12.4.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**1º Y 2º ESO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *TRABAJO* | *CUADERNO* | *FOMENTO DE LA LECTURA* | *PRUEBAS OBJETIVAS* |
| *25%* | *10%* | *15%* | *50%* |
| Es respetuoso con los profesores/as | Cuida la acentuación. | Demuestra interés por la lectura. | *Hablar, escuchar y conversar.**Leer y escribir**Conocimiento de la lengua**Educación Literaria* |
| Trae y cuida los materiales necesarios  | Cuida la ortografía. | Aprovecha el tiempo de lectura en el aula. |
| Realiza las tareas en casa | Cuida la puntuación. | Usa el diccionario cuando no reconoce el vocabulario. |
| Realiza las actividades en el aula | Cuida la caligrafía. | Comprende globalmente los textos. |
| Muestra interés hacia los estudios | Cuida la presentación. | Distingue ideas principales y secundarias. |
| Participa en las actividades TIC, complementarias y extraescolares. | Cuida la organización-estructuración de sus redacciones. | Lee en voz alta con corrección. |
| Suele retrasarse o falta a clase con frecuencia | Elabora con corrección sencillos textos escritos. | El ritmo lector empleado es fluido. |
| Permanece atento y participa | Anota las correcciones efectuadas en clase. | Realiza las lecturas obligatorias |
| Trabaja bien en grupo  | Incorpora al cuaderno las notas recogidas en clase | Realiza lecturas de carácter optativo |
| Respeta las normas de convivencia  | Anota las tareas en su agenda. | Velocidad lectora palabras/minuto |
| El alumnado podrá realizar hasta tres lecturas opcionales y realizará un trabajo de cada una para que se le tenga en cuenta en la nota final. |

**3º ESO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *TRABAJO* | *CUADERNO* | *FOMENTO DE LA LECTURA* | *PRUEBAS OBJETIVAS/ABP* |
| *15%* | *10%* | *15%* | *60%* |
| Es respetuoso con los profesores/as | Cuida la acentuación. | Demuestra interés por la lectura. | *Hablar, escuchar y conversar.**Leer y escribir**Conocimiento de la lengua**Educación Literaria* |
| Trae y cuida los materiales necesarios  | Cuida la ortografía. | Aprovecha el tiempo de lectura en el aula. |
| Realiza las tareas en casa | Cuida la puntuación. | Usa el diccionario cuando no reconoce el vocabulario. |
| Realiza las actividades en el aula | Cuida la caligrafía. | Comprende globalmente los textos. |
| Muestra interés hacia los estudios | Cuida la presentación. | Distingue ideas principales y secundarias. |
| Participa en las actividades TIC, complementarias y extraescolares. | Cuida la organización-estructuración de sus redacciones. | Lee en voz alta con corrección. |
| Suele retrasarse o falta a clase con frecuencia | Elabora con corrección sencillos textos escritos. | El ritmo lector empleado es fluido. |
| Permanece atento y participa | Anota las correcciones efectuadas en clase. | Realiza las lecturas obligatorias |
| Trabaja bien en grupo  | Incorpora al cuaderno las notas recogidas en clase | Realiza lecturas de carácter optativo |
| Respeta las normas de convivencia  | Anota las tareas en su agenda. | Velocidad lectora palabras/minuto |
| El alumnado podrá realizar hasta tres lecturas opcionales y realizará un trabajo de cada una para que se le tenga en cuenta en la nota final. |

**4º ESO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *TRABAJO* | *CUADERNO* | *FOMENTO DE LA LECTURA* | *PRUEBAS OBJETIVAS/ABP* |
| *10%* | *10%* | *10%* | *70%* |
| Es respetuoso con los profesores/as | Cuida la acentuación. | Demuestra interés por la lectura. | *Hablar, escuchar y conversar.**Leer y escribir**Conocimiento de la lengua**Educación Literaria* |
| Trae y cuida los materiales necesarios  | Cuida la ortografía. | Aprovecha el tiempo de lectura en el aula. |
| Realiza las tareas en casa | Cuida la puntuación. | Usa el diccionario cuando no reconoce el vocabulario. |
| Realiza las actividades en el aula | Cuida la caligrafía. | Comprende globalmente los textos. |
| Muestra interés hacia los estudios | Cuida la presentación. | Distingue ideas principales y secundarias. |
| Participa en las actividades TIC, complementarias y extraescolares. | Cuida la organización-estructuración de sus redacciones. | Lee en voz alta con corrección. |
| Suele retrasarse o falta a clase con frecuencia | Elabora con corrección sencillos textos escritos. | El ritmo lector empleado es fluido. |
| Permanece atento y participa | Anota las correcciones efectuadas en clase. | Realiza las lecturas obligatorias |
| Trabaja bien en grupo  | Incorpora al cuaderno las notas recogidas en clase | Realiza lecturas de carácter optativo |
| Respeta las normas de convivencia  | Anota las tareas en su agenda. | Velocidad lectora palabras/minuto |
| El alumnado podrá realizar hasta tres lecturas opcionales y realizará un trabajo de cada una para que se le tenga en cuenta en la nota final. |

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | POCO (0-3) | REGULAR (3-5) | ADECUADO (5-6.5) | BIEN (6.5-8.5) | EXCELLENTE (8.5-10) |
| 1. Formato y estructura del texto.  | El texto es incomprensible. | El texto no posee una estructura ni un formato adecuados, pero es comprensible. | El texto no posee una estructura adecuada, pero es comprensible y está dividido en párrafos. | La estructura no es del todo adecuada, pero el texto es comprensible y está divido en párrafos. | El texto posee una estructura adecuada y está dividido en párrafos.  |
| 2. Presentación y ortografía. | El texto presenta tachones y es ilegible. | El texto no presenta tachones, pero es casi ilegible.  | El texto tiene una buena presentación, pero tiene muchas faltas de ortografía.  | El texto tiene una buena presentación, pero tiene faltas de ortografía.  | El texto posee una excelente presentación uy ortografía. |
| 3. Gramática y vocabulario.  | Faltas gramaticales graves y vocabulario pobre y poco adecuado. Poca información e ideas desordenadas. Discurso incomprensible. | Faltas gramaticales y vocabulario poco adecuado. Información poco precisa e ideas desordenadas. | Algunas faltas gramaticales. Vocabulario adecuado. Información insuficiente. | Vocabulario adecuado y casi ausencia de faltas gramaticales. Información suficiente. | Estructuras gramaticales precisas y vocabulario rico y adecuado. Información suficiente y bien presentada.  |

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EO** | **HABILIDADES** | **Notas** | **TOTAL** |
| **Excelente (1)** | **Bueno (0,75)** | **Adecuado (0,5)** | **Regular (0,3)** | **Poco (0,1)** |
| Uso de la lengua (gramática) | No comete errores gramaticales | Apenas comete errores gramaticales | Comete errores pero no son graves para la comprensión | Comete errores y no facilitan la comprensión | Demasiados errores gramaticales para su nivel de competencia |  |
| Vocabulario | Utiliza un vocabulario amplio y adecuado al tema y no presenta errores | Utiliza un vocabulario adecuado al tema y no presenta errores | Utiliza un vocabulario adecuado y presenta algún problema léxico | Utiliza un vocabulario básico con algún error | Utiliza un vocabulario básico y con demasiados errores para su nivel de competencia |  |
| Fluidez | El habla es continua y no duda al hablar | El habla es continua pero duda a veces sobre lo que quiere decir. Se autocorrige y reformula | El habla es un poco lenta pero es capaz de autocorregirse y reformular | El habla es un poco lenta y a veces no es capaz de autocorregirse o reformular | El habla es totalmente discontinua y se dificulta la comprensión. |  |
| Pronunciación | No tiene fallos de pronunciación | Presenta algunos problemas de pronunciación | Presenta errores pero lógicos para su nivel curricular | Presenta errores graves que dificultan la comprensión | Los errores son demasiado básicos para su nivel de competencia |  |
| Entonación | No tiene fallos de entonación | Presenta algunos problemas de entonación | Presenta errores pero lógicos para su nivel curricular | Presenta errores graves que dificultan la comprensión | Falta de entonación. Discurso lineal |  |
| Contenidos | Se ajusta perfectamente a lo que se pregunta / pide | Se ajusta bastante bien a lo que se pide | Duda y en parte contesta a lo que se pide | Duda o contesta mal | No contesta / No se ajusta a lo pedido |  |
| Interacción | Interactúa muy bien con el hablante | Interactúa con el hablante de manera correcta | Intenta interactuar con el hablante y, aunque con dificultad, lo consigue | Interactúa con el hablante con mucha dificultas | No contesta dudas ni interactúa con el hablante |  |
| Monólogo | Expresa perfectamente las ideas adecuadas al tema que se le pide | Expresa correctamente las ideas adecuadas al tema que se le pide | Intenta expresar las ideas adecuadas al tema y, aunque con dificultad lo consigue | Expresas las ideas con mucha dificultas | No expresa las ideas adecuadas al tema que se le pide |  |
| Lenguaje corporal | Su expresión corporal acompaña perfectamente a su discurso oral | Su expresión corporal ayuda a su discurso oral | Intenta hacerse entender ayudándose se su expresión corporal | Su expresión corporal y su discurso oral son contrarios | No utiliza su expresión corporal para hacerse entender al hablar |  |
|  | Creatividad | Ha creado un soporte muy creativo para acompañar su discurso | Ha creado un soporte creativo para acompañar su discurso | El material creado para acompañar su discurso es adecuado | El material creado para acompañar su discurso no es del todo adecuado | No ha creado material propio para acompañar su discurso |  |

* 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º DE ESO. INDICADORES DE LOGRO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CRITERIOS | SOBRESALIENTE | NOTABLE | BIEN | SUFICIENTE | INSUFICIENTE |
| * 1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.
 | Reconoce las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales. | Reconoce las principales lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales. | Reconoce algunas lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales. | Reconoce una o dos lenguas de España y una o dos de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales. | No reconoce las lenguas de España y ni algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza ni identifica algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales. |
| * 1. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
 | Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. | Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando progresivamente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. | Identifica prejuicios y algunos estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. | Identifica algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando progresivamente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. | No identifica prejuicios ni estereotipos lingüísticos ni adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. |
| * 1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.
 | Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales. | Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, pero no incorpora prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales. | Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, sin incorporar prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales. | Comprende el sentido parcial, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, sin incorporar prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales. | No comprende ni el sentido global, ni la estructura, ni la información relevante en función de las necesidades comunicativas ni la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales. |
| * 1. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
 | Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación. | Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación. | Valora de manera progresivamente autónoma, pero con ayuda, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación. | Valora de manera lentamente autónoma y con ayuda la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando a veces su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación. | No valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación. |
| * 1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
 | Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando relativamente bien el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo sin ajustarse a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | No hace narraciones ni exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ni se ajusta a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. |
| * 1. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
 | Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en algunas situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | Participa de manera adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa. | No participa de manera activa ni adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo ni en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado. |
| * 1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
 | Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | Comprende e interpreta progresivamente el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido progresivamente crítico sobre su forma y contenido. | Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, pero no realiza las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, ni realiza las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. |
| * 1. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.
 | Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado. | Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado. | Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos y multimodales sencillos evaluando su calidad e idoneidad del canal utilizado. | Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando progresivamente su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado. | No valora ni la forma ni el contenido de textos escritos y multimodales sencillos ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado. |
| * 1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado
 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado |
| * 1. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
 | Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica . | Incorporar progresivamente procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica . | Incorporar progresivamente pocos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo. | No incorpora algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. |
| 6.1.Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados. | Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados. | Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organiza e integrar en esquemas propios, atendiendo a esquemas dados. | Localiza y selecciona progresivamente de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organizar e integra en esquemas propios y la reelabora atendiendo a esquemas dados. | Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas dirigidos , atendiendo a esquemas dados. | No localiza ni selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; ni la organizar ni integra en esquemas propios y ni la reelabora, atendiendo a esquemas dados. |
| * 1. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.
 | Elabora trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos. | Elabora algunos trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta algunas características propias de este tipo de textos. | Elabora algunos trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta pocas características propias de este tipo de textos. | Elabora trabajos de investigación sencillos de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada dada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos. | No elabora trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos. |
| * 1. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.
 | Se inicia en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet. | Se inicia en algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet. | Se inicia en algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo progresivamente la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet. | Se inicia de forma dirigida en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo algunas necesidades de formación en el uso y manejo de Internet. |  No se inicia en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, ni comprende la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet. |
| * 1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.
 | Lee textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura. | Lee los principales textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura. | Lee algunos textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura. | Lee textos seleccionados, dejando constancia precaria del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura. | No lee textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura. |
| * 1. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.
 | Comparte la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social. | Comparte la experiencia de lectura en un soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social. | Comparte algunas experiencias de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social. | Comparte pocas experiencias de lectura en algún soporte relacionando progresivamente el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social. | No comparte la experiencia de lectura en ningún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social. |
| * 1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.
 | Lee y explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios. | Lee y explica de manera guiada la interpretación de algunos fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios. | Lee y explica de manera guiada la interpretación de algunos fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con algunos principios básicos de los géneros y subgéneros literarios. | Lee y explica de manera guiada la interpretación de pocos fragmentos literarios leídos, estableciendo progresivamente algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios. | No lee ni explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, ni establece ninguna relación de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios. |
| * 1. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos
 | Identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos | Identifica de manera guiada las principales características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos | Identifica de manera guiada algunas características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos | Identifica de manera guiada una característica literaria y cultural en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos | No identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos |
| * 1. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal
 | Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal | Crea algunos textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal | Crea algunos textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia progresiva de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal | Crea algún texto personales o colectivo con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura guiada de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal | No crea textos personales ni colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal |
| * 1. Revisar los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
 | Revisa los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | Revisa la mayoría de sus propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | Revisa algunos de sus propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas principales de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | Revisa algún texto propio de manera guiada, iniciándose en el uso progresivo de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas secundarios de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | No revisa los propios textos de manera guiada, ni se inicia en el uso de un metalenguaje específico, ni identifica ni subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. |
| * 1. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
 | Explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | Explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las principales elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | Explica de manera guiada y progresiva la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | Explica de manera guiada y superficial la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua.  | No explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, ni utiliza el conocimiento explícito de la lengua ni un metalenguaje específico. |
| * 1. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.
 | Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | Formula generalizaciones principales de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | Formula generalizaciones secundarias de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | Formula alguna generalización de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose progresivamente en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | No formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, ni se inicia en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. |
| * 1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.
 | Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas. | Identifica y evita los principales usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas. | Identifica y evita algunos usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas. | Identifica y evita algún uso discriminatorio de la lengua y añgún abuso de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas. | Ni identifica ni evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas. |
| * 1. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
 | Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas. | Utiliza las principales estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas. | Utiliza algunas estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas. | Utiliza alguna estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia progresivamente de la importancia de los valores y las normas. | No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), ni toma conciencia de la importancia de los valores y las normas. |

* 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º DE ESO.

|  |
| --- |
| **BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR** |
| 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.  |
| 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.  |
| 3. Comprender el sentido global de textos orales.  |
| 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.  |
| 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).  |
| 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.  |
| 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. |
| 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.  |

|  |
| --- |
| **BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA:LEER Y ESCRIBIR** |
| 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.  |
| 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.  |
| 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.  |
| 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.  |
| 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. |
| 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.  |
| 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.  |

|  |
| --- |
| **BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA** |
| 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.  |
| 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.  |
| 3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos |
| 4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.  |
| 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.  |
| 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.  |
| 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.  |
| 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.  |
| 9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.  |
| 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.  |
| 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.  |
| 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.  |

|  |
| --- |
| **BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA** |
| 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.  |
| 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.  |
| 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.  |
| 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.  |
| 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.  |
| 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.  |
| 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.  |

* 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º DE ESO. INDICADORES DE LOGRO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CRITERIOS | SOBRESALIENTE | NOTABLE | BIEN | SUFICIENTE | INSUFICIENTE |
| * 1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.
 | Reconoce y se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales. | Reconoce y se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales o escritas . | Reconoce y se inicia gradualmente en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales. | Reconoce y se inicia progresivamente en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación guiada de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales. | No reconoce ni se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales. |
| * 1. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.
 | Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo. | Identifica y cuestiona los principales prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo. | Identifica y cuestiona algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud progresiva de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo. | Identifica y cuestiona algún prejuicio y estereotipo lingüístico adoptando parcialmente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo. | No identifica ni cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos ni adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo. |
| * 1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.
 | Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales. | Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando algunas prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales. | Comprende e interpreta de manera guiada el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales. | Comprende e interpreta el parcialmente el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales. | No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, ni incorpora prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales. |
| * 1. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
 | Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación. | Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia algunos de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación. | Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales de cierta complejidad, evaluando progresivamente su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación. | Valora de manera parcialmente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de poca complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación. | No valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación. |
| * 1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
 | Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando progresivamente de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | Realiza exposiciones y argumentaciones orales de extensión y complejidad media, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las principales convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz algunos recursos verbales y no verbales. | Realiza exposiciones y argumentaciones orales de poca extensión y complejidad, organizando el contenido con algunos fallos sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | No realiza exposiciones ni argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, ni organiza el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, ni utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales. |
| * 1. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
 | Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con algunas actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | Participa de manera y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | Participa de manera guiada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | No participa de manera activa ni adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo ni en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| * 1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
 | Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información secundaria y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de alguna complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | Comprende e interpreta de forma guiada el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de poca complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. | No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. |
| * 1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
 | Valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | Valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de algunos de los procedimientos lingüísticos empleados. | Valora críticamente el contenido y la forma de algunos textos escritos y multimodales progresivamente de poca complejidad evaluando progresivamente su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | Valora críticamente de forma guiada el contenido y la forma de algunos textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad. | No valora críticamente el contenido ni la forma de textos escritos ni multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, ni la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. |
| * 1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
 | Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de extensión media atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | Planifica de forma progresiva la redacción de textos escritos y multimodales de poca extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | Planifica de forma guiada la redacción de textos escritos y multimodales de poca extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final parcialmente coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | No planifica la redacción de textos escritos ni multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal ni enfatiza los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; no redacta borradores ni los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, ni presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. |
| * 1. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.
 | Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. | Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo medianamente a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. | Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer textos sencillos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica básica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. | Incorpora de forma no autónoma algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a algunos aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con poca precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. | No incorpora progresivamente ningún procedimiento para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, sin precisión léxica ni corrección ortográfica ni gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación. |
| 5.3. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual. | Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual. | Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principales principios de propiedad intelectual. | Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de algunas fuentes, calibrando de manera guiada su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual. | Localiza, selecciona y contrasta información de manera no autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando progresivamente su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico elemental respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual. | No localiza ni selecciona ni contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, ni calibra su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; no la organiza ni la integra en esquemas propios, ni la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual. |
| * 1. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
 | Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. | Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información dada. | Elabora trabajos sencillos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. | Elabora trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información dada. | No elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. |
| * 1. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
 | Se inicia en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. | Se inicia en los principales hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. | Se inicia progresivamente en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. | Se inicia de forma guiada en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. | No se inicia en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible ni saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. |
| * 1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.
 | Lee de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura. | Lee de manera autónoma textos preseleccionados sencillos, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura. | Lee de manera progresivamente autónoma algunos textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura. | Lee de manera guiada textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura. | No lee de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, ni deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura. |
| * 1. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.
 | Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. | Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando progresivamente el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. | Comparte algunas experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando de forma guiada el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. | Comparte alguna experiencia de lectura en un soporte, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. | No comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, ni relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. |
| * 1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
 | Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y principales subgéneros literarios. | Explica y argumenta la interpretación básica de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | Explica y argumenta brevemente la interpretación algunas de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | No explica ni argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, ni atiende a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. |
| * 1. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
 | Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación progresiva y la respuesta personal del lector en la lectura. | Establece de manera parcialmente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando brevemente la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | No establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, ni muestra la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. |
| * 1. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
 | Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | Crea textos personales o colectivos de forma progresivamente autónoma con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | Crea textos personales o colectivos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | Crea textos personales con intención literaria parcial y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen algunas convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | No crea textos personales ni colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. |
| * 1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
 | Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace algunas propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | Revisa los textos propios de manera parcialmente autónoma y hace propuestas algunas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | Revisa los textos propios de manera guiada y hace propuestas de mejora sin argumentar los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | No revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma ni hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, ni identifica ni subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. |
| * 1. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
 | Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como los principales efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma parcialmente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando de forma guiada el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | No explica ni argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, ni utiliza de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua ni un metalenguaje específico. |
| * 1. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
 | Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de algunos contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | Formula generalizaciones sobre algunos aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis sencillas y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera parcialmente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | Formula generalizaciones de forma guiada sobre algunos aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis sencillas y breves y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | No formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, ni utiliza un metalenguaje específico ni consulta de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. |
| * 1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.
 | Identifica, comenta y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | Identifica, comenta y destierra algunos usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | Identifica, comenta deforma guiada y destierra algunos usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | Identifica parcialmente, comenta brevemente y destierra algunos de los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | No identifica, ni comenta ni destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra ni los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. |
| * 1. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.
 | Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía. | Utiliza la mayoría de las estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía. | Utiliza varias estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto progresivo por las normas y empatía. | Utiliza alguna estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando algo de respeto por las normas y empatía. | No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos ni la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, sin mostrar respeto por las normas y empatía. |

* 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º DE ESO.

|  |
| --- |
| **BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR** |
| 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.  |
| 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.  |
| 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.  |
| 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)  |
| 5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.  |
| 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.  |
| 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.  |
| 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.  |

|  |
| --- |
| **BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR** |
| 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos  |
| 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales  |
| 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.  |
| 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.  |
| 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.  |
| 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.  |

|  |
| --- |
| **BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA** |
| 1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.  |
| 2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.  |
| 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.  |
| 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.  |
| 5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.  |
| 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.  |
| 7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.  |
| 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.  |
| 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.  |
| 10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento. |

|  |
| --- |
| **BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA** |
| 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.  |
| 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.  |
| 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.  |
| 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVlll a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.  |
| 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.  |
| 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.  |