

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

<v



**CURSO 2025 / 2026**

## Índice

1. PRESENTACIÓN DE LA MATERIA .....	3
2. CONTEXTUALIZACIÓN Y RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO .....	5
3. MARCO LEGAL .....	7
4. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA .....	8
5. OBJETIVOS DE ETAPA – EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA .....	8
6. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE .....	9
6.1. Competencias Específicas de la asignatura de Lengua castellana y Literatura .....	18
7. TEMPORALIZACIÓN Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	24
7.1. 1º ESO .....	24
7.1.1. Secuenciación Didáctica 1º ESO .....	24
7.2. 2º ESO .....	30
7.2.1. Secuenciación Didáctica 2º ESO .....	31
7.3. 3º ESO .....	37
7.3.1. Secuenciación Didáctica 3º ESO .....	38
7.4. 4º ESO .....	47
7.4.1. Secuenciación Didáctica 4º ESO .....	49
8. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS .....	57
9. ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	58
10. MATERIALES Y RECURSOS .....	60
11. TRATAMIENTO DE LA LECTURA PARA EL DESPLIEGUE DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA .....	61
12. MEDIDAS PARA EL FOMENTO DEL RAZONAMIENTO MATEMÁTICO .....	62
13. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES .....	63
14. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO .....	66
14.1. Evaluación Inicial .....	66
14.2. Criterios de Calificación .....	68
14.3. Criterios de Evaluación de 1º ESO. Indicadores de logro. ....	70
14.4. Criterios de Evaluación de 2º ESO. Indicadores de logro. ....	78
14.5. Criterios de Evaluación de 3º ESO. Indicadores de logro. ....	87
14.6. Criterios de Evaluación de 4º ESO. Indicadores de logro. ....	96
15. INDICADORES DE LOGRO DE LA EVALUACIÓN DOCENTE .....	105
15.1. Resultados de la evaluación de la materia .....	105
15.2. Métodos didácticos y pedagógicos .....	105
15.3. Adecuación de los materiales y recursos didácticos .....	106
15.4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales -- .....	106
15.5. Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados .....	107
16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	107

## 1. PRESENTACIÓN DE LA MATERIA:

El eje del currículo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las Competencias Específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada, en los distintos ámbitos, contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como un fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la comprensión del patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión y comprensión.

El objetivo de esta materia se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga la palabra al servicio de los valores de convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. Asimismo, contribuirá de forma decisiva a la construcción del pensamiento, permitiendo la reflexión crítica y la identificación del individuo con su propia identidad. De esta manera, la asignatura contribuye al desarrollo de las competencias clave recogidas en el perfil competencial del alumnado al término del segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, así como en el perfil de salida del alumnado al finalizar la Enseñanza Básica.

Las competencias específicas de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una continuación de las aplicadas a la Educación Primaria. Habrá de partirse de estas para evolucionar mediante un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta continuidad supone, además, la diversificación e incremento del nivel de complejidad de las prácticas discursivas, el enfoque de la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, la importancia del papel de las convenciones literarias, así como del contexto histórico, en la comprensión de los textos literarios, dando un papel más relevante a la reflexión acerca del funcionamiento de la lengua y sus usos.

La primera de las competencias específicas de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del territorio español y de extramuros, lo cual permitirá la valoración de la riqueza del habla andaluza, con la finalidad de favorecer actitudes de respeto a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos, y estimular la reflexión interlingüística, considerando las lenguas un bien cultural de enriquecimiento personal y colectivo. Un segundo grupo de competencias atiende a la producción, comprensión e interpretación oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y referidas a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias específicas segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión lectora, y la quinta, con la expresión escrita.

El aprendizaje de la lectura ha estado, durante siglos, vinculado de manera casi exclusiva a la lectura literaria, si bien hace décadas que los enfoques comunicativos subrayan la necesidad de enseñar a leer todo tipo de textos, con diferentes propósitos de lectura. Por otra parte, la habilidad de lectura implica, hoy en día, el desarrollo de estrategias de navegación digital y empleo responsable y consciente de buscadores, la selección de información fiable, la elaboración e integración en esquemas propios, etc. Por ello, la

competencia específica sexta pone el foco en la alfabetización informacional, la séptima en el desarrollo de la autonomía en la lectura, y la octava, en la lectura literaria, tanto autónoma como guiada, en el aula. La competencia específica novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, y la décima se enfoca en la ética comunicativa, transversal a todas ellas.

Para cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición en los cursos segundo y cuarto, señalando, asimismo, como criterios intermedios, los de primero y tercero. Tienen, por consiguiente, un claro enfoque competencial, atendiendo tanto a los procesos como a los productos, lo cual exige el uso de herramientas e instrumentos de evaluación diversos y con capacidad de diagnóstico y mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. Radica ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, para que, al término del año escolar, se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, *La lengua y sus hablantes*, se corresponde con la primera competencia específica; el segundo, *Comunicación*, integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita, así como la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, *Educación literaria*, recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer alguna sobras de relevancia, así como autores y autoras importantes de la literatura internacional, nacional y andaluza, estimulando, a la par, la escritura creativa de intención literaria; el cuarto bloque, *Reflexión sobre la lengua*, propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico, a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando, para ello, el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado, sino un saber en construcción.

Debido al carácter inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto en relación a la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes. De ahí que tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guarden paralelismo entre los diferentes cursos, mostrando una gradación continua encaminada siempre al perfil de salida.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención e intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se presentan por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes

multimodales, imprescindibles en la alfabetización del Siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales, con una dimensión dialógica a la que la educación institucionalizada no puede dar la espalda. Por ello, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben mostrar al alumnado el camino hacia un uso adecuado de estrategias que le permitan responder a los retos de este siglo, en el cual se demandan personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de la palabra, así como respetuoso con la diferencia. Se requiere de individuos competentes para ejercer una ciudadanía digital activa, con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismos, colaborar y trabajar en equipo. Todo esto sin olvidar la necesidad de constituirse como personas creativas y con iniciativa emprendedora, comprometidas con el desarrollo sostenible y preocupadas por la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática. El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas estas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y expresión oral, escrita y multimodal, así como a todo cuanto tenga que ver con la alfabetización digital y la capacidad de resolución autónoma de problemas y dilemas varios. En este sentido, la biblioteca del centro educativo es una pieza clave como espacio cultural, de indagación, investigación y aprendizaje, y un centro neurálgico de recursos y formación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos educativos y la necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado, invitan al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística, aproximándose a los usos sociales reales, en los que, a menudo, se requerirá del manejo de dos o más lenguas.

## **2. CONTEXTUALIZACIÓN Y RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO:**

### **2.1. Características del entorno:**

Zújar es una localidad del Noroeste de la provincia de Granada, situada a más de cien kilómetros de la capital, y cuyos accidentes orográficos más importantes son el cerro Jabalcón y el pantano del Negratín, los cuales condicionan parte de la realidad económica, social y cultural de sus casi tres mil habitantes.

El pueblo forma parte de la llamada *Comarca del Altiplano*, caracterizada por un cierto envejecimiento de la población debido a la emigración y a tasas de natalidad muy bajas. Las principales fuentes de ingresos y empleabilidad corresponden al sector primario, la construcción y el sector servicios, con escaso desarrollo del sector industrial y un débil índice de creación empresarial. En el sector primario, destaca la labor agrícola de secano, concretamente el cultivo de cereal, girasol y leguminosas, además de los trabajos de recolección de olivo, almendro y, en menor medida, uva, con un incipiente desarrollo de la hortofruticultura de invernadero, en la cual destaca el cultivo del tomate cherry, el tomate y el pimiento. Adquiere cierta importancia también la ganadería, al contar sus empresarios con un número

considerable de cabezas de ganado ovino y caprino. En el sector secundario, destaca la industria agroalimentaria y, en el sector servicios, el pueblo cuenta con cierto número de funcionarios públicos del campo de la educación, sanidad y administración pública, así como con un conjunto de conciudadanos/as dedicados al comercio. En el ámbito turístico, el pueblo intenta adaptarse a las nuevas exigencias del mercado, si bien, para poder impulsar el enclave como potencia turística, debe afrontar retos de diversa índole.

El pueblo cuenta con ciertos servicios, como una biblioteca pública y un consultorio de salud. El ambiente cultural es limitado, ya que no hay muchas actividades extraescolares ofertadas para el alumnado, lo cual conlleva un perfil sociocultural medio-bajo con expectativas medias hacia el alumnado. La biblioteca está infrautilizada y son excepcionales los proyectos culturales, si bien hay algunas asociaciones locales que fomentan la colaboración del Ayuntamiento para impulsar campañas de sensibilización en esta dirección que parecen dar algunos frutos.

La programación didáctica de Lengua Castellana y Literatura se adecua a lo descrito en el Plan de Centro.

## **2.2. Características del alumnado:**

El alumnado del centro, a expensas de la diversidad inherente a toda realidad humana, está polarizado en dos bloques. Por un lado, un pequeño grupo tiene por objetivo un alto nivel de formación académica, con el objetivo de continuar sus posteriores estudios y lograr una efectiva inserción en el mercado laboral. Este grupo de alumnado desea lograr objetivos laborales ajenos al sector primario, procurando una mejora de su nivel socio-económico. Por otro lado, un gran grupo está formado por alumnos con escasa motivación hacia lo académico, debido a la escasa cualificación que requieren las actividades profesionales de la zona. Existe, pues, un gran número de alumnado que tiende a la desmotivación académica.

En cuanto a las características psicoevolutivas del alumnado, son las propias de los adolescentes de edades comprendidas entre 12 y 16 años. Los alumnos se encuentran inmersos en una etapa de importantes y grandes cambios, con acceso a nuevas formas de pensamiento y en pleno proceso hacia la identidad de logro.

## **2.3. Características del I.E.S. Al-Zujáyr:**

El I.E.S. Al-Zujáyr es un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria TIC, el cual cuenta con dos edificios centrales (uno para administración y servicios, y otro para aulas e impartición docente) y un pabellón deportivo. El centro dispone de seis aulas con pizarras digitales (algunas de ellas recientemente renovadas) y carros de ordenadores portátiles de asignación personalizada para cada alumno. El centro también cuenta con un Aula del Futuro, conexión

a Internet Wi-Fi para profesores y alumnos, y plataformas digitales de uso libre para el profesorado, como Classroom.

El centro cuenta con una Biblioteca que funciona a modo de espacio cultural, donde el alumnado puede tomar todo tipo de libros en préstamo, así como utilizarla en los recreos como área recreativa y utilizar los juegos didácticos y mesas para estudio y esparcimiento. Este espacio está coordinado por la Jefa de Departamento de la materia, con la colaboración de cuatro profesores del centro.

### **3. MARCO LEGAL:**

#### **3.1. Normativa Estatal:**

- INSTRUCCIONES de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por la que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.
- Ley Orgánica 3 / 2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2 / 2006, de 3 de mayo, de Educación.
- REAL DECRETO 217 / 2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

#### **3.2. Normativa Autonómica:**

- LEY 17/2007, de 10 de Diciembre, de Educación de Andalucía (Texto Consolidado, 2020).
- ORDEN de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los Institutos de Educación Secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado (Texto consolidado, 2015).
- DECRETO 327 /2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los institutos de Educación Secundaria (Texto consolidado, 2011).
- DECRETO 102 / 2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15-05-2023).
- ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas (BOJA 02-06-2023).

- INSTRUCCIONES de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.
- CIRCULAR de 22 de junio de 2023, de la Secretaría General de Desarrollo Educativo, por la que se realizan aclaraciones en relación a la forma de abordar al organización de algunos aspectos de la ordenación de las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.
- Instrucciones de 24 de junio de 2024 de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del razonamiento matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en educación infantil, educación primaria y educación secundaria obligatoria.

#### 4. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA:

Para el presente curso, 2025/2026, el Departamento se constituye con las siguientes profesoras, y con la distribución horaria y de asignaturas que se expone a continuación, consensuadas en la Reunión de Departamento celebrada el Jueves 11 de Septiembre:

PROFESORA	MATERIAS IMPARTIDAS
Dña. Encarnación Parra Romero	1º ESO A – LcYL (4 horas semanales) 2º ESO A – LcYL (4 horas semanales)
Dña. Alicia Pereira	3º ESO A – LcYL (4 horas semanales) 3º ESO B – LcYL (4 horas semanales) 4º ESO A – LcYL (4 horas semanales)

Asume la Jefatura del Departamento Dña. Alicia Pereira.

Asume el Proyecto de Bibliotecas Escolares la profesora del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, Dña. Alicia Pereira.

Asume la Jefatura de FEIE la profesora del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, Doña. Encarnación Parra Romero.

Asume la Tutoría de Pendientes la profesora del Departamento de Lengua Castellana y Literatura Doña Encarnación Parra Romero.

#### 5. OBJETIVOS DE ETAPA – EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA:

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.



- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **6. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE:**

Dado su carácter instrumental, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura juega un papel muy importante en la consecución de los Objetivos de la etapa por parte del alumnado, así como en la adquisición de las siguientes competencias clave

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de Salida, y que son las siguientes:

### **a) Competencia en Comunicación Lingüística (CCL):**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos

de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

### Descriptores Operativos

<b>Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...</b>	<b>Al completar la Enseñanza Básica, el alumno/a...</b>
CCL 1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.	CCL 1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL 2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para practicar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.	CCL 2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus

para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.	conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

**b) Competencia Plurilingüe (CP):**

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

**Descriptores Operativos**

<b>Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...</b>	<b>Al completar la Enseñanza Básica, el alumno/a...</b>
CP 1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.	CP 1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP 2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP 2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP 3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su	CP 3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente

entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
---	--

**c) Competencias Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM):**

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (competencia STEM, por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando el método científico, el pensamiento y representación matemática, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

**Descriptores Operativos**

<b>Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...</b>	<b>Al completar la Enseñanza Básica, el alumno/a...</b>
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de

un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

**d) Competencia Digital (CD):**

La Competencia Digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

**Descriptores Operativos**

<b>Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...</b>	<b>Al completar la Enseñanza Básica, el alumno/a...</b>
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos,

actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

**e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):**

La Competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una

vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

### Descriptores Operativos

Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...	Al completar la Enseñanza Básica, el alumno/a...
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

#### f) Competencia Ciudadana (CC):

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de



nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

### Descriptores Operativos

Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...	Al completar la Enseñanza Básica, el alumno/a...
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC2. Analiza y asume fundamentalmente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

#### g) Competencia Emprendedora (CE):

La Competencia Emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre.



Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

### Descriptores Operativos

Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...	Al completar la Enseñanza Básica, el alumno/a...
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

### h) Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC):

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la

toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y darle forma.

### Descriptores Operativos

Al completar la Educación Primaria, el/la alumno/a...	Al completar la Enseñanza Básica, el alumno/a...
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

### 6.1. Competencias Específicas de la materia de Lengua Castellana y Literatura:

1. *Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y el desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.*

La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, país plurilingüe y repleto de variedades dialectales, a las cuales hay que añadir las lenguas signadas. La clase de Lengua ha de acoger esta diversidad lingüística con el objetivo de evitar los prejuicios lingüísticos y acoger los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales, profundizando, asimismo, en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. Se trata de fomentar el conocimiento

del origen y desarrollo histórico y evolutivo de las lenguas de España, con especial atención a la variedad dialectal andaluza.

El español o castellano es una lengua universal con gran cantidad de dialectos entre España, Hispanoamérica y Guinea Ecuatorial. Todas sus variantes dialectales son correctas, puesto que cada una consta de su propia norma culta. Es preciso, pues, que el alumnado aprenda a discernir las características derivadas de la diversidad geográfica de las lenguas, otros rasgos relacionados con los diferentes sociolectos, y que tenga en consideración los diversos registros con los que un hablante se adecua a las diferentes situaciones comunicativas, al mismo tiempo que descubre las particularidades de su propia variedad dialectal y las utiliza conscientemente.

El propósito final es promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

Esta competencia específica se relaciona con los descriptores del Perfil de Salida CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC3.

2. *Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.*

Desarrollar estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación es un proceso continuo de interpretación de intenciones, en el que entran en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor, así como todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Las tecnologías de la información y comunicación han ampliado las posibilidades comunicativas, y han abierto el acceso desde el sistema educativo a entornos comunicativos de carácter público. A través del centro educativo, habrán de incorporarse un sinfín de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos, que serán significativas para el alumnado y que abordarán temas de relevancia social.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas (anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones, o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso) a las más avanzadas (identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto). En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una alfabetización específica audiovisual y mediática, para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

Esta competencia específica se relaciona con los descriptores del Perfil de Salida CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4 y CC3.

3. *Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.*

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto un vehículo de aprendizaje, como

objeto de conocimiento. En la clase de Lengua Castellana y Literatura, se deben ofrecer contextos diversos y significativos en los que el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, estimulando así la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales como informales, espontáneos y planificados.

La interacción oral requiere el conocimiento de estrategias para la toma y cesión de palabra, la escucha activa, la expresión fluida y clara, y el empleo de un tono y registro adecuados. Asimismo, también es necesario conocer las fórmulas de cortesía y cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, en formato de monólogo o diálogo, ofrece un margen para la planificación, compartiendo, por tanto, estrategias aplicables al proceso de escritura. Atendiendo a cada situación comunicativa – en su mayor o menor grado de formalidad, la relación con los interlocutores, el propósito comunicativo y el canal –, los géneros discursivos ofrecen pautas de estructuración del discurso, así como de adecuación del registro y comunicación no verbal. Las tecnologías de la información y comunicación proporcionan nuevos formatos de comunicación multimodal, favoreciendo también el registro de aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales, así como su posterior análisis, revisión y evaluación.

Esta competencia específica se relaciona con los descriptores del Perfil de Salida CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2 y CE1.

4. *Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.*

Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto de lectura, a fin de que los alumnos sean lectores potencialmente competentes, autónomos y críticos con todo tipo de textos, sabiendo evaluar su calidad y fiabilidad y encontrando en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida.

Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido.

Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización actual exige la enseñanza de la lectura de los hipertextos de Internet. Las clases de Lengua Castellana y Literatura han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos, creando contextos significativos para el trabajo en el aula, procurando una gradación y complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, tema, etc.). Esta competencia específica se relaciona con los descriptores del Perfil de Salida CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4 y CC3.

5. *Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para*

*construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.*

Saber escribir implica utilizar diferentes soportes y formatos de escritura, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal; además, se requiere el conocimiento de los géneros discursivos. Por ello, la enseñanza-aprendizaje de la escritura reclama una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto de un proceso de, al menos, cuatro fases: planificación (determinación del proceso comunicativo y destinatario, análisis de la situación comunicativa y lectura y análisis de modelos previos), textualización, revisión (autónoma, compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado), y edición del texto final.

Se enfatizará en el uso de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender a la coherencia, cohesión y adecuación, así como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Será necesaria también la adopción de decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisor y destinatarios) en el discurso, y el lenguaje y estilo, lo cual hace inseparable la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos.

Esta competencia específica se relaciona con los descriptores del Perfil de Salida CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2 y CE1.

6. *Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.*

El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna, y herramienta esencial para afrontar los retos del Siglo XXI. Es, por tanto, imprescindible, que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital.

El alumnado debe consultar, individualmente o de forma cooperativa, fuentes de información de diversa tipología, fiables y seguras, en contextos sociales o académicos, para la realización de trabajos y proyectos de investigación, sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural.

Esta competencia específica se relaciona con los descriptores del Perfil de Salida CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2 y CE3.

7. *Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.*

Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, acompañado de estrategias para configurar una identidad lectora autónoma. Ha de configurarse un

corpus de textos adecuado, en el cual se añadan obras andaluzas, y que incluya el contacto con formas literarias actuales, impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ello, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos, estableciendo estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar textos de su interés y compartir sus experiencias de lectura, estableciendo contextos en los que aparezcan lecturas motivadas, retos de indagación y maneras propuestas de vinculación afectiva de los lectores con los textos. Esta competencia específica se relaciona con los descriptores del Perfil de Salida CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2 y CCEC3.

8. *Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.*

Se ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras, a otra que propicie un disfrute más consciente, abriendo las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello, habrán de desarrollarse habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, propiciando la comprensión profunda del texto, ahondando progresivamente en una lectura que vaya más allá de lo superficial para tratar de adentrarse en la intención y motivación del autor del texto, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados, y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales, así como las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de intención literaria favorece la apropiación de convenciones formales típicas de los diferentes géneros.

Para el desarrollo de esta competencia se proponen dos ejes: el primero, la lectura guiada y compartida en el aula de obras del patrimonio andaluz, nacional y universal; en segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género, integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas, ayudando a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el de recepción. El diseño de itinerarios con representación de autores y autoras específicos, conlleva una planificación consensuada a lo largo de la etapa para asegurar la progresión y la complementariedad necesarias para la adquisición gradual de las competencias interpretativas.

Esta competencia específica se relaciona con los descriptores del Perfil de Salida CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 y CCEC4.

9. *Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.*



El estudio sistemático de la lengua debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado (su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis) y debe estar vinculado a los usos prácticos reales de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua, estableciendo puentes con el conocimiento sistemático de la misma desde edades tempranas. Primero utilizando un lenguaje común, más cercano a la realidad del estudiante, para después ir introduciendo de forma progresiva la terminología específica. Además, debe integrar los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.

Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática, relacionando el conocimiento gramatical explícito y el uso de la lengua a partir de la reflexión. Para ello, hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y sistematización a partir de la manipulación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística, para que los estudiantes puedan pensar y hablar sobre la lengua, de modo que ese conocimiento derive en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.

Esta competencia específica se relaciona con los descriptores del Perfil de Salida CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2 y CPSAA5.

10. *Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.*

La adquisición de esta competencia implica que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, y que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentienden de la dimensión ética de la comunicación.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social y profesional, la educación lingüística debe capacitar al alumnado para la toma de la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación con los grandes desafíos que, como humanidad, tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias y las crecientes desigualdades.

Esta competencia específica se relaciona con los descriptores del Perfil de Salida CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2 y CC3.

## 7. TEMPORALIZACIÓN Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

### 7.1. 1º ESO:

Primer trimestre	Fechas	Número de Sesiones
Bienvenida	16 de septiembre	1
Evaluación inicial	Del 17 septiembre al 25 de octubre	6
SdA 1 – <i>Cuéntame una historia</i>	Del 29 de septiembre al 5 de noviembre	20
SdA 2 – <i>La noticia</i>	Del 6 de noviembre al 11 de diciembre	20
<b>Segundo trimestre</b>		
SdA 3 – <i>Sigo las instrucciones</i>	Del 7 de enero al 10 de febrero	20
SdA 4 – <i>La poesía</i>	Del 11 de febrero al 19 de marzo	20
<b>Tercer trimestre</b>		
SdA 5 – <i>El teatro</i>	Del 6 de abril al 14 de mayo	19
SdA 6 – <i>Las lenguas</i>	Del 18 de mayo al 18 de junio	19

#### 7.1.1. Secuenciación Didáctica 1º ESO:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1		
1.- IDENTIFICACIÓN		
<b>Curso</b> 1º ESO	<b>Título</b>	<i>CUÉNTAME UNA HISTORIA</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre - 20 Sesiones (29 septiembre – 5 noviembre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
2. JUSTIFICACIÓN		
El alumnado se va a acercar a las noticias de su entorno a través de los periódicos digitales y de las noticias que se pueden encontrar por Internet. De este modo, pueden conocer más y mejor el entorno en el que están creciendo e informarse de los acontecimientos que suceden en estos pueblos.		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Los alumnos van a escribir una noticia que tenga como base un hecho real acontecido en nuestro entorno. Las noticias serán escritas tanto a mano como a ordenador y una vez terminado podemos crear un periódico o gaceta con ellas.		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	Sesión	ACTIVIDADES
<b>Movilizar</b>	1	Lectura de un texto narrativo. Hacemos el comentario del mismo en voz alta con los alumnos en la clase.
	2	Narración en voz alta de una historia personal como introducción a las exposiciones orales
<b>Activar</b>	3-4	Estructura y elementos de los textos narrativos. Narrador, personajes, organización, lugar y espacio.
	4-5	Análisis de los elementos y la estructura de varios textos narrativos.



<b>Explorar Estructurar</b>	6-7-8	Aproximación a los periódicos digitales provinciales y comarcales. Lectura de noticias próximas al entorno de los alumnos. Búsqueda de noticias de carácter nacional e internacional.
	9	Características y estructura de la noticia
	10	Lectura y análisis de noticias que interesen al alumnado.
	11	Búsqueda de una noticia en la que fundamentar nuestros relatos.
	12-13	Análisis de la noticia requerida. Realización de un esquema de trabajo para nuestra historia.
	14-15	Selección de imágenes que encajen con la noticia. Escritura de la noticia
	16	Escritura y revisión de las noticias.
	17-18 19-20	Presentación oral de las noticias creadas por los alumnos.
<b>Aplicar y Comprobar Concluir</b>		Creación del periódico de la clase. Puesta en común del trabajo realizado y autoevaluación.
<b>5.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso</b> 1º ESO	<b>Título</b>	LA NOTICIA
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre - 20 Sesiones (6 noviembre – 11 diciembre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
Es necesario sentar las bases de las categorías gramaticales con los alumnos para así poder ir avanzado en su aprendizaje de la lengua española, sus conexiones, sus relaciones, la sintaxis,... Por esta razón vamos a empezar por el principio y ese es el estudio de los sustantivos y los adjetivos.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Creación de un libro desplegable sobre los sustantivos y los adjetivos.		

4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	Sesión	ACTIVIDADES
<b>Movilizar Activar</b>	1-2	Lectura del texto Caperucita en Manhattan. Análisis del contenido del texto. Explicación del trabajo final.
	3-4	Exposición oral en el que los alumnos describan su persona u objeto favorito.
<b>Explorar</b>	5-6	Categorías gramaticales. Palabras variables e invariables.
	7	Sustantivos: clasificación, género y número.
	8	Trabajo con sustantivos.
	9	Adjetivos: clases, epítetos, género y número.
	10	Trabajo y actividades con adjetivos.
	11	Búsqueda y análisis de sustantivos y adjetivos dentro de contextos.
	12-13	Repaso de las categorías gramaticales estudiadas y prueba escrita.
	14-15	Búsqueda de sustantivos y adjetivos para el producto final.
	16-17	Elaboración del libro desplegable.
<b>Estructurar Aplicar y Comprobar Concluir</b>	18-19- 20	Presentación del trabajo final del alumnado. Autoevaluación. Prueba de escucha.
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1 – CE4 - CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10		
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.1 – 1.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2		
7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
Especificados en apartado de Temporalización.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3		
1.- IDENTIFICACIÓN		
<b>Curso</b> 1º ESO	<b>Título</b>	<i>SIGO LAS INSTRUCCIONES</i>
	<b>Temporalización</b>	Segundo Trimestre - 20 Sesiones (7 de enero- 10 de febrero)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
2. JUSTIFICACIÓN		
<p>Muchas cosas de nuestra vida se basan en normas e instrucciones. Con esta SdA acercamos al alumnado este tipo de textos para que aprendan a manejarse con ellos en su vida cotidiana.</p>		

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Grabación de un vídeo con la elaboración de una receta gastronómica siguiendo los pasos de un texto instructivo.		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	Sesión	ACTIVIDADES
<b>Movilizar Activar</b>	1-2	Lectura del texto “Los volcanes” (texto instructivo). Trabajo del texto analizando las características visibles a simple vista. Presentación del proyecto final: instrucciones para hacerlo, metodología, tiempos,...
	3-4	Textos instructivos. Tipos de textos instructivos. El lenguaje de los textos instructivos.
<b>Explorar</b>	5	Trabajo de comprensión oral: primeros auxilios.
	6	Trabajo en parejas: papiroflexia.
	7-8-9	Los verbos. Verbo haber y tiempos compuestos. Verbos regulares. Verbos irregulares.
	10-11	Ejercicios de categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos y verbos.
	12-13	Repaso y prueba escrita de las categorías gramaticales.
<b>Estructurar</b>	14	Esquema o guion del trabajo que se va a realizar: concretar receta, pasos a seguir, instrucciones,...
<b>Aplicar y Comprobar</b>	15-16	Elaboración de los proyectos.
	17-18	Presentación de los proyectos en clase.
	19	Autoevaluación
<b>Concluir</b>	20	Puesta en común de las dificultades y problemas ocurridos en la grabación de los vídeos.
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE8 – CE9 – CE10		
6.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2		
7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
Especificados en apartado de Temporalización.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4		
1.- IDENTIFICACIÓN		
<b>Curso 1º ESO</b>	<b>Título</b>	LA POESÍA
	<b>Temporalización</b>	Segundo Trimestre - 20 Sesiones (11 de febrero-19 de marzo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

2. JUSTIFICACIÓN		
Aunque nuestros alumnos no lo sepan la poesía está presente en su vida diaria a través de la música. La poesía nos acerca a la belleza utilizando solo las palabras, algo que está disponible para todos. Por esta razón , vamos a intentar crear belleza con palabras, es decir, crear un poema original.		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Creación de un poema en el que expresemos nuestros sentimientos de forma hermosa y original.		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	Sesión	ACTIVIDADES
<b>Movilizar Activar</b>	1-2	Lectura y análisis del Soneto V de Garcilaso de la Vega. Presentación del proyecto final.
<b>Explorar</b>	3	Los géneros literarios.
	4	El género lírico. El lenguaje de la poesía.
	5-6-7	Lírica: medir versos, arte mayor y menos, nombre de los versos, Estrofas y figuras literarias.
	8-9	Trabajo y ejercicios de los visto anteriormente.
	10-11	Los determinantes y los pronombres. Determinantes artículos. Pronombres personales. Demostrativos. Posesivos. Interrogativos y exclamativos. Relativos. Indefinidos.
	12-13-14	Ejercicios de puesta en práctica: páginas de la 66 a la 75.
	15-16	Repaso de lo visto hasta ahora. Planificación del trabajo final.
<b>Estructurar</b>	17-18	Creación del poema.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	19-20	Prueba escrita de categorías gramaticales. Puesta en común de los poemas. Autoevaluación.
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE7 – CE9 – CE10		
6 .- CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2		
7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
Especificados en apartado de Temporalización.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5		
1.- IDENTIFICACIÓN		
<b>Curso</b> 1º ESO	<b>Título</b>	EL TEATRO
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre - 19 Sesiones (6 de abril-14 de mayo)

<b>Materias implicadas</b>		Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
Los alumnos conocerán el mundo del teatro, su lenguaje, su escenificación y los distintos tipos del género dramático. Acercaremos este apasionante mundo a los alumnos y podrán ser actores por un día.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Escribir, montar y representar una obra de teatro.		
<b>4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>FASES</b>	<b>Sesión</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>Motivar Activar</b>	1-2	Lectura y análisis de fragmentos de obras de teatro: <i>“La singular historia de la princesa y el dragón”</i> , <i>“La zapatera prodigiosa”</i> y <i>“Viva el duque, nuestro dueño”</i> .
<b>Explorar</b>	3-4	El diálogo. Diálogos espontáneos. Puesta en escena de algunos diálogos creados en el mismo momento, sin planificar.
	5-6	El género dramático. El texto teatral. Las acotaciones. Estructura del texto dramático.
	7-8	Ejercicios de las páginas 168 a 171.
	9	Corrección de actividades.
	10-11-12	Los adverbios. Clases. Funciones. Locuciones.
<b>Estructurar</b>	13-14	Repaso. Prueba escrita de categorías gramaticales. Revisión de la prueba
<b>Aplicar</b>	15-16- 17-18	Creación en grupos del proyecto final.
<b>Comprobar Concluir</b>	19-20	Representación de las obras de teatro en clase.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE7 – CE9 – CE10</b>		
<b>6.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 7.1 – 7.2 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
Especificados en apartado de Temporalización.		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso 1º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>LAS LENGUAS</i>
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre - 19 Sesiones (18 de mayo-18 de junio)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

2. JUSTIFICACIÓN		
Todos necesitamos conocer la situación lingüística de nuestro país, que por suerte es variada e interesante. Los alumnos van a aprender por qué hablan como lo hacen y por qué escriben de una manera diferente a como hablan. Aproximaremos al alumnado las modalidades del andaluz. Y también veremos las lenguas del mundo y la expansión del español.		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Crear una presentación digital sobre las lenguas de España y la modalidad andaluza.		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	Sesión	ACTIVIDADES
<b>Movilizar Activar</b>	1-2	Visualización de vídeos en los que se hablen las diferentes lenguas de España. Charla coloquio sobre estas lenguas, la modalidad andaluza y nuestra visión de la convivencia de las mismas. Presentación del proyecto.
	3-4	Debate en grupo sobre la valoración del andaluz dentro de las lenguas de nuestro país.
<b>Explorar</b>	5-6	Evolución histórica de las lenguas. Las lenguas romances. Las lenguas de España.
	7-8	El andaluz: origen, localización y características.
	9-10	Presentación de vídeos y audios con hablantes de origen andaluz para poder encontrar las características de la modalidad andaluza presentes en ellos.
	11	Prueba de comprensión oral.
	12-13	Preposiciones, conjunciones e interjecciones.
	14	Enunciados y frases.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	15	Prueba escrita de las categorías gramaticales incluyendo la distinción entre sujeto y predicado.
	16-17-18	Creación de los proyectos finales en grupo.
	19-20	Presentación de los proyectos en el aula.
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE9 – CE10		
6 .- CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.1 – 1.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 – 9.1 – 9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2		
7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
Especificados en apartado de Temporalización.		

**7.2. 2º ESO:**

Primer trimestre	Fechas	Número de Sesiones
Bienvenida	16 de septiembre	1
Evaluación inicial	Del 18 septiembre al 26 de septiembre	6
SdA 1 - <i>¿Qué comemos hoy?</i>	Del 29 de octubre al 4 de noviembre	20
SdA 2 - <i>La poesía.</i>	Del 6 de noviembre al 12 de diciembre	20
<b>Segundo trimestre</b>		
SdA 3 - <i>Y tú, ¿qué piensas?</i>	Del 8 de enero al 10 de febrero	20
SdA4 - <i>Cuéntanos tu vida</i>	Del 12 de febrero al 20 de marzo	20
<b>Tercer trimestre</b>		
SdA5 - <i>La vida es puro teatro</i>	Del 6 de abril al 15 de mayo	20
SdA6 - <i>El andaluz</i>	Del 18 de mayo al 19 de junio	20

**7.2.1. Secuenciación Didáctica 2º ESO:**

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1		
1.- IDENTIFICACIÓN		
<b>Curso</b> 2º ESO	<b>Título</b>	<i>¿Qué comemos hoy?</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre – 20 sesiones (29 de septiembre al 4 de noviembre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
2. JUSTIFICACIÓN		
Todos debemos saber cómo seguir unas instrucciones para hacer una receta de cocina, desmontar un enchufe o arreglar un pinchazo de la bici. También es necesario conocer qué son los textos normativos y para qué se utilizan en nuestra vida cotidiana. Nosotros vamos a acercarnos a los textos instructivos a través de las recetas de cocina.		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Realizar la grabación de un vídeo de forma individual en el que el alumnado realice una receta de cocina siguiendo los pasos necesarios.		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	Sesión	ACTIVIDADES
<b>Movilizar</b>	1-2	Lectura comprensiva del tema 1 del libro de texto. Presentación del proyecto final.
	3	Lluvia de ideas de los posibles temas del proyecto final y modos de hacerlo. Explicación de varias aplicaciones para grabar y editar vídeos.
<b>Activar</b> <b>Explorar</b> <b>Aplicar</b>	4-5	Comunicación. Propiedades textuales y mecanismos de cohesión.
	5-6	La literatura. Los géneros literarios. Lectura de fragmentos de los tres géneros literarios.

	7-8	Categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos y verbos.
	9-10	La descripción: uso de sustantivos y adjetivos.
	11-12	Verbos: tiempos simples y compuestos. Modo indicativo, subjuntivo e imperativo. Juegos interactivos.
<b>Estructurar</b>	13-14	Los enunciados: frases y oraciones.
	15-16	Trabajo en el proyecto final.
	17	Prueba escrita de verbos.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	18-19-20	Presentación y visualización en clase de los proyectos finales. Autoevaluación.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso 2º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>La Poesía</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre – 20 Sesiones (del 6 de noviembre al 12 de diciembre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
Aunque nuestros alumnos no lo sepan la poesía está presente en su vida diaria a través de la música. La poesía nos acerca a la belleza utilizando solo las palabras, algo que está disponible para todos. Por esta razón, vamos a intentar crear belleza con palabras, es decir, crear un poema original.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Escribir un poema para transmitir sentimientos.		
<b>4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>Movilizar Activar</b>	1-2	Lectura comprensiva “Repique de campanas”. Presentación del proyecto.
<b>Explorar</b>	3-4	La lírica: lenguaje y recursos estilísticos. La lírica: ritmo y poesía lírica.



	5-6-7	Métrica: medida de versos. Estrofas más importantes. Figuras literarias. Subgéneros líricos.
	8 – 9 – 10	Categorías gramaticales: determinantes, pronombres, conjunciones, preposiciones e interjecciones.
	11	Prueba escrita de categorías gramaticales.
<b>Estructurar</b>	12	Escucha activa de poemas cantados y recitados.
	13-14	Análisis de poemas de varias épocas literarias. Comparación de esas estructuras métricas con las propias de la música de hoy en día. Análisis de canciones escogidas por los alumnos.
	15 - 16 17	Creación del proyecto final.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	18-19	Presentación del proyecto.
	20	Autoevaluación.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso 2º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>Y tú, ¿qué piensas?</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre – 20 Sesiones (del 8 de enero al 10 de febrero)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
Es aconsejable que nuestros alumnos aprendan a debatir, a argumentar y a contra argumentar. También va a ser necesario en sus vidas saber buscar información, discriminar la información que se van encontrando, saber escuchar las opiniones de los demás y lo más importante valorar las opiniones de todos de forma positiva y sin críticas negativas.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Recrear en clase la sala de un juzgado donde se desarrolla un juicio.		

4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
<b>Movilizar Activar</b>	1-2	Lectura comprensiva “¿Se cumplen los sueños? Presentación del proyecto final.
	3	Lluvia de ideas para realizar el proyecto en clase en grupos.
<b>Explorar</b>	4-5-6	Textos expositivos: tipos, lenguaje.
	7-8-9	Textos argumentativos o de opinión: tipos, características, lenguaje.
	10-11	Sintaxis. Oraciones: sujeto y predicado.
	12-14	Sintagma nominal y sintagma verbal. Análisis de oraciones.
<b>Estructurar</b>	15	Prueba escrita de sintaxis.
	16-17- 18	Preparación del proyecto final.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	19-20	Presentación del proyecto en clase. Autoevaluación y evaluación.
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10		
6 . CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2		
7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
Especificados en apartado de Temporalización.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4		
1.- IDENTIFICACIÓN		
<b>Curso</b> 2º ESO	<b>Título</b>	<i>Cuéntanos tu vida</i>
	<b>Temporalización</b>	Segundo Trimestre – 20 Sesiones (del 12 de febrero al 20 de marzo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
2. JUSTIFICACIÓN		
Fomentar la escritura creativa en forma narrativa breve, utilizando como base los conocimientos adquiridos en esta Situación de Aprendizaje.		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Escribir en forma de relato un recuerdo.		

4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
<b>Movilizar Activar</b>	1-2	Lectura comprensiva “Frankenstein”. Presentación del proyecto final.
<b>Explorar</b>	3-4	Género narrativo: finalidad y estructura Lectura de fragmentos de textos narrativos.
	5-6	Género narrativo: Subgéneros de la narrativa breve Redacción y exposición de una leyenda conocida de la zona.
	7-8-9	Género narrativo: subgéneros de relato largo Cantares de gesta, novelas de caballerías, novela histórica, novela de aventuras, novela picaresca, primera novela moderna,...
	10-11	Lectura, identificación y redacción de varios tipos de novela, tanto de tirada corta como larga.
	12-13	Sintagmas adjetival, adverbial y preposicional.
	14	Prueba escrita de Sintaxis
<b>Estructurar</b>	15-16	Revisión y corrección en clase de la prueba escrita de sintaxis y resolución de dudas.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	17-18	Trabajo en el proyecto de forma individual.
	19-20	Lectura y presentación de los proyectos. Evaluación
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10		
6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2		
7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
Especificados en apartado de Temporalización.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5		
1.- IDENTIFICACIÓN		
<b>Curso 2º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>La vida es puro teatro</i>
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre – 20 Sesiones (del 6 de abril al 15 de mayo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
2. JUSTIFICACIÓN		
El teatro con sus distintas formas de expresarse (diálogos, monólogos, apartes,...) están más presentes en nuestra vida de los que pensamos. Los alumnos van a crear una pequeña obra de teatro y van a representarla con todo el atrezzo que consideren oportuno. Con esto aprenderán a modular la voz, a expresarse de forma correcta, a vocalizar adecuadamente,...		

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Representación de una obra de teatro escrita por los alumnos.		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
<b>Movilizar Activar</b>	1-2	Lectura comprensiva de “La zapatera prodigiosa”. Presentación del proyecto final.
<b>Explorar</b>	3-4	Género dramático: características, lenguaje, monólogos, diálogos, acotaciones,...
	5-6	Género dramático: comedia y tragedia. Características de cada una de ellas. Fragmentos de comedia y tragedia.
	7-8	Género dramático: personajes. Ejemplos. Escenificación en vivo. Estructura del texto teatral.
	9-10	El sintagma verbal: CD, CI y ATR. Puesta en práctica.
	11-12-13	El sintagma verbal: CC. Puesta en práctica.
	14	Prueba escrita de sintaxis
<b>Estructurar Aplicar</b>	15-18	Preparación y elaboración de los proyectos finales en grupos.
<b>Comprobar Concluir</b>	19-20	Representación en clase de los proyectos finales. Evaluación y autoevaluación.
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10		
6 . CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2		
7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
Especificados en apartado de Temporalización.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6		
1.- IDENTIFICACIÓN		
<b>Curso</b> 2º ESO	<b>Título</b>	<i>El andaluz</i>
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre – 20 Sesiones (del 18 de mayo al 19 de junio)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

2. JUSTIFICACIÓN		
Es necesario conocer la situación lingüística de nuestro país, que por suerte es muy variada e interesante. Los alumnos van a aprender por qué hablan como lo hacen y por qué escriben de una manera diferente a como hablan. Aproximaremos al alumnado las modalidades del andaluz. Y también veremos las lenguas del mundo y la expansión del español.		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Crear una presentación digital sobre las lenguas de España y la modalidad andaluza.		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
<b>Movilizar</b>	1	Lectura comprensiva de un artículo periodístico sobre las lenguas de España. Presentación del proyecto final.
	2	
<b>Activar</b>	3-4	Ejercicios de escucha de las diferentes lenguas de España, incluyendo la modalidad del andaluz. Puesta en común y lluvia de ideas de los conocimientos del alumnado acerca de este tema.
<b>Explorar</b>	5-6	Plurilingüismo y diversidad dialectal. El andaluz: características, zonas geográficas,...
	6-7	Búsqueda y análisis de las características del andaluz presentes en la zona en la que nos encontramos. Actividades de las lenguas de España.
	7-8-9	El sintagma verbal: PVO, C. RÉG y C. AGENTE. Puesta en práctica
	10-11-12	Repaso de toda la sintaxis vista hasta ahora. Puesta en práctica.
	13	Prueba escrita de sintaxis.
	14	La forma de las palabras Denotación y connotación.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	15-16-17	Creación del proyecto en grupos.
	18-19	Presentación de los proyectos finales. Evaluación y autoevaluación
	20	Fin de curso
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10		
6.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2		
7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
Especificados en apartado de Temporalización.		

**7.3. 3º ESO:**

Primer Trimestre		16 Septiembre – 10 Diciembre			
SdA	Título	Temporalización	Número de Sesiones	Proyecto de SdA	
1	<b>El Discurso</b>	<b>16 Septiembre - 17 Octubre</b>	19	Discurso de temática libre sin apoyos	
	Presentación de la asignatura	16 Septiembre			
	Evaluación Inicial	25 Septiembre			
	Proyecto de SdA1	7 – 10 Octubre			
2	<b>El Flamenco</b>	<b>21 Octubre – 13 Noviembre</b>	15	Crucigrama flamenco	
	Revisión de libreta	13 Noviembre			
	Prueba Escrita SdA1 – SdA2	13 Noviembre			
	Proyecto de SdA2	29 Octubre			
3	<b>El Humor</b>	<b>14 Noviembre – 10 Diciembre</b>	15	Monólogo Cómico	
	Revisión de libreta	5 Diciembre			
	Prueba Escrita SdA3	5 Diciembre			
	Proyecto de SdA3	2 – 4 Diciembre			
	Prueba Escrita <i>El Conde Lucanor</i>	10 Diciembre			
Segundo Trimestre		7 Enero – 17 Marzo			
4	<b>Textos Expositivos</b>	<b>7 Enero – 5 Febrero</b>	18	Liga de Debate	
	Control de Verbos	22 Enero			
	Prueba Escrita de Recuperación de Primer Trimestre	4 Febrero			
5	<b>Textos Argumentativos</b>	<b>6 Febrero – 5 Marzo</b>	16		
	Redacción de cuento sobre Andalucía	19 Febrero			
	Prueba Escrita SdA4 – SdA5	5 Marzo			
	Revisión de libreta	5 Marzo			
	Proyecto de SdA2	12 Febrero – 4 Marzo			
6	<b>Texto Expositivo – Argumentativo</b>	<b>6 Marzo – 20 Marzo</b>	9		No hay
	Prueba escrita <i>El Lazarillo de Tormes</i>	12 Marzo			
	Prueba Escrita SdA6	17 Marzo			
	Revisión de libreta	17 Marzo			
Tercer Trimestre		7 Abril – 12 Junio			
7	<b>El Barroco</b>	7 Abril – 30 Abril	14	Exposición en clase sobre canción en lengua regional	
	Proyecto de SdA7	23 – 30 Abril			
8	<b>La Infografía</b>	<b>5 Mayo – 20 Mayo</b>	10	Infografía en Canva sobre mujer	
	Prueba Escrita SdA7 – SdA8	19 Mayo			
	Revisión de libreta	19 Mayo			

9	Prueba Escrita de Recuperación de Segundo Trimestre	20 Mayo	13	escritora de cualquier época
	Proyecto de SdA8	20 Mayo		
	<b><i>El poder de la palabra</i></b>	<b>21 Mayo – 12 Junio</b>		Carta al Director
	Prueba escrita – SdA9	9 Junio		
	Revisión de libreta	9 Junio		
	Prueba Escrita <i>La Celestina</i>	11 Junio		
	Proyecto de SdA9	14 Junio		

**7.3.1. Secuenciación Didáctica 3º ESO:**

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 - <i>EL DISCURSO</i>		
1.- IDENTIFICACIÓN		
Curso 3º ESO	Título	<i>EL DISCURSO</i>
	Temporalización	Primer Trimestre – 19 Sesiones (16 Septiembre – 17 Octubre)
	Materias implicadas	Lengua Castellana y Literatura
2. JUSTIFICACIÓN		
El alumnado se acercará a la figura del ponente, elaborando un discurso de temática libre de exposición ante los compañeros, con una duración de en torno a 10 minutos. El alumnado aprenderá la dificultad de la conferencia pública, elaborando un discurso de un tema de su interés. Esta actividad también servirá para que los estudiantes aprendan a gestionar su lenguaje no verbal para potenciar su capacidad de persuasión y de captar la atención del oyente. A la par, servirá a los compañeros para aprender a guardar silencio en actitud de atención y respeto a los discursos de los compañeros.		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Discurso de temática libre sin apoyos.		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
	1	Presentación de la asignatura
	2	Prueba de Evaluación Inicial
<b>Movilizar</b>	3	Lecturas iniciales
<b>Activar</b>		Explicación de Proyecto de SdA1.
<b>Explorar</b>	4	El Discurso. El texto. Cómo dar un discurso.
	5	La Edad Media. Contexto.
	6	La lírica de tipo popular. Enunciados. Sintagmas.
	7 – 8	Prueba de Evaluación Inicial.
	9	Lectura <i>El Conde Lucanor</i>
	10	El origen de las lenguas de España. Los dibujos animados españoles en lenguas regionales.
	11 – 12	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . Variedades lingüísticas.

	13	Análisis sintáctico de oraciones.
	14 – 15	Lectura <i>El Conde Lucanor</i>
<b>Estructurar Aplicar</b>	16	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> Preparación del discurso individual. Análisis sintáctico.
	17	Lectura <i>El Conde Lucanor</i>
<b>Comprobar Concluir</b>	18 -19	Ensayo de discurso individual
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 - EL FLAMENCO</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso 3º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>EL FLAMENCO</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre – 15 Sesiones (21 Octubre – 13 Noviembre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
Con motivo de disfrutar del Día del Flamenco y celebrar esta efeméride, los alumnos van a elaborar un crucigrama flamenco, el cual les servirá para introducir a su vocabulario nuevas palabras relacionadas con esta disciplina artística.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Crucigrama Flamenco		
<b>4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>Movilizar Activar Explorar</b>	1	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . Explicación de Proyecto de SdA2 El alumnado ha de buscar de forma autónoma definiciones para incluir en su crucigrama
	2 – 4	Exposición de Proyecto de SdA1
	5	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . Las propiedades de los textos (I). Los romances. El mester de juglaría. Cantar de mío Cid.
	6	El mester de clerecía. Don Juan Manuel.
	7	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . El Sintagma Nominal.
	8	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . Los pronombres



	9	Determinantes y Complementos del Nombre
	10	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . El Sintagma Adjettival. Revisión de libretas.
	11	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . Análisis Sintáctico.
<b>Estructurar Aplicar Comprobar Aplicar</b>	12	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . Diseñamos nuestro Crucigrama Flamenco.
	13 – 14	Diseñamos nuestro Crucigrama Flamenco
	15	Prueba Escrita de SdA1 – SdA2 Revisión de libretas.

#### 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 – CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10

#### 6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1 – 1.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 –  
10.1 – 10.2

#### 7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Especificados en apartado de Temporalización.

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 - *EL HUMOR*

#### 1.- IDENTIFICACIÓN

<b>Curso</b> 3º ESO	<b>Título</b>	<i>EL HUMOR</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre – 15 Sesiones (14 Noviembre – 10 Diciembre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

#### 2. JUSTIFICACIÓN

El alumnado se convertirá en monologuista por un día, elaborando un monólogo cómico en el que habrá de asumir la importancia de generar un humor blanco que no ofenda a nadie. El objetivo es que puedan entender la complejidad del lenguaje cómico y la trascendencia de respetar a todos en esta función. Partiendo de la elección del tema, libre, los estudiantes habrán de plantearse qué tipo de lenguaje, qué recursos y qué contenido habrán de trabajar para que todos los oyentes reciban los mensajes de forma asertiva.

#### 3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Monólogo cómico de humor blanco.

#### 4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

	1	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> .
<b>Explorar I</b>	2	Las propiedades de los textos (II) Actividad sobre las fórmulas de cortesía.
<b>Movilizar Activar</b>	3	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> . Explicación de Proyecto de SdA3.
	4	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> . La poesía culta del siglo XV.

	5	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> . El teatro medieval.
	6	La Celestina. Mujeres escritoras de la Edad Media.
	7	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> . Literatura andaluza medieval.
	8	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> . El Sintagma Adverbial. Análisis Sintáctico.
	9	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> . El Sintagma Preposicional. Análisis Sintáctico.
	10	Análisis sintáctico. Repaso de <i>El Conde Lucanor</i> .
	11	Prueba escrita de <i>El Conde Lucanor</i> .
	12	Análisis sintáctico de repaso.
	13	Prueba Escrita de SdA3.
		Revisión de libretas.
<b>Explorar Estructurar</b>	14	Revisión de monólogos cómicos.
	15	Construcción de monólogo cómico.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	16 - 17	Construcción y exposición de monólogo cómico.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 . CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE 4, 5 Y 6 TEXTOS EXPOSITIVOS – TEXTOS ARGUMENTATIVOS – TEXTOS EXPOSITIVO- ARGUMENTATIVOS</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso 3º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>TEXTOS EXPOSITIVOS – TEXTOS ARGUMENTATIVOS – TEXTOS EXPOSITIVO- ARGUMENTATIVOS</i>
	<b>Temporalización</b>	Segundo Trimestre – 18 Sesiones (7 Enero – 5 Febrero) / 16 Sesiones (6 Febrero – 5 Marzo) / 9 Sesiones (6 Marzo – 20 Marzo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

2. JUSTIFICACIÓN		
El alumnado va a participar de una liga de debate, lo cual les va a permitir aprender los diferentes roles de esta práctica: asertividad, pasividad, agresividad. Se pretende que se hagan conscientes de las técnicas de la asertividad, la cortesía y la tertulia en diferentes posiciones a favor y en contra de temas, siempre en un lenguaje apropiado y adecuado al clima de tolerancia democrática.		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Liga de Debate		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
Movilizar	1 -2 (4)	Lectura de <i>La última palabra</i> . Los textos expositivos.
	3 (4)	El Renacimiento.
	4 – 5 (4)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	6 (4)	La poesía lírica renacentista.
	7 (4)	El Sintagma Verbal. Análisis Sintáctico.
	8 (4)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Análisis Sintáctico.
	9 (4)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . La Conjugación Verbal.
	10 (4)	Las formas no personales. Perífrasis Verbales.
	11 (4)	Análisis sintáctico con perífrasis verbales.
	12 – 13 (4)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	14 (4)	Bilingüismo y diglosia.
	15 (4)	El andaluz.
	16 – 17 (4)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	18 (4)	Prueba escrita de recuperación de Primer Trimestre. Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
Activar	1 (5)	Explicación del Proyecto de SdA4 – SdA5
	2 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Lectura de Adolescentes y redes sociales: pros y contras.
Explorar	3 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
		Textos argumentativos.
Explorar Estructurar Aplicar	4 (5)	Análisis de debate televisado – buenas y malas prácticas. El youtuber frente al periodista. Cómo debatir. Sesión de debate – tres posturas: asertiva, pasiva y agresiva.
Estructurar Aplicar	5 (5)	Sesión de debate – tres posturas: asertiva, pasiva y agresiva. Identificación de argumentos y contraargumentos.
	6 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
Estructurar Aplicar	7 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Sesión de debate – dos posturas: a favor y en contra.
	8 (5)	La poesía lírica renacentista.

	9 (5)	La poesía lírica renacentista. Escritoras y humanistas del siglo XVI.
<b>Estructurar Aplicar</b>	10 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Revisión de libretas. Sesión de debate – dos posturas: a favor y en contra.
	11 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	12 (5)	Repaso de dudas para la prueba escrita. Sintagma Verbal. Complemento Directo, Complemento Indirecto y Complemento Circunstancial. Análisis sintáctico.
	13 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Análisis sintáctico.
	14 (5)	Prueba Escrita de SdA4 y SdA5
<b>Estructurar Aplicar</b>	15 (5)	Sesión de Debate – dos posturas: a favor y en contra. Se reduce el grupo a uno. Con motivo de la celebración del Día de la Mujer, el debate de hoy versa sobre este tema.
	16 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
<b>Estructurar Aplicar</b>	17 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Último ensayo de debate.
<b>Comprobar Concluir</b>	18 (5)	Liga Final de Debate
	1 (6)	Lectura de <i>La ortografía esmirriada</i> .
<b>Concluir</b>	2 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Revisión de libretas. Textos expositivo-argumentativos.
	3 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	4 (6)	La prosa renacentista.
	5 (6)	La novela picaresca. <i>El Lazarillo de Tormes</i> . El teatro renacentista.
	6 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> . El Renacimiento en las letras andaluzas.
	7 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	8 – 9 (6)	El Sintagma Verbal. Complemento de Régimen, Atributo, Complemento Predicativo y Complemento Agente. Análisis sintáctico.
	10 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Leísmo, laísmo y loísmo.
	11 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> . El campo semántico.
	12 (6)	Repaso de dudas antes de la prueba escrita. Análisis sintáctico.
	13 (6)	Prueba Escrita de SdA6. Revisión de libreta.
	14 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	15 (6)	Prueba Escrita de <i>El Lazarillo de Tormes</i> .

16 – 17 (6)	Visionado de película relacionada con los contenidos del trimestre.
----------------	---

<b>5. COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>
<b>CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>
<b>6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>
Especificados en apartado de Temporalización.

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 - EL BARROCO</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso</b> 3º ESO	<b>Título</b>	<i>EL BARROCO</i>
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre – 14 Sesiones (7 Abril – 30 Abril)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
En aras a trabajar la realidad plurilingüe del país, el alumnado va a buscar una canción en alguna de las lenguas regionales de España y hará una exposición en clase en la que, además de poner la canción, explicará su temática, la trayectoria del grupo o cantante, y realizará una pequeña crítica de la misma.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Análisis de canción en lengua regional.		
<b>4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>Movilizar</b> <b>Activar</b>	1	Los textos periodísticos de carácter expositivo. Explicación de Proyecto de SdA7
	2	El reportaje. El Barroco – Contexto.
	3	Evolución del Renacimiento al Barroco.
	4 – 5	<i>Don Quijote</i> – Lectura y pasajes.
	6	Sujeto y Predicado. Análisis sintáctico.
	7	Análisis Sintáctico.
		La oración copulativa y predicativa. Análisis Sintáctico.
<b>Explorar</b>	8	Los prejuicios lingüísticos. Análisis sintáctico.
<b>Estructurar</b> <b>Aplicar</b>	9 – 10	Preparación del trabajo sobre canción en lengua regional.
<b>Comprobar</b> <b>Concluir</b>	11	Exposición de análisis de canción en lengua regional.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 –</b>		

**8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2**

**7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

**Especificados en apartado de Temporalización.**

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 – LA INFOGRAFÍA**

**1.- IDENTIFICACIÓN**

<b>Curso</b> 3º ESO	<b>Título</b>	LA INFOGRAFÍA
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre – 10 Sesiones (5 Mayo – 20 Mayo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

**2. JUSTIFICACIÓN**

El alumnado deberá realizar una infografía en Canva sobre una mujer escritora de libre elección, con el objetivo de acercar al alumnado a la realidad de las escritoras de diferentes épocas.

**3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

Infografía en Canva sobre una mujer escritora.

**4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

<b>Movilizar</b> <b>Activar</b>	1	Explicación de Proyecto de SdA8.
<b>Explorar</b>	2	El alumnado indica qué mujer escritora ha seleccionado. Explicación sobre cómo realizar una infografía en Canva.
	3	Los textos expositivos visuales. La poesía en el Barroco.
	4	Góngora, Quevedo y Lope de Vega.
<b>Estructurar</b>	5	Preparación de infografía sobre una mujer escritora.
<b>Aplicar</b> <b>Comprobar</b> <b>Concluir</b>	6	Prueba escrita de recuperación de trimestres suspensos. Entrega de infografía en Canva sobre mujer escritora. Escritoras del Siglo XVII – María de Zayas
	7	Oraciones activas y pasivas. Análisis sintáctico.
	8	Análisis sintáctico.
	9	Repaso de dudas para la prueba escrita.
	10	Prueba escrita de SdA7 y SdA8

**5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10**

**6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2**

**7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

**Especificados en apartado de Temporalización.**

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 – EL PODER DE LA PALABRA		
1.- IDENTIFICACIÓN		
Curso 3º ESO	Título	EL PODER DE LA PALABRA
	Temporalización	Tercer Trimestre – 13 Sesiones (21 Mayo – 12 Junio)
	Materias implicadas	Lengua Castellana y Literatura
2. JUSTIFICACIÓN		
<p>El alumnado redactará una carta a la Directora, con sugerencias para el próximo curso. El objetivo de esta actividad es que el alumnado aprenda a redactar una carta formal y la envíe a través de un servicio de mensajería cumpliendo con los códigos del mismo.</p> <p>Asimismo, el alumnado podrá reflexionar acerca de su propia formación y proponer sugerencias de mejora.</p>		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Carta a la Directora		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
	1	<i>La Celestina</i> – repaso de aspectos previo a la prueba escrita.
Movilizar Activar Explorar	2	Los textos periodísticos argumentativos. La carta formal. Explicación de Proyecto de SdA9
	3	Prueba escrita de <i>La Celestina</i>
	4	Los textos argumentativos visuales en la prensa. El chiste y la gestualidad.
Estructurar Aplicar Comprobar Concluir	5	Propuesta de cartas al Director. Lope de Vega y Calderón de la Barca. Las mujeres en el teatro del Siglo de Oro.
	6	La oración compuesta. Análisis sintáctico.
	7	Análisis sintáctico y repaso de dudas de cara a la prueba escrita.
	8	Prueba escrita de SdA9
	9 – 10	Reflexión acerca del curso y entrega de calificaciones
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10		
6 .CRITERIOS DE EVALUACION		
1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2		
7. HERRAMIENTAS DE EVALUACION		
Especificados en apartado de Temporalización.		



**7.4. 4º ESO:**

Primer Trimestre		16 Septiembre – 10 Diciembre		
SdA	Título	Temporalización	Número de Sesiones	Proyecto de SdA
1	<b><i>El Neoclasicismo</i></b>	<b>15 Septiembre - 14 Octubre</b>	17	Monólogo sobre una noticia de actualidad
	Presentación de la asignatura	16 Septiembre		
	Evaluación Inicial	23 Septiembre		
	Proyecto de SdA1	8 – 10 - 14 Octubre		
2	<b><i>El Romanticismo</i></b>	<b>15 Octubre – 17 Noviembre</b>	18	No hay
	Revisión de libreta	17 Noviembre		
	Prueba Escrita SdA1 – SdA2	17 Noviembre		
3	<b><i>Realismo y Naturalismo</i></b>	<b>18 Noviembre – 12 Diciembre</b>	14	Cuento de Navidad
	Revisión de libreta	5 Diciembre		
	Prueba Escrita SdA3	5 Diciembre		
	Proyecto de SdA3	9 Diciembre		
	Prueba Escrita <i>La comedia nueva o el café / El sí de las niñas</i>	10 Diciembre		
Segundo Trimestre		7 Enero – 27 Marzo		
4	<b><i>Textos Expositivos</i></b>	<b>7 Enero – 4 Febrero</b>	17	Resolución de Misterio Literario
	Proyecto de SdA4	2 Febrero		
5	<b><i>Vanguardia y Generación del 27</i></b>	<b>6 Febrero – 10 Marzo</b>	18	Redacción de texto surrealista.
	Prueba Escrita de Recuperación de Primer Trimestre	24 Febrero		
	Prueba Escrita SdA4 – SdA5	10 Marzo		
	Revisión de libreta	10 Marzo		
	Proyecto de SdA5	27 Febrero – 4 Marzo		
6	<b><i>El Franquismo</i></b>	<b>11 Marzo – 27 Marzo</b>	10	Elaboración de una Noticia Fake.
	Prueba escrita <i>Martes de Carnaval</i>	18 Marzo		
	Prueba Escrita SdA6	20 Marzo		
	Revisión de libreta	20 Marzo		
	Proyecto de SdA6	16 Marzo		
Tercer Trimestre		7 Abril – 12 Junio		
7	<b><i>Teatro del Siglo XX</i></b>	<b>6 Abril – 6 Mayo</b>	14	Elaboración y exposición de Mitin de partido político inventado.
	Prueba Escrita de Recuperación de Segundo Trimestre	13 Abril		
	Proyecto de SdA7	4 – 5 – 6 Mayo		
8	<b><i>Siglos XX y XXI - Democracia</i></b>	<b>8 Mayo – 1 Junio</b>	10	No hay
	Prueba Escrita SdA7 – SdA8	1 Junio		
	Revisión de libreta	1 Junio		

	Prueba Escrita de Recuperación de Segundo Trimestre	20 Mayo		
9	<b>Literatura Hispanoamericana</b>	<b>2 Junio – 12 Junio</b>	6	Caligramas
	Prueba escrita – SdA9	10 Junio		
	Revisión de libreta	10 Junio		
	Prueba Escrita <i>Historia de una escalera / El Hotelito</i>	8 Junio		
	Proyecto de SdA9	12 Junio		

**7.4.1. Secuenciación Didáctica 4º ESO:**

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 - <i>EL NEOCLASICISMO</i>		
1.- IDENTIFICACIÓN		
Curso 4º ESO	Título	<i>EL NEOCLASICISMO</i>
	Temporalización	Primer Trimestre – 17 Sesiones (15 Septiembre – 14 Octubre)
	Materias implicadas	Lengua Castellana y Literatura
2. JUSTIFICACIÓN		
El alumnado se acercará a la figura del ponente, elaborando un discurso de temática libre de exposición ante los compañeros, con una duración de en torno a 10 minutos. El alumnado aprenderá la dificultad de la conferencia pública, elaborando una disertación a partir de una noticia de actualidad de su libre elección. Esta actividad también servirá para que los estudiantes aprendan a gestionar su lenguaje no verbal para potenciar su capacidad de persuasión y de captar la atención del oyente. A la par, servirá a los compañeros para aprender a guardar silencio en actitud de atención y respeto a los discursos de los compañeros, y servirá al conjunto para entender la importancia de la fiabilidad y veracidad en la descripción de los hechos.		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Discurso de análisis de noticia de actualidad, sin apoyos.		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
	1	Presentación de la asignatura
	2	Prueba de Evaluación Inicial
	3	Lecturas iniciales – El mito del amor romántico
<b>Movilizar</b>		Explicación de Proyecto de SdA1.
<b>Activar</b>		Las propiedades textuales y mecanismos de cohesión.
<b>Explorar</b>	4	La adecuación, coherencia y cohesión.
	5	El Siglo XVIII. Contexto.
	6	El Ensayo en el Neoclasicismo Prosa y poesía en el Neoclasicismo
	7	Prueba de Evaluación Inicial.
	8	Lectura <i>El Sí de las niñas</i>
	9	Fábulas de Samaniego El teatro en el Neoclasicismo

	10 – 11	Lectura <i>El Sí de las niñas</i> . Mujeres escritoras en el siglo XVIII – Josefa Amar y Borbón
	12	El Sintagma Nominal El Sujeto y Predicado
	13 – 14	Lectura <i>El Sí de las niñas</i>
<b>Estructurar Aplicar</b>	15	Lectura <i>El Sí de las niñas</i> La Diversidad lingüística.
	16	Lectura <i>El Sí de las niñas</i>
<b>Comprobar Concluir</b>	17	Ensayo de discurso comentario de noticia de actualidad
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 – 9.2 – 9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE 2 y 3 – EL ROMANTICISMO // REALISMO Y NATURALISMO</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso 4º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>EL ROMANTICISMO</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre – 18 Sesiones (15 Octubre – 17 Noviembre) // 14 Sesiones (18 Noviembre – 12 Diciembre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
Con motivo de disfrutar de la cercanía de las fechas navideñas, el alumnado demostrará en un Cuento de Navidad original, que ha adquirido las destrezas trabajadas hasta el momento.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Cuento de Navidad		
<b>4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>Movilizar Activar Explorar</b>	1	Lectura <i>El Sí de las niñas</i> . Explicación de Proyecto de SdA2 – SdA3
	2 – 4	Los textos humanísticos. Lectura <i>El Sí de las niñas</i> .
	5	El Romanticismo. La poesía romántica.
	6 – 7	Gustavo Adolfo Bécquer Escritoras románticas y posrománticas. Rosalía de Castro
	7 – 8	Prosa Romántica. El teatro Romántico

		Don Juan Tenorio
	8 – 9	Complementos del Sintagma Verbal. Análisis Sintáctico
	10	Funciones adjuntas del Sintagma Verbal. Análisis Sintáctico
	11	El Atributo y Complemento Predicativo. Análisis Sintáctico La oración compuesta coordinada.
	12 – 13	Oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas. Análisis sintáctico.
<b>Estructurar Aplicar Comprobar</b>	14 – 15	Lectura <i>La Comedia nueva o el café</i>
	16 – 17	Juegos de repaso para la prueba escrita de SdA1 y SdA2.
	18	Prueba Escrita de SdA1 – SdA2 Revisión de libretas. Recogida de actividades.
<b>Movilizar Activar</b>	1	Lectura. Los textos científicos y técnicos.
<b>Explorar</b>	2	El Realismo y Naturalismo. Contexto y Características. La Novela Realista. Textos de <i>Nada</i> , de Carmen Laforet y <i>La familia de Pascual Duarte</i> , de Camilo José Cela.
	3	El Naturalismo. Leopoldo Alas Clarín, <i>La Regenta</i> . Textos. Emilia Pardo Bazán. Emilia Pardo Bazán, <i>La Tribuna</i> . Textos.
	4	Emilia Pardo Bazán, <i>La Tribuna</i> . Textos. Emilia Pardo Bazán, <i>Los Pazos de Ulloa</i> . Lectura de <i>La comedia nueva o el café</i> .
	5	La oración subordinada. Análisis sintáctico.
	6 – 7	Lectura <i>La comedia nueva o el café</i> .
	8	La oración subordinada sustantiva. Clasificación de las subordinadas sustantivas según la función. Análisis sintáctico.
	9	Oraciones subordinadas sustantivas en infinitivo. Análisis Sintáctico.
<b>Comprobar</b>	10	Juego de repaso para la prueba escrita de SdA3.
<b>Aplicar</b>	11	Prueba escrita de Situación de Aprendizaje 3. Revisión de libretas. Recogida de actividades.
	12 y 14	Lectura de Cuentos de Navidad – Proyecto de SdA2-3
	13	Prueba escrita de <i>La comedia nueva o el café</i> y <i>El sí de las niñas</i> .

<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 – MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso</b> 4º ESO	<b>Título</b>	<i>MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</i>
	<b>Temporalización</b>	Segundo Trimestre – 17 Sesiones (7 Enero – 4 Febrero)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
El alumnado deberá resolver un mensaje críptico e historieta de suspense, para poder desgranar, entre todos, quién es, de entre ellos, el asesino de un caso de misterio sin resolver.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Resolución de un misterioso asesinato.		
<b>4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>Movilizar Activar</b>	1	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> .
<b>Explorar</b>	2	Los textos formales Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> .
	3	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> . El texto administrativo. El debate sobre la justicia.
	4	Los primeros años del Siglo XX. El Modernismo. Rubén Darío.
	5	La Generación del 98. Antonio Machado.
	6	Lectura de “Martes de Carnaval” Juan Ramón Jiménez.
	7	Lectura de “Martes de Carnaval”
	8	Miguel de Unamuno <i>Niebla</i> , de Miguel de Unamuno. Textos. <i>San Manuel Bueno, mártir</i> , de Miguel de Unamuno. Textos.
	9	Ramón María de Valle-Inclán. Los esperpentos de Valle-Inclán.
	10 - 11	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> .
	12	Las oraciones subordinadas relativas o adjetivas. Análisis Sintáctico.

	13	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> .
<b>Estructurar Comprobar Concluir</b>	14	Juego de resolución del Misterio de un Asesinato – Proyecto de SdA4
<b>Explorar</b>	15 - 16 - 17	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i>
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 . CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE 5 - VANGUARDIA Y GENERACIÓN DEL 27</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso 4º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>VANGUARDIA Y GENERACIÓN DEL 27</i>
	<b>Temporalización</b>	Segundo Trimestre – 18 Sesiones (6 Febrero – 10 Marzo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
El alumnado debe redactar un relato surrealista desde el punto de vista de la percepción de la realidad de un animal, con la finalidad de introducirse en las perspectivas de vanguardia y en la generación de obras literarias rupturistas, desde puntos de vista inesperados y con lenguaje estrambótico.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Cuento surrealista.		
<b>4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>Movilizar</b>	1 - 2	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> .
<b>Explorar Estructurar</b>	3	Plan de Fomento del Razonamiento Matemático. Lecturas. Los textos periodísticos.
	4	El reportaje y la infografía.
	5	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> .
	6	El Siglo XX: Las vanguardias. Contexto general relacionado con otras artes.
	7	Plan de Fomento del Razonamiento Matemático. Vanguardias y Generación del 27 Textos de Rafael Alberti. <i>Manifiesto Futurista</i> , de Tommaso Marinetti.

	8	Federico García Lorca.
	9	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> . Autoras de la Generación del 27.
	10	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> . Las oraciones subordinadas relativas o adjetivas.
	11	Plan de Fomento del Razonamiento Matemático. Análisis Sintáctico. Prueba escrita de recuperación del Primer Trimestre suspenso.
	12	Análisis Sintáctico.
	13	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> .
	14 – 15	Redacción de Texto surrealista – Proyecto de SdA5
	16	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> .
<b>Comprobar</b>	17	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> . Juego de Repaso para la Prueba de SdA4 y SdA5.
<b>Concluir</b>	18	Prueba escrita de SdA4 y 5 Revisión de libreta. Recogida de actividades.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 –CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE 6 – EL FRANQUISMO</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso</b> 4º ESO	<b>Título</b>	<i>EL FRANQUISMO</i>
	<b>Temporalización</b>	Segundo Trimestre – 10 Sesiones (11 Marzo – 27 Marzo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
El alumnado debe generar una noticia fake camuflada entre varias noticias reales, utilizando todos los recursos a su alcance, incluyendo la Inteligencia Artificial. El objetivo es que se hagan partícipes de la facilidad con la que una noticia falsa puede penetrar en los medios de comunicación, y establezcan relación entre la actividad y la necesidad de participar de la información de forma moderada, contrastando toda la información que reciben con actitud crítica.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Elaboración de una noticia fake escondida entre varias noticias reales.		



4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
<b>Movilizar Activar</b>	1	Los textos periodísticos.
<b>Explorar Estructurar</b>	2	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> . El Franquismo.
<b>Explorar Estructurar Aplicar Comprobar Concluir</b>	3	Lectura de <i>Martes de Carnaval</i> . El Siglo XX: de 1940 a 1960. La poesía de la Dictadura. Exposición de noticias fake – Proyecto de SdA6.
<b>Explorar</b>	4	Textos de Miguel Hernández. Mujeres poetas del Franquismo. Oraciones subordinadas relativas o adjetivas. Repaso para la prueba escrita de <i>Martes de Carnaval</i> .
<b>Comprobar Concluir</b>	5	Prueba escrita de <i>Martes de Carnaval</i>
	6	Prueba escrita de Situación de Aprendizaje 6. Revisión de libretas. Recogida de actividades.
<b>Activar Concluir</b>	7 - 8	Proyección de la película <i>La lengua de las mariposas</i> .
	9 - 10	Actividades de distensión.
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 –CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10		
6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2		
7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
Especificados en apartado de Temporalización.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 – EL REALISMO SOCIAL Y EL FRANQUISMO		
1.- IDENTIFICACIÓN		
<b>Curso</b> 4º ESO	<b>Título</b>	<i>EL REALISMO SOCIAL Y EL FRANQUISMO</i>
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre – 16 Sesiones (6 Abril – 6 Mayo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
2. JUSTIFICACIÓN		
El alumnado se convertirá en político, elaborando un mitin para persuadir a sus futuros votantes. Para ello, habrá de generar, además, su propia campaña publicitaria. El objetivo es que el alumnado aprenda las artes de la persuasión y los códigos que rigen las campañas publicitarias y políticas.		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Generación de un partido político, su campaña publicitaria y un mitin propio.		

4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
<b>Movilizar Activar</b>	1	Lectura de <i>Historia de una escalera</i> .
<b>Explorar Estructurar</b>	2	Lecturas. Textos publicitarios.
	3	Los mensajes subliminales en la publicidad.
	4	Lectura de <i>Historia de una escalera</i> .
	5	Lectura de <i>Historia de una escalera</i> . Prueba escrita de recuperación del segundo trimestre suspenso.
	6 - 7	La novela desde 1939 hasta 1974. Camilo José Cela – <i>La familia de Pascual Duarte</i> / <i>La Colmena</i>
	8 - 9	Lectura de <i>Historia de una escalera</i> .
	10	El realismo social. Miguel Delibes. Fragmentos de <i>Cinco horas con Mario</i> .
	11	El teatro desde 1939 hasta 1975. Antonio Gala – <i>El hotelito</i> .
	12	Lectura de <i>Historia de una escalera</i> .
<b>Estructurar Aplicar</b>	13	Preparación del proyecto de SdA7 – Mitin político.
<b>Comprobar Concluir</b>	14 – 16	Exposición de Proyecto de SdA7 – Mitin político.
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10		
6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2		
7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
Especificados en apartado de Temporalización.		

SITUACIONES DE APRENDIZAJE 8 Y 9 – SIGLOS XX Y XXI – DEMOCRACIA // LITERATURA HISPANOAMERICANA		
1.- IDENTIFICACIÓN		
<b>Curso 4º ESO</b>	<b>Título</b>	SIGLOS XX Y XXI – DEMOCRACIA LITERATURA HISPANOAMERICANA
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre – 14 Sesiones (8 Mayo – 1 Junio) // 6 Sesiones (2 Junio – 12 Junio)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
2. JUSTIFICACIÓN		
Tras el estudio de las vanguardias, el alumnado aplicará a una creación propia la forma y técnica del caligrama. El objetivo es terminar el curso y la enseñanza básica con un producto final contemporáneo, en el que el alumno pueda explorar toda su dimensión creativa.		

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Caligrama de creación propia.		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
<b>Movilizar Activar</b>	1 – 2	Lectura de <i>Historia de una escalera</i> .
<b>Explorar</b>	3	Lecturas. Los géneros discursivos digitales.
	4	Oraciones subordinadas adverbiales. Análisis Sintáctico.
	5 – 6	Lectura de <i>Historia de una escalera</i> . Los siglos XX y XXI – La democracia. Contexto.
	7	Los siglos XX y XXI – La democracia. Contexto. La poesía en las décadas de 1970 y 1980.
	8	La narrativa en la democracia. Rosa Montero. Textos. Almudena Grandes. Textos. Arturo Pérez Reverte. Textos. Ana María Matute. Textos.
	9	Lectura <i>Historia de una escalera</i> Lectura <i>El hotelito</i> . Javier Cercas, <i>Soldados de Salamina</i> . Textos. El teatro en Democracia. Textos y fragmentos de <i>¡Ay, Carmela!</i>
	10	Lectura de <i>Historia de una escalera</i> y <i>El hotelito</i> . Oraciones subordinadas adverbiales.
<b>Movilizar Activar Explorar</b>	11 – 13	Proyección de la película <i>¡Ay, Carmela!</i>
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	14	Prueba Escrita de SdA7 Y SdA8. Revisión de libreta. Recogida de actividades.
<b>Movilizar Activar</b>	1	Lecturas Los géneros discursivos digitales.
<b>Explorar</b>	2	Narrativa hispanoamericana. Textos de Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez. Repaso de <i>Historia de una escalera</i> / <i>El hotelito</i> .
<b>Concluir</b>	3	Prueba escrita de <i>Historia de una escalera</i> / <i>El hotelito</i>
<b>Explorar</b>	4	Oraciones subordinadas consecutivas. Las construcciones comparadas.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	5	Prueba escrita de SdA9 Revisión de libreta Recogida de actividades
	6	Exposición de caligramas – Proyecto de SdA8 – SdA9
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10		
6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 – 9.2 – 9.3 – 10.1 – 10.2 1.2		

## 7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Especificados en apartado de Temporalización.

### 8. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS:

El Perfil de Salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica es la herramienta en la que se concretan los principios y fines del sistema educativo español de dicha etapa. La vinculación entre competencias y retos del Siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo cual, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el docente, garantizándose, de este modo, que todo el alumnado que supere con éxito la Enseñanza Básica y, por consiguiente, haya adquirido y desarrollado las competencias clave definidas en el Perfil de Salida, sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

1. Se elaborarán propuestas pedagógicas adaptadas a la Atención a la Diversidad del alumnado, en respuesta a sus intereses y expectativas particulares. Se aplicarán métodos adaptados a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo la autonomía de aprendizaje y el trabajo en equipo.
2. Se presta especial atención a la adquisición y desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de Salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, fomentándose la expresión oral y escrita, con especial atención al fomento de la lectura, en respuesta al Plan de Lectura.
3. La asignatura se articula en torno a proyectos significativos, relevantes y motivados, de resolución colaborativa, cooperativa y autónoma. Estos proyectos se adaptarán a cada una de las Situaciones de Aprendizaje diseñadas, y contribuirán al refuerzo positivo de los logros del alumnado, promoviendo su autoestima, autonomía, reflexión consciente y responsabilidad.
4. Se trabajará de forma continuada la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento oral y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad. Se fomentarán los valores para la salud física, psíquica y afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### 9. ASPECTOS METODOLÓGICOS:

- **Actividades y Proyectos de Situación de Aprendizaje:**

La programación cuenta con un gran núcleo de actividades y tareas de diversa tipología, en forma de tareas de respuesta breve y corta, actividades de investigación autónoma, proyectos de las diferentes Situaciones de Aprendizaje, trabajos cooperativos y colaborativos en equipo, trabajos individuales, tareas de investigación en fuentes digitales, etc. Este formato de trabajo programático y basado en tareas permite concretar de modo operativo los objetivos y saberes básicos de esta programación didáctica.

Cada Situación de Aprendizaje conduce a un conglomerado de tareas de exposición, evaluación formativa, regulación de procesos, gestión de procedimientos, etc.

Las tareas a realizar por el alumnado se realizarán en distintos momentos y mediante diversas pautas: diálogos, monólogos, exposiciones argumentativas,

debates, representación de escenas teatrales, lecturas en voz alta, narraciones orales, lectura de ejercicios, propuestas de interacción, infografías, etc. Estas tareas se realizarán de forma individual, por parejas y en equipos de agrupación diversificada y de nivel heterogéneo, lo cual permitirá la interacción horizontal entre los miembros de la clase, las cuales irán seguidas de una puesta en común en la que se valoren los resultados de los procesos de análisis y aplicación conceptual. Las actividades en pareja permitirán el contraste de opiniones y destrezas, y los ejercicios individuales, realizados en clase, en la biblioteca o en el domicilio del alumno (tareas para casa), permitirán la adaptación de cada tarea a las pretensiones del alumno y sus expectativas de superación, a la par que fomenta la independencia y autonomía de cada estudiante, empleando, para ello, los recursos y medios a su disposición, estimulando la capacidad resolutoria para la consecución de objetivos.

Todas las actividades están diseñadas conforme a cada uno de los niveles del alumnado, se integran dentro del desarrollo de cada Situación de Aprendizaje, y están adaptadas a la singularidad de cada estudiante. Se considera un objetivo primordial la concreción de actividades motivadoras y sugerentes, atractivas para el alumnado en su totalidad, y que permitan una mejora en el uso funcional del lenguaje.

Se establecerán actividades de refuerzo y/o ampliación para los alumnos que lo necesiten.

Existen actividades para los alumnos con Programa de Refuerzo del Aprendizaje, así como para alumnado con la asignatura pendiente de cursos anteriores.

Adquiere importancia la inclusión de actividades TIC.

Por tanto, existe un conjunto de actividades de diferente naturaleza:

- Actividades sobre medios de comunicación
  - Actividades de lectura, comprensión e interpretación de textos literarios.
  - Actividades de comunicación oral.
  - Actividades de creación y revisión de textos.
  - Empleo de técnicas de trabajo intelectual.
  - Actividades de enriquecimiento léxico.
  - Atención a las pautas de corrección y buen uso ortográfico de la lengua escrita.
  - Actividades de reflexión lingüística.
  - Actividades TIC.
  - Actividades de debate y reflexión grupal.
  - Otras.
- Se hace especial hincapié en el estudio y puesta en práctica de las diferentes técnicas de estudio:
    - Comprensión lectora. Trabajo con textos de diversos ámbitos, comprensión y análisis posterior. En cada una de las Situaciones de Aprendizaje existen varias lecturas de textos escritos para realizar la lectura comprensiva y, asimismo, se trabaja con la comprensión oral al ofrecer al alumnado textos orales para su

comprensión. El trabajo de esta faceta es genérico en la materia, trabajándose en, prácticamente, todas las sesiones.

- Distinción de ideas principales y secundarias: técnica imprescindible para la correcta comprensión de los textos.
- Resumen: tras la comprensión del texto y el análisis de sus ideas principales y secundarias, se realiza un resumen del texto trabajado.

Las tres técnicas de estudio a trabajar desde esta materia están vinculadas entre sí, y son primordiales para conseguir algunos objetivos de esta materia.

Se evaluarán estas técnicas mediante la realización de actividades de comprensión lectora en clase, y también en las pruebas escritas.

- **Estrategias metodológicas:**

- **Organización de los agrupamientos:**

Existe una diversidad de agrupamientos tipificados. Se realizan actividades en gran grupo (explicación declamativa, actividades introductorias, lluvia de ideas, etc.), pequeños grupos (trabajos de investigación, prácticas de trabajo, trabajos monográficos, etc.), parejas o individuos (elaboración de resúmenes, mapas conceptuales y esquemas, realización de actividades de ampliación y refuerzo). Los equipos de trabajo están formados por un número reducido de alumnos, para cuya agrupación se tendrán criterios organizativos como el equilibrio entre los niveles curriculares de los alumnos que integran el grupo. Se potenciará la iniciativa y la autonomía personal, así como el grado de consecución de objetivos de forma independiente.

- **Organización del espacio:**

La organización del espacio debe estimular la participación en actividades verbales, respetar el trabajo individual de los alumnos y favorecer el trabajo de investigación en grupo. Para la impartición de las clases, se utilizarán diferentes espacios del centro: las aulas ordinarias (aulas de referencia del alumnado), el aula al aire libre, el aula del futuro, la biblioteca, etc.

## 10. MATERIALES Y RECURSOS:

- **Recursos bibliográficos:**

- Libros de Texto:**

- *Lengua Castellana y Literatura 1* – Vicens Vives
    - *Lengua Castellana y Literatura 2* – Vicens Vives
    - *Lengua Castellana y Literatura 3* – Vicens Vives
    - *Lengua Castellana y Literatura 4* – Vicens Vives

- Libros de Lectura Obligatoria:**

- **1º ESO:**

- 1ª Evaluación: *El asesinato de la profesora de Lengua*, Jordi Sierra i Fabra.
    - 2ª Evaluación: *El buen amigo*, José Rienda Polo.

- 3ª Evaluación: *La singular historia de la princesa y el dragón*, José Luis Alonso de Santos.

- **2º ESO:**

- 1ª Evaluación: *Wonder, la lección de August*, R. J. Palacio.
- 2ª Evaluación: *Invisible*, Eloy Moreno.
- 3ª Evaluación: *La zapatera prodigiosa*, Federico García Lorca.

- **3º ESO:**

- 1ª Evaluación: *El Conde Lucanor*, Don Juan Manuel.
- 2ª Evaluación: *El Lazarillo de Tormes*, Anónimo.
- 3ª Evaluación: *La Celestina*, Fernando de Rojas.

- **4º ESO:**

- 1ª Evaluación: *La Comedia nueva o el café* y *El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín.
- 2ª Evaluación: *Martes de Carnaval*, Ramón María de Valle-Inclán.
- 3ª Evaluación: *La Dama del Alba*, Alejandro Casona, y *Historia de una escalera*, Buero Vallejo.

- **Recursos TIC:**

La materia requiere el uso continuo de pizarra digital y proyector, para la proyección de aspectos relacionados con la materia: canciones basadas en poemas, historias literarias llevadas a la industria cinematográfica en forma de cortometrajes o largometrajes, imágenes y mapas relacionados con la evolución de las etapas históricas de la literatura, etc.

Cada alumno posee un ordenador asignado a él, que empleará en diversas sesiones para realizar trabajos de investigación autónoma, así como para elaborar infografías y presentaciones, proyectar imágenes de fondo de exposiciones, etc.

## **11. TRATAMIENTO DE LA LECTURA PARA EL DESPLIEGUE DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:**

Atendiendo a las Instrucciones de 21 de Junio de 2023 sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura participa de este Plan de Lectura, siguiendo el calendario de sesiones de lectura que ha conformado el centro para tal desempeño, de tal suerte que hay sesiones agendadas en los tres trimestres, para fomentar en el alumnado la lectura, con lecturas de media hora, con actividades de activación de conocimientos previos antes de la lectura, y de análisis y reflexión a posteriori.

Desde la materia de Lengua Castellana y Literatura, se trabaja la lectura en casi todas las sesiones, y se refuerza esta habilidad en las sesiones del Plan de Lectura: lectura de libros en clase y en casa, lecturas comprensivas en todas las Situaciones de Aprendizaje, lectura de fragmentos literarios y textos de diferentes épocas, lectura de artículos, etc.



La asignatura exige la selección y lectura progresiva de obras diversas de forma autónoma, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evoluciona progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, en aras a compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Se hace especial hincapié en la correcta dicción, y en la lectura en voz alta con corrección. En la asignatura, existen lecturas obligatorias en cada curso académico, generalmente una lectura por trimestre, con posibilidad de ampliar la cantidad de obras a leer en cada trimestre, según criterio docente. Para estimular la comprensión lectora, el grueso de cada lectura se realizará en voz alta en clase, a la par que se dejarán fragmentos de las obras a la lectura autónoma en casa por parte del alumnado, siempre reflexionando, en la siguiente sesión, sobre la lectura previa.

Cada sesión de lectura contornea la explicación de significados de palabras específicas, relación de lo leído con diversos aspectos de la vida práctica del alumnado, elaboración de resúmenes, elaboración de inferencias, interrogantes comprensivos, etc.

Las actividades de lectura se trabajan en clase en voz alta, o en silencio, y se realizan preguntas relacionadas con dichos textos: estas preguntas serán literales, inferenciales y valorativas. Antes de la lectura, se pueden hacer lluvias de ideas relacionadas con el título, hacer inferencias sobre el tema del que puede tratar el texto, posibles relaciones con su entorno más próximo, etc. Tras la lectura del texto, garantizada su comprensión, se realizarán preguntas específicas.

A partir de la lectura de ciertos textos, también se realizan reflexiones posteriores y debates acerca del contenido del mismo, así como exposiciones individuales o en pequeño grupo, sobre el tema del texto, ampliando así la información que el texto proporciona.

En los cursos superiores, 3º y 4º ESO, se trabajarán textos y fragmentos de obras literarias propias de la época literaria trabajada en clase, desde la Edad Media hasta la actualidad. Estos textos tienen como finalidad acercar al alumnado a las manifestaciones literarias más significativas de nuestra lengua. Con estos textos y fragmentos se trabaja la lectura comprensiva desde un punto de vista más literario y se favorece el conocimiento de los géneros literarios y de diferentes manifestaciones artísticas.

## **12. MEDIDAS PARA EL FOMENTO DEL RAZONAMIENTO MATEMÁTICO:**

En aras a contribuir al Plan de Razonamiento Matemático, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura seguirá el calendario asignado por el centro educativo, conforme al cual se agenda para el mes de febrero la impartición de una sesión de 30 minutos semanales dedicadas a este fin: fomentar la resolución de problemas en Educación Secundaria Obligatoria. Para ello, siguiendo los pasos de George Pólya, matemático experto en el planteamiento y resolución de problemas, se centrará el grueso de trabajo en seguir las cuatro etapas del procedimiento de resolución de problemas que se definen como sigue:

- Comprensión del problema: lectura comprensiva de un problema, identificación de los datos principales y palabras clave, y elaboración de un planteamiento de redacción sencilla.

- Planificación de la solución: búsqueda de estrategias para la resolución del problema, las cuales pueden pasar por la simplificación del mismo, la consideración de casos particulares, la realización de un dibujo o diagrama, o la búsqueda y concreción de problemas similares.
- Ejecución del plan: puesta en práctica de las operaciones matemáticas y de lógica preestablecidas conforme a los pasos planificados previamente.
- Verificación de la solución: revisión del resultado y comprobación de que este es coherente con el problema planteado.

Este planteamiento promueve la colaboración y comunicación mediante:

- Trabajo en equipo: colaboración del alumnado para compartir y enriquecer sus ideas y argumentos.
- Diálogo resolutivo: explicación por parte del alumnado del problema y sus ideas, clarificando su pensamiento y facilitando la comprensión.

El ambiente de aprendizaje es de apoyo:

- El alumnado cuenta con una retroalimentación específica: se realizan comentarios sobre el planteamiento, el proceso y el resultado, con el fin de corregir errores y fortalecer la comprensión.
- Se normaliza el error como fuente valiosa de aprendizaje, sin consideración de fracaso.
- Se reconocen y celebran los esfuerzos y avances de los estudiantes con refuerzos positivos, en aras a aumentar su confianza y motivación.

Las herramientas y recursos utilizados son de diversa tipología:

- Material concreto y visual: materiales manipulables, modelos, diagramas o esquemas para visualizar las relaciones numéricas y facilitar la comprensión del problema.
- Adaptación de los problemas al contexto: se presentan situaciones problemáticas significativas y relevantes para la vida de los estudiantes para hacer las matemáticas más cercanas y atractivas.
- Diversidad de recursos: se utiliza una variedad de herramientas, como crucigramas, rompecabezas y actividades de patrones, con el fin de estimular la lógica y la diversión en las matemáticas.

### **13. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES:**

#### **Programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**

La Orden 15 de Enero de 2021 recoge los Programas de Refuerzo del Aprendizaje (PRA) como uno de los programas de atención a la diversidad, cuyo objetivo es asegurar los aprendizajes de las materias y seguir con aprovechamiento las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria. Los PRA dirigidos a alumnado con NEAE suponen modificaciones de la propuesta pedagógica o de la programación didáctica de la asignatura, bien sea en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en aspectos metodológicos (modificación de métodos, técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje y actividades y tareas programadas, y agrupamientos del alumnado dentro

del aula, entre otras medidas), así como en los procedimientos e instrumentos de evaluación.

Las medidas educativas se pueden diferenciar según los elementos curriculares a los que repercute:

MODIFICA	ADP	PRA	ACS	ACAI
OBJETIVOS	NO	NO	SÍ	SÍ
CONTENIDOS	NO	SÍ	SÍ	SÍ
METODOLOGÍA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO	NO	SÍ	SÍ

ADP: Adecuación de la Programación Didáctica

PRA: Programa de Refuerzo de Aprendizaje

ACS: Adaptación Curricular Significativa

ACAI: Adaptación Curricular para alumnado con Altas Capacidades Intelectuales

Los PRA están dirigidos al alumnado que se encuentre en algunas de estas situaciones:

- PRr: No promociona de curso. Programa de refuerzo de aprendizaje para alumnos repetidores.
- PRp: No supera alguna materia del curso anterior, promocionando de curso. Programa de refuerzo de asignatura pendiente.
- PRd: Alumnado que, a juicio del/de la tutor/a, del equipo docente o del departamento de orientación, presenta dificultades de aprendizaje que justifican su inclusión, sin requerirse desfase de un curso.
- PRn: Alumnado con NEAE.

Conforme la normativa vigente, podrá incorporarse a los programas de atención a la diversidad el alumnado propuesto por el equipo docente, una vez analizados los resultados de la Evaluación Inicial, o dentro de cualquier momento del proceso de Evaluación Continua.

La elaboración de los PRA será coordinada por el/la tutor/a, responsable de cumplimentar todos los apartados del documento, salvo el apartado de propuesta curricular, que será cumplimentado por el profesorado de la asignatura a adaptar. La aplicación y seguimiento de los PRA será responsabilidad del profesorado de la asignatura, con el asesoramiento del Departamento de Orientación; este seguimiento se llevará a cabo en el horario lectivo correspondiente a la asignatura, preferentemente en el aula.

Las medidas de atención a la diversidad se proponen para un curso académico. Al término del curso, las personas responsables de la elaboración y desarrollo de la misma deberán, en función de los resultados de evaluación, tomar las decisiones oportunas.

### **Medidas específicas de Atención a la Diversidad**

Se consideran medidas específicas de atención a la diversidad todas aquellas propuestas y modificaciones de los elementos organizativos y curriculares dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no haya obtenido una respuesta eficiente de las medidas generales de carácter ordinario. Estas medidas se aplicarán de forma progresiva y gradual, siempre y cuando no se pueda ofrecer una atención personalizada con las medidas generales de carácter ordinario. Podría tratarse de:

- Apoyo en el aula por profesorado especialista.
- Programas específicos.
- Atención educativa.
- Flexibilización (ACAI)
- Permanencia extraordinaria.
- Escolarización en cursos superiores.
- Atención específica.

### **Aspectos metodológicos generales**

Se fomentará el trabajo en grupos de aprendizaje cooperativo integrando a alumnos con NEAE en grupos heterogéneos. Se potencia el aprendizaje basado en proyectos asociados a cada una de las Situaciones de Aprendizaje. Se estructuran las tareas en pasos desglosados, llevándose a cabo actividades que permitan interactuar con este alumnado:

- Atención por parte de los especialistas del Departamento de Orientación.
- Uso de métodos de evaluación alternativos a las pruebas escritas. Concesión de más tiempo en pruebas escritas, así como enunciados cortos, sencillos y claros.
- Dotación de recursos materiales y personales necesarios y adaptados.
- Agrupamiento en gran grupo, pequeño grupo y trabajo individual, según adaptación al contenido a desarrollar y la necesidad educativa del alumno.
- Ubicación del alumnado con NEAE cerca del profesorado y de la pizarra.
- Tutoría entre iguales.
- Trabajo individual o autónomo, permitiendo la adecuación del aprendizaje al ritmo y capacidades de cada alumno.
- Empleo de estrategias para motivar al alumno y captar su atención.
- Generación de un clima de aula estructurado y organizado.
- Uso de la agenda.

### **Programa de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos**

Con el objetivo de que el alumnado que no ha superado la materia en el curso anterior, y al que esta le haya quedado pendiente, pueda recuperarla, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura dispone el siguiente planteamiento:

- El alumnado tendrá la posibilidad de recuperar, ya bien sea de forma trimestral o de curso completo, la asignatura pendiente, mediante ciertas disposiciones para ello. De forma genérica, el alumnado recibirá un cuadernillo de recuperación trimestral o anual de la asignatura. Por otra parte, el alumnado dispondrá de una

fecha de examen para la recuperación de la materia, que podrá ser trimestral o anual. Si la profesora lo estima oportuno, el alumno puede recuperar la asignatura sin necesidad de realizar el examen, en el caso de que supere el cuadernillo. No obstante, esta medida está sujeta al criterio de la profesora responsable de cada alumno.

#### **Plan específico para el alumnado que no promociona de curso**

La profesora responsable de cada alumno repetidor dispondrá las medidas necesarias para el refuerzo de los aprendizajes no adquiridos durante el curso anterior, y realizará una labor de seguimiento del alumno para garantizar que este dispone de los recursos necesarios para abordar el curso de forma eficiente.

El Departamento cuenta con tres alumnos repetidores en 1º ESO, a los cuales se les ha abierto el PRA correspondiente con todos los criterios.

### **14. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO:**

#### **14.1. Evaluación Inicial:**

A través de la Evaluación Inicial, se conoce el nivel competencial del alumnado. Para ello, se han realizado diferentes procedimientos, como pruebas escritas, exposiciones orales, escuchas, trabajos de investigación, observación directa, etc. Esto ha permitido analizar el nivel competencial del alumnado, el cual se ha hecho llegar a los equipos educativos a través de tablas que se han puesto en común en la sesión de evaluación inicial.

En general, el alumnado está en proceso de adquisición de las competencias específicas de la materia, haciendo especial hincapié en las competencias relacionadas con la producción y comprensión tanto de textos escritos como orales, competencias en las que el alumnado está menos aventajado.

Los resultados de la evaluación inicial, por cursos, son los que siguen:

- **1º ESO A:**

***Debilidades:***

- En general, el alumnado presenta problemas tanto de comprensión como de expresión escrita. Realizan textos escritos muy cortos, con muchos fallos de conexión y muchas faltas de ortografía.
- Les cuesta también realizar una escucha activa y atenta. Se muestran muy dispersos y tienden a preguntar cosas ya explicadas anteriormente.
- No tienen hábito lector ni les interesa mucho la lectura.

***Fortalezas:***

- A pesar de no tener mucho hábito de trabajo, se muestran dispuestos a trabajar en clase adecuadamente y a ayudarse los unos a los otros.
- Poseen una base inconsciente que nos ayudará a recuperar esos conocimientos en clase.

- **2º ESO A:**

***Debilidades:***

- El ambiente escaso de trabajo en la materia y su falta de habilidades sociales y empatía con los compañeros.
- El nivel de expresión escrita es muy bajo, en general, aunque hay alumnos cuyo dominio de esta competencia es alto. Escriben textos muy cortos, con oraciones cortas sin signos de puntuación y con problemas de cohesión.
- En general, su dominio de los elementos de la lengua es muy bajo.
- No tienen hábito de lectura ni interés por la misma.
- Niveles muy dispares dentro de la misma clase.
- No son autónomos a la hora de realizar las tareas en clase.

***Fortalezas:***

- Hay algunos alumnos que pueden ayudar al resto de la clase ante sus carencias.
- La comprensión oral es buena y también la expresión oral, aunque esta última hay que mejorarla para que sean capaces de hablar más tiempo.

- **3º ESO A:**

***Debilidades:***

- Las competencias en las que el alumnado muestra mayor debilidad son las CE4, CE7 y CE8.  
El alumnado muestra dificultades de comprensión de textos escritos, lo cual habrá de paliarse mediante el fomento del plan de lectura a lo largo de todo el curso.  
Un buen número de alumnos manifiestan no encontrar en la lectura una motivación, lo cual se intentará subsanar con las tres lecturas obligatorias del curso y su realización en clase.  
El alumnado, por lo general, tiene dificultades para inferenciar mensajes de otras manifestaciones artísticas, por lo que se incidirá en este aspecto.

***Fortalezas:***

- El resto de competencias no suponen, como punto de partida, un reto para el alumnado de este grupo.

- **3º ESO B:**

***Debilidades:***

- Las competencias en las que el alumnado muestra mayor debilidad son la CE4, CE7 y CE8.  
El alumnado muestra dificultades de comprensión de textos escritos, lo cual habrá de paliarse mediante el fomento del plan de lectura a lo largo de todo el curso.  
Un buen número de alumnos manifiestan no encontrar en la lectura una motivación, lo cual se intentará subsanar con las tres lecturas obligatorias del curso y su realización en clase.

Finalmente, el grueso del grupo encuentra dificultades para realizar inferencias a partir de otras artes, como la música, por lo que se intentará trabajar este ámbito con mayor profundidad.

**Fortalezas:**

- El resto de competencias no suponen, como punto de partida, un reto para el alumnado de este grupo.

- **4º ESO A:**

**Debilidades:**

- Las competencias en las que el alumnado muestra mayor debilidad son la CE4 y CE8.

Por lo general, el alumnado muestra un buen nivel de partida, si bien les cuesta relacionar la asignatura con otras artes y realizar inferencias a partir de las mismas, por lo que es necesario incidir en la comprensión oral.

Por lo general, el alumnado presenta dificultades para la Comprensión lectora, debiéndose reforzar considerablemente la lectura.

El alumnado tiene lacras relacionadas con el uso de tildes y signos de puntuación, y hay un alumno con importantes deficiencias en caligrafía, al que se le realizará un refuerzo de caligrafía hasta que se adquiera esta competencia.

**Fortalezas:**

- El resto de competencias no suponen, como punto de partida, un reto para el alumnado de este grupo.

#### **14.2. Criterios de Calificación:**

Los Criterios de Calificación del Departamento de Lengua Castellana y Literatura están basados en los criterios de evaluación de la materia para la adquisición de las competencias específicas y clave. Por ello, la nota del alumnado será el resultado de la **Media Aritmética** de los criterios de evaluación propios de cada curso. La calificación mínima para superar la asignatura es 5. La calificación resultante en '5 redondeará al alza o a la baja, a juicio de la profesora, según el criterio de evolución ascendente o descendente del alumnado.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados son los que siguen:

**Instrumentos de Evaluación:**

- Ficha de registro del alumnado.
- Diario de la profesora.
- Fichas de lectura.
- Pruebas escritas y orales.
- Actividades TIC.
- Trabajos monográficos.
- Actividades orales y escritas.



- Cuaderno del alumnado.
- Exposiciones orales.
- Infografías.
- Presentaciones digitales.
- Debates.
- Trabajos de investigación.
- Otros

**Procedimientos de Evaluación:**

- Observación directa del trabajo e interacción en el aula.
- Recogida de información derivada de trabajos individuales y grupales.
- Revisión del cuaderno de clase.
- Participación en el Plan de Fomento de la lectura.
- Participación en actividades diversas.
- Pruebas específicas objetivas.
- Otros procedimientos de evaluación alternativos.

**Rúbricas de calificación:**

A continuación, se presentan rúbricas modelo para calificar la expresión escrita y oral.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA					
	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
<b>1. Formato y estructura del texto.</b>	El texto es incomprensible.	El texto no posee estructura ni formato adecuados, pero es comprensible.	El texto no posee estructura adecuada, pero es comprensible y está dividido en párrafos.	La estructura no es del todo adecuada, pero el texto es comprensible y está dividido en párrafos.	El texto posee una estructura adecuada y está dividido en párrafos.
<b>2. Presentación y ortografía</b>	El texto presenta tachones y es ilegible.	El texto no presenta tachones, pero puede mejorar su legibilidad.	El texto tiene una buena presentación, pero tiene muchas faltas de ortografía.	El texto tiene una buena presentación, pero tiene algunas faltas de ortografía.	El texto posee una excelente presentación y ortografía.
<b>3. Gramática y vocabulario</b>	El texto presenta faltas gramaticales graves y vocabulario pobre y poco adecuado. Las ideas están desordenadas y no hay información suficiente. El discurso es incomprensible.	El texto presenta faltas gramaticales y un vocabulario poco adecuado. La información es poco precisa y las ideas están desordenadas.	Hay algunas faltas gramaticales. El vocabulario es adecuado. La información es insuficiente.	El vocabulario es adecuado y casi hay una completa ausencia de faltas gramaticales. La información es suficiente.	Las estructuras gramaticales son precisas y el vocabulario es rico y adecuado. La información es suficiente y bien presentada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL					
	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
<b>1. Uso de la lengua (gramática)</b>	Comete demasiados errores gramaticales para su nivel de competencia.	Comete errores y no facilitan la comprensión.	Comete errores, pero no son graves para la comprensión.	Apenas comete errores gramaticales.	No comete errores gramaticales.
<b>2. Vocabulario</b>	Utiliza un vocabulario básico y con demasiados errores para su nivel de competencia.	Utiliza un vocabulario básico con algún error.	Utiliza un vocabulario adecuado y presenta algún problema léxico.	Utiliza un vocabulario adecuado al tema y no presenta errores.	Utiliza un vocabulario amplio y adecuado al tema y no presenta errores.
<b>3. Fluidez.</b>	El habla es totalmente discontinua y se dificulta la comprensión.	El habla es un poco lenta y a veces no es capaz de autocorregirse o reformular.	El habla es un poco lenta pero es capaz de autocorregirse y reformular.	El habla es continua pero duda a veces sobre lo que se quiere decir. Se autocorriges y reformula.	El habla es continua y no duda al hablar.
<b>4. Pronunciación.</b>	Los errores son demasiado básicos para su nivel de competencia.	Presenta errores graves que dificultan la comprensión.	Presenta errores lógicos para su nivel curricular.	Presenta algunos problemas de pronunciación.	No tiene fallos de pronunciación.
<b>5. Entonación.</b>	Falta de entonación. El discurso es lineal.	Presenta errores graves que dificultan la comprensión.	Presenta errores lógicos para su nivel curricular.	Presenta algunos problemas de entonación.	No tiene fallos de entonación.
<b>6. Contenidos.</b>	No contesta o no se ajusta a lo pedido.	Duda o contesta mal.	Duda y contesta a lo que se pide de forma parcial.	Se ajusta bastante bien a lo que se pide.	Se ajusta perfectamente a lo que se pregunta o pide.
<b>7. Interacción.</b>	No contesta dudas ni interactúa con el hablante.	Interactúa con el hablante con mucha dificultad.	Intenta interactuar con el hablante y, aunque con dificultad, lo consigue.	Interactúa con el hablante de forma correcta.	Interactúa muy bien con el hablante.
<b>8. Monólogo.</b>	No expresa las ideas adecuadas al tema que se le solicita.	Expresa las ideas con mucha dificultad.	Intenta expresar las ideas adecuadas al tema y, aunque con dificultad, lo consigue.	Expresa correctamente las ideas adecuadas al tema que se le pide.	Expresa perfectamente las ideas adecuadas al tema que se le pide.
<b>9. Lenguaje corporal.</b>	No utiliza su expresión corporal para complementar	Su expresión corporal y su discurso oral son contrarios.	Intenta hacerse entender ayudándose de su expresión corporal.	Su expresión corporal ayuda a su discurso oral.	Su expresión corporal acompaña perfectamente a su discurso oral.

	su intención comunicativa.				
<b>10. Creatividad.</b>	No ha creado material propio para acompañar su discurso.	El material creado para acompañar su discurso no es del todo adecuado.	El material creado para acompañar su discurso es adecuado.	Ha creado un soporte creativo para acompañar su discurso.	Hay creado un soporte muy creativo para acompañar su discurso.

### 14.3. Criterios de evaluación de 1º ESO. Indicadores de logro:

CRITERIOS	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce las principales lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce algunas lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce una o dos lenguas de España y una o dos de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	No reconoce las lenguas de España y ni algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza ni identifica algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.
1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando progresivamente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Identifica prejuicios y algunos estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Identifica algunos Prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando progresivamente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	No identifica prejuicios ni estereotipos lingüísticos ni adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, pero no incorpora prácticas discursivas que sean	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, sin incorporar prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las	Comprende el sentido parcial, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, sin incorporar prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los	No comprende ni el sentido global, ni la estructura, ni la información relevante en función de las necesidades comunicativas ni la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	destrezas e específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.
2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora de manera progresivamente autónoma, pero con ayuda, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora de manera lentamente autónoma y con ayuda la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando a veces su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	No valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado,	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado,	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado y	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando relativamente bien el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo sin ajustarse a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado,	No hace narraciones ni exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ni se ajusta a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	verbales y no verbales.	en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en algunas situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa.	No participa de manera activa ni adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo ni en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado.
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico	Comprende e interpreta progresivamente el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido progresivamente crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, pero no realiza las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que	No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, ni realiza las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	sobre su forma y contenido.			subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos y multimodales sencillos evaluando su calidad e idoneidad del canal utilizado.	Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando progresivamente su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	No valora ni la forma ni el contenido de textos escritos y multimodales sencillos ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.
6.2. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
6.3. Incorporar progresivamente algunos procedimientos	Incorporar progresivamente algunos procedimientos	Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para	Incorporar progresivamente Procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a	Incorporar Progresivamente pocos procedimientos	No incorpora algunos procedimientos básicos para



Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica.	aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica.	básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo.	enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organiza e integra en esquemas propios, atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona progresivamente de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organiza e integra en esquemas propios y la reelabora atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas dirigidos, atendiendo a esquemas dados.	No localiza ni selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; ni la organiza ni integra en esquemas propios y ni la reelabora, atendiendo a esquemas dados.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	Se inicia en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	Se inicia en algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	Se inicia en algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo progresivamente la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	Se inicia de forma dirigida en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo algunas necesidades de formación en el uso y manejo de Internet.	No se inicia en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, ni comprende la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.
7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee los principales textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la	Lee algunos textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee textos seleccionados, dejando constancia precaria del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	No lee textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

		lectura.			
7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	Comparte la experiencia de lectura en un soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	Comparte algunas experiencias de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	Comparte pocas experiencias de lectura en algún soporte relacionando progresivamente el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	No comparte la experiencia de lectura en ningún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.
8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de algunos fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de algunos fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con algunos principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de pocos fragmentos literarios leídos, estableciendo progresivamente algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	No lee ni explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, ni establece ninguna relación de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.
8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	Identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	Identifica de manera guiada las principales características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	Identifica de manera guiada algunas características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	Identifica de manera guiada una característica literaria y cultural en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	No identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea algunos textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea algunos textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia progresiva de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea algún texto personales o colectivo con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura guiada de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	No crea textos personales ni colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada,	Revisa los propios textos de manera	Revisa la mayoría de sus	Revisa algunos de sus propios textos de manera guiada,	Revisa algún texto propio de manera guiada,	No revisa los propios textos de manera guiada,



iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas principales de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	iniciándose en el uso progresivo de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas secundarios de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	ni se inicia en el uso de un metalenguaje específico, ni identifica ni subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las principales elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica de manera guiada y progresiva la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica de manera guiada y superficial la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua.	No explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, ni utiliza el conocimiento explícito de la lengua ni un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones principales de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones secundarias de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula alguna generalización de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose progresivamente en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	No formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, ni se inicia en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.
10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos	Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los	Identifica y evita los principales usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir	Identifica y evita algunos usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos	Identifica y evita algún uso discriminatorio de la lengua y algún abuso de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos	Ni identifica ni evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión

lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	Utiliza las principales estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	Utiliza algunas estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	Utiliza alguna estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia progresivamente de la importancia de los valores y las normas.	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), ni toma conciencia de la importancia de los valores y las normas.

#### 14.4. Criterios de evaluación de 2º ESO. Indicadores de logro.

CRITERIOS	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Reconoce las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza. Identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las Manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce las principales lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza. Identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las Manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce algunas lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza. Identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las Manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce una o dos lenguas de España y una o dos de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza. Identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	No reconoce las lenguas de España y ni algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza ni identifica algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las Manifestaciones orales, escritas o multimodales.

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

1.2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando progresivamente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Identifica algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando progresivamente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	No identifica prejuicios ni estereotipos lingüísticos ni adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, Incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, pero no incorpora prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, sin incorporar prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende el sentido parcial, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, sin incorporar prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	No comprende ni el sentido global, ni la estructura, ni la información relevante en función de las necesidades comunicativas ni la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, Incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.
2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado,	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado,	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado,	Valora de manera progresivamente autónoma, pero con ayuda, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que	Valora de manera lentamente autónoma y con ayuda la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que	No valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	sean significativos para el alumnado, evaluando a veces su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	para el alumnado, ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando relativamente bien el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo sin ajustarse a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	No hace narraciones ni exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ni se ajusta a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en algunas situaciones	Participa de manera adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones	No participa de manera activa ni adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo ni en situaciones

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

	escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	escucha y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa.	orales formales básicas de carácter dialogado.
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta progresivamente el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido progresivamente crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, pero no realiza las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, ni realiza las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del Canal utilizado.	Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos y multimodales sencillos evaluando su calidad e idoneidad del Canal utilizado.	Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando progresivamente su calidad, fiabilidad e idoneidad del Canal utilizado.	No valora ni la forma ni el contenido de textos escritos y multimodales sencillos ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.



5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica .	Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica .	Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo.	No incorpora algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla,	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organiza e integrar en esquemas propios, atendiendo a	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organiza e	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en	No localiza ni selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; ni la organiza ni integra en esquemas

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

tipos de textos.	atendiendo a esquemas dados.	esquemas dados.	integra en esquemas propios y la reelabora atendiendo a esquemas dados.	esquemas dirigidos , atendiendo a esquemas dados.	propios y ni la reelabora, atendiendo a esquemas dados.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	Elabora trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	Elabora algunos trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta algunas características propias de este tipo de textos.	Elabora algunos trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta pocas características propias de este tipo de textos.	Elabora trabajos de investigación sencillos de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada dada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	No elabora trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso, seguro, y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	Se inicia en algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	Se inicia en algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo progresivamente la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	Se inicia de forma dirigida en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo algunas necesidades de formación en el uso y manejo de Internet.	No se inicia en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, ni comprende la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.
7.1 Elegir y leer textos, a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee los principales textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee algunos textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice Progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee textos seleccionados, dejando constancia del precaria del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice Progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	No lee textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

7.2Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Comparte la experiencia de lectura en varios soportes relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Comparte la experiencia de lectura en un soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Comparte algunas experiencias de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Comparte pocas experiencias de lectura en algún soporte relacionando progresivamente el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	No comparte la experiencia de lectura en ningún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.
8.1Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de algunos fragmentos literarios leídos, Estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de algunos fragmentos literarios leídos, Estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con algunos principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de algunos fragmentos literarios leídos, estableciendo progresivamente algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	No lee ni explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, ni establece ninguna relación de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.
8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece de manera guiada las principales características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece de manera guiada algunas características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece de manera guiada una característica literaria y cultural en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	No establece de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz,	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos	Crea algunos textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos	Crea algunos textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia progresiva de	Crea algún texto personales o colectivo con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de	No crea textos personales ni colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de



Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa la mayoría de sus propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa algunos de sus propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas principales de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa algún texto propio de manera guiada, iniciándose en el uso progresivo de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas secundarios de Comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	No revisa los propios textos de manera guiada, ni se inicia en el uso de un metalenguaje específico, ni identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
9.2 Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las Principales elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica de manera guiada y progresiva la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica de manera guiada y superficial la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua.	No explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, ni utiliza el conocimiento explícito de la lengua ni un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios,	Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y Transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada	Formula generalizaciones principales de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de	Formula generalizaciones secundarias de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un	Formula alguna generalización de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose progresivamen	No formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y Transformación de enunciados, ni se inicia en el uso de un metalenguaje

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	diccionarios, manuales y gramáticas.	manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	te en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita los principales usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita algunos usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita algún uso discriminatorio de la lengua y algún abuso de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	Ni identifica ni evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.
10.2. Utilizar estrategias para dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	Utiliza las principales estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	Utiliza algunas estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	Utiliza alguna estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia progresivamente de la importancia de los valores y las normas.	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), ni toma conciencia de la importancia de los valores y las normas.

### 14.5. Criterios de evaluación de 3º ESO. Indicadores de logro.

CRITERIOS	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce y se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce y se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales o escritas.	Reconoce y se inicia gradualmente en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce y se inicia progresivamente en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	No reconoce ni se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.
1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	Identifica y cuestiona los principales prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la Riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	Identifica y cuestiona algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud progresiva de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	Identifica y cuestiona algún prejuicio y estereotipo lingüístico adoptando parcialmente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	No identifica ni cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos ni adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.

2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando algunas prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende e interpreta de manera guiada el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la Comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende e interpreta el parcialmente el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, ni incorpora prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la Comprensión e interpretación de mensajes orales.
2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de algunos de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de poca complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de	No valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de desinformación.

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

				manipulación y desinformación	
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando relativamente bien el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo sin ajustarse a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	No hace narraciones ni exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ni se ajusta a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con algunas actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera guiada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	No participa de manera activa ni adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo ni en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

3.2. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información secundaria y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de alguna complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta de forma guiada el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de poca complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
4.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de algunos de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de algunos textos escritos y multimodales progresivamente de poca complejidad evaluando progresivamente su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente de forma guiada el contenido y la forma de algunos textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad.	No valora críticamente el contenido ni la forma de textos escritos ni multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, ni la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.



5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión media atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica de forma progresiva la redacción de textos escritos y multimodales de poca extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica de forma guiada la redacción de textos escritos y multimodales de poca extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final parcialmente coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	No planifica la redacción de textos escritos ni multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal ni enfatiza los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; no redacta borradores ni los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, sí presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo medianamente a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer textos sencillos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica básica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Incorpora de forma no autónoma algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a algunos aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con poca precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	No incorpora Progresivamente ningún Procedimiento para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, sin precisión léxica ni corrección ortográfica ni gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organiza e integrar en esquemas propios, atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona progresivamente de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organiza e integra en esquemas propios y la reelabora atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas dirigidos, atendiendo a esquemas dados.	No localiza ni selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; ni la organiza ni integra en esquemas propios y ni la reelabora, atendiendo a esquemas dados.
5.3. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de Propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principales principios de Propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de algunas fuentes, calibrando de manera guiada su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los Principios de propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera no autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando progresivamente su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico elemental respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	No localiza ni selecciona ni contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, ni calibra su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; no la organiza ni la integra en esquemas propios, ni la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los Principios de propiedad intelectual.
6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información dada.	Elabora trabajos sencillos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información dada.	No elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.



7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos preseleccionados sencillos, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.	Lee de manera progresivamente autónoma algunos textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.	Lee de manera guiada textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.	No lee de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, ni deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra como la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando progresivamente el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Comparte algunas experiencias de lectura en soportes diversos, relacionado de forma guiada al sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Comparte alguna experiencia de lectura en un soporte, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	No comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, ni relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y principales subgéneros literarios.	Explica y argumenta la interpretación básica de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta brevemente la interpretación algunas de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	No explica ni argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, ni atiende a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la	Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función	Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en	Establece de manera parcialmente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras	Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y	No establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación progresiva y la respuesta personal del lector en la lectura.	manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando brevemente la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, ni muestra la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea algunos textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea algunos textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia progresiva de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea algún texto personales o colectivo con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura guiada de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	No crea textos personales ni colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal
9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace algunas propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e Interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera parcialmente autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera guiada y hace propuestas de mejora sin argumentar los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	No revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma ni hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, ni identifica ni subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

9.2 Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las Principales elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica de manera guiada y progresiva la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica de manera guiada y superficial la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua.	No explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, ni utiliza el conocimiento explícito de la lengua ni un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de algunos contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis sencillas y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera parcialmente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones de forma guiada sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis sencillas y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	No formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, ni utiliza un metalenguaje específico ni consulta de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica, comenta y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la	Identifica, comenta y destierra algunos usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no	Identifica, comenta de forma guiada y destierra algunos usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos,	Identifica parcialmente, comenta brevemente y destierra algunos de los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la	No identifica, ni comenta ni destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra ni los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos

	comunicación.	verbales de la comunicación.	textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza la mayoría de las estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza varias estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto progresivo por las normas y empatía.	Utiliza alguna estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando algoderespeto por las normas y empatía.	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos ni la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, sin mostrar respeto por las normas y empatía.

#### 14.6. Criterios de evaluación de 4º ESO. Indicadores de logro.

CRITERIOS	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones	Reconoce y se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones	Reconoce y se inicia gradualmente en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciados de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Reconoce y se inicia progresivamente en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación guiada de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones	No reconoce ni se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

	orales, escritas y multimodales.	diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.		sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	manifestaciones orales, escritas y multimodales.
1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Identifica y cuestiona los principales prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Identifica y cuestiona algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud progresiva de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Identifica y cuestiona algún prejuicio y estereotipo lingüístico adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	No identifica ni cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos ni adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, pero no incorpora prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, sin incorporar prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende el sentido parcial, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, sin incorporar prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	No comprende ni el sentido global, ni la estructura, ni la información relevante en función de las necesidades comunicativas ni la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se



Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

	interpretación de mensajes orales.				requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.
2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales de cierta complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora de manera parcialmente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de poca complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	No valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, ni la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando relativamente bien el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo sin ajustarse a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	No hace narraciones ni exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ni se ajusta a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

verbales y no verbales.					
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en algunas situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa.	No participa de manera activa ni adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo ni en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado.
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información secundaria y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de alguna complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta de forma guiada el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de poca complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos	Valora críticamente el contenido y la forma de textos	Valora críticamente el contenido y la forma de textos	Valora críticamente el contenido y la forma de algunos textos	Valora críticamente de forma guiada el contenido y la	No valora críticamente el contenido ni la

forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	escritos y multimodales progresivamente de poca complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	forma de algunos textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad.	forma de textos escritos ni multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, ni la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de	Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos,	Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo medianamente a	Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer textos sencillos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y	Incorpora de forma no autónoma algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a algunos aspectos discursivos,	No incorpora progresivamente ningún procedimiento para enriquecer los textos atendiendo a aspectos



Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	corrección ortográfica básica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	lingüísticos y de estilo, con poca precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	discursivos, lingüísticos y de estilo, sin precisión léxica ni corrección ortográfica ni gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.
6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organiza e integrar en esquemas propios, atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona progresivamente de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organizar e integra en esquemas propios y la reelabora atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas dirigidos, atendiendo a esquemas dados.	No localiza ni selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; ni la organizar ni integra en esquemas propios y ni la reelabora, atendiendo a esquemas dados.
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia en los principales hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia progresivamente en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia de form guiada en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	No se inicia en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible ni saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos seleccionados sencillos, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de	Lee de manera progresivamente autónoma algunos textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de lectura.	Lee de manera guiada textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	No lee de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, ni deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, ni explica los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria ni la experiencia de lectura.

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

		lectura.			
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando progresivamente el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	Comparte algunas experiencias de lectura en soportes diversos, relacionando de forma guiada el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural entendiendo progresivamente la lectura como una de las bases sociales del individuo.	Comparte alguna experiencia de lectura en un soporte, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	No comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, ni relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural entiende la lectura como una de las bases sociales del individuo.
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y principales subgéneros literarios.	Explica y argumenta la interpretación básica de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta brevemente la interpretación algunas de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	No explica ni argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, ni atiende a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	Identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	Identifica de manera guiada las principales características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	Identifica de manera guiada algunas características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	Identifica de manera guiada una característica literaria y cultural en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	No identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros	Crea textos personales o colectivos de forma progresivamente autónoma con intención	Crea textos personales o colectivos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y	Crea textos personales con intención literaria parcial y conciencia de estilo, en distintos soportes y con	No crea textos personales ni colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en

Programación Didáctica  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2025 / 2026

lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios..	lenguajes artísticos y audiovisuales,, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales,, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	audiovisuales,, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales,, a partir de la lectura de obras o fragmentos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen algunas convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales,, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa la mayoría de sus propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa algunos de sus propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas principales de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa algún texto propio de manera guiada, iniciándose en el uso progresivo de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas secundarios de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	No revisa los propios textos de manera guiada, ni se inicia en el uso de un metalenguaje específico, ni identifica ni subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como los principales efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma parcialmente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando de forma guiada el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	No explica ni argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, ni utiliza de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua ni un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones	Formula generalizaciones	Formula generalizaciones	Formula generalizaciones sobre	Formula generalizaciones de	No formula Generalizaciones

sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de algunos contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	algunos aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis sencillas y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera parcialmente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	forma guiada sobre algunos aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis sencillas y breves y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y Transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, ni utiliza un metalenguaje específico ni consulta de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
10.1. Identificar, analizar de manera crítica y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica, critica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica, critica y destierra algunos usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica, critica y destierra algunos usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica parcialmente, critica brevemente y destierra algunos usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	No identifica, ni critica ni destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra ni los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo, social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza la mayoría de las estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza varias estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto progresivo por las normas y empatía.	Utiliza alguna estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando algo de respeto por las normas y empatía.	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos ni la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, sin mostrar respeto por las normas y

					empatía.
--	--	--	--	--	----------

## 15. INDICADORES DE LOGRO DE LA EVALUACIÓN DOCENTE:

### 15.1. Resultados de evaluación de la materia:

Los resultados se analizarán trimestralmente por grupo, en función del número de suspensos.

GRUPO	0%: <b>EX (Excelente)</b> 1%-15%: <b>MB (Muy Bien)</b> 16%-30%: <b>B (Bien)</b> 31%-49%: <b>R (Regular)</b> 50%-100%: <b>M (Mal)</b>
1º ESO	
2º ESO	
3º ESO	
4º ESO	

### 15.2. Métodos didácticos y pedagógicos:

MÉTODOS	Valoración en función de la consecución de los resultados esperados: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 100% <b>Excelente</b></li> <li>• 85% al 99% <b>Muy bien</b></li> <li>• 70% al 84% <b>Bien</b></li> <li>• 50% al 69% <b>Regular</b></li> <li>• 0% al 49% <b>Mal</b></li> </ul>
TRABAJO INDIVIDUAL	
TRABAJO EN GRUPO	
EXPOSICIONES	
LECTURAS	
OTRAS ACTIVIDADES	

**15.3. Adecuación de los materiales y recursos didácticos:**

<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>	Valoración en función de la consecución de los resultados esperados: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 100% <b>Excelente</b></li> <li>• 85% al 99% <b>Muy bien</b></li> <li>• 70% al 84% <b>Bien</b></li> <li>• 50% al 69% <b>Regular</b></li> <li>• 0% al 49% <b>Mal</b></li> </ul>
<b>TICS</b>	
<b>LIBROS DE LECTURA</b>	
<b>LIBROS DE TEXTO</b>	
<b>CUADERNO</b>	

**15.4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**

<b>MEDIDAS</b>	Valoración en función de la consecución de los resultados obtenidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 100% <b>Excelente</b></li> <li>• 85% al 99% <b>Muy bien</b></li> <li>• 70% al 84% <b>Bien</b></li> <li>• 50% al 69% <b>Regular</b></li> <li>• 0% al 49% <b>Mal</b></li> </ul>
<b>ADP:</b> Adecuación de la Programación Didáctica	
<b>PRn:</b> Programa de Refuerzo para alumnado con NEAE	
<b>ACS:</b> Adaptación curricular significativa	
<b>ACAI:</b> Adaptación curricular para el alumnado de altas capacidades de Ampliación	

**15.5. Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.**

Nº DE INSTRUMENTOS		
5 o más instrumentos de evaluación	BUENO	
Entre 3 y 5 instrumentos de evaluación	ADECUADO	
Menos de 3 instrumentos de evaluación	INSUFICIENTE	

**16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

Las actividades especialmente diseñadas para la conmemoración de las diferentes efemérides se realizarán dentro del currículo y, por ende, dentro del aula, en la Biblioteca y en espacios varios del centro educativo que puedan ser de utilidad para tal fin.

- Día de todos los Santos / Halloween: proyección de cortometrajes de terror en la Biblioteca del centro educativo durante los recreos de la semana del 27 a 30 de Octubre. Actividad no evaluable. // Creación de cuentos de terror. Actividad evaluable de aula y biblioteca.
- Día del Flamenco (16 de Noviembre): Crucigrama flamenco. Actividad evaluable de aula.
- Día de la lectura en Andalucía (16 de Diciembre): Visionado de un vídeo de la vida de Federico García Lorca con preguntas de comprensión, y lectura de uno de sus poemas, asociado a un ejercicio de papiroflexia.
- Navidad: cuentacuentos navideño en el aula y en la biblioteca. Actividad evaluable. Lectura y creación de relatos navideños en la última semana del mes de diciembre.
- Día de Andalucía (27 de Febrero): Concurso de relato de temática andaluza. Actividad evaluable de aula y Biblioteca. Exposición de poetas andaluces.
- Día de la Mujer (8 de Marzo): Infografía de una escritora. Actividad evaluable de aula.
- Día del Libro (23 de Abril): lectura y dramatización de un fragmento de *El Quijote*.