlante. Antes de la mencionada visita, se trabajará en el aula la sinopsis de la obra en cuestión por medio de actividades de comprensión para la correcta asimilación el día de la visita al teatro. Después de la visita y disfrute del mismo, se propondrá un cuestionario para afianzar y evaluar los contenidos de la obra así como la experiencia en sí.	