

IES AL-ZUJÁYR

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



---

**2024/2025**

## ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DE LA MATERIA
2. CONTEXTUALIZACIÓN Y RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO
3. MARCO LEGAL
4. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA
5. OBJETIVOS
  - 5.1. OBJETIVOS DE ESTAPA: ESO
6. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE
  - 6.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
7. TEMPORALIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE
  - 7.1. 1º ESO
  - 7.2. 2º ESO
  - 7.3. 3º ESO
  - 7.4. 4º ESO
8. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS
9. ASPECTOS METODOLÓGICOS
10. TRATAMIENTO DE LA LECTURA PARA EL DESPLIEGUE DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
11. MATERIALES Y RECURSOS
12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

### 13. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO

- a) Evaluación inicial
- b) Criterios de calificación
- c) Criterios de evaluación de 1º de ESO. Indicadores de logro
- d) Criterios de evaluación de 2º de ESO. Indicadores de logro
- e) Criterios de evaluación de 3º de ESO. Indicadores de logro
- f) Criterios de evaluación de 4º de ESO. Indicadores de logro

### 14. INDICADORES DE LOGRO DE EVALUACIÓN DOCENTE

- a) Resultados de la evaluación de la materia.
- b) Métodos didácticos y pedagógicos.
- c) Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
- d) Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.
- e) Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

### 15. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

## 1. PRESENTACIÓN DE LA MATERIA

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada, en los distintos ámbitos, contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. Asimismo, contribuirá de manera necesaria a la construcción del pensamiento, permitiendo la reflexión crítica y la identificación del individuo con su propia identidad. De esta manera, la materia contribuye al desarrollo de todas las competencias clave recogidas en el Perfil competencial del alumnado al término del segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, diversificar y aumentar la complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La primera de las competencias específicas de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del entorno de España y del mundo, lo que permitirá la valoración de la riqueza del habla andaluza, todo ello con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística, considerando las lenguas como un bien cultural que suponen un enriquecimiento personal y colectivo. Un segundo grupo de competencias atienden a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y referidas a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias específicas segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión lectora, y la quinta, con la expresión escrita. El aprendizaje de la lectura ha estado durante siglos vinculado de manera casi exclusiva con la lectura literaria, aunque hace

décadas que los enfoques comunicativos subrayan la necesidad de enseñar a leer todo tipo de textos, con diferentes propósitos de lectura. Por otra parte, saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la sexta competencia específica pone el foco en la alfabetización informacional; la séptima en el desarrollo del lector autónomo y la octava se reserva para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia específica novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Para cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición en los cursos 2.º y 4.º, señalando, asimismo, como criterios intermedios los de primero y tercero. Tienen por consiguiente, un claro enfoque competencial, atendiendo tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, «Las lenguas y sus hablantes», se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, «Comunicación», integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes, así como autores y autoras importantes de la literatura andaluza, española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque, «Reflexión sobre la lengua» propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico, a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino un saber en construcción.

Debido al carácter inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto en relación a la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía

conferido a los estudiantes. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación, guarden paralelismo en los diferentes cursos, mostrando una gradación continua encaminada siempre al Perfil de salida.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se presentan por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales, con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por ello, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Asimismo, se requiere de individuos competentes para ejercer una ciudadanía digital activa, con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismos, colaborar y trabajar en equipo. Todo esto sin olvidar que, dichas personas, han de ser creativas y con iniciativa emprendedora y comprometidas con el desarrollo sostenible, salvaguardando el patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas estas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como a cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como espacio cultural, de indagación y de aprendizaje, así como un centro neurálgico de recursos, formación y coordinación. Del mismo modo, el proyecto lingüístico de centro supone una herramienta útil para coordinar todas las prácticas relacionadas con esta competencia.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invitan al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística, aproximándose a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN Y RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

Zújar es una localidad del noreste de la provincia de Granada, situada a más de 100 kilómetros de la capital. Sus accidentes orográficos más relevantes son el *cerro Jabalcón* y el *pantano del Negratín* que condicionan parte de la economía de sus casi tres mil habitantes.

Forma parte de la llamada *Comarca del Altiplano* caracterizada por un cierto envejecimiento de la población debido a la emigración y a tasas de natalidad muy bajas. Las principales fuentes de riqueza corresponden al sector primario, la construcción y los servicios, con escaso desarrollo del sector industrial, y un débil índice de creación de empresas. En el *sector primario*, y más concretamente en la agricultura, el secano ocupa la mayor parte de la superficie cultivable, predominando los cultivos de cereales, el girasol y las legumbres, además de árboles frutales, vid, olivo y almendro, con un incipiente desarrollo de la hortofruticultura, concretamente el cultivo de invernadero. También tiene gran importancia la ganadería por albergar un gran número de cabezas, fundamentalmente de dos tipos; el ovino y el caprino y en menor importancia el porcino. En el *sector secundario* destaca básicamente la *industria agroalimentaria*, capaz de abrir importantes mercados fuera de la Comunidad Autónoma. En el *sector de servicios* predomina por un lado el sector público, ligado especialmente a la sanidad y a la educación, y por otro lado el comercio, aunque precisa modernizarse. En cuanto al *sector turístico*, el potencial es elevado, pero debe solucionar los problemas estructurales de los que en la actualidad adolece. El Instituto de Estadística de Andalucía señala la principal actividad económica por número de personas dedicadas a ella como el comercio, seguido de la industria manufacturera y la construcción.

En cuanto a los servicios existentes, el municipio cuenta con una Biblioteca pública y un Consultorio de salud. El *ambiente cultural* es limitado. No hay muchas actividades fuera del horario escolar que puedan modificar de forma positiva el horizonte cultural y, consecuentemente, la motivación hacia el aprendizaje de nuestro alumnado. La *Biblioteca municipal* está infrautilizada; no hay cine, y una escasa programación cultural. Son excepcionales las exposiciones, conciertos, representaciones teatrales o espectáculos de cualquier clase. No obstante, es cierto que algunas asociaciones del pueblo, en colaboración con el Ayuntamiento han iniciado una labor de sensibilización que parece estar dando algunos frutos. La propia dirección del centro ha fijado como uno de sus objetivos principales la creación y potenciación de la Asociación de Madres y Padres.

Nuestra programación se adecua a lo descrito en el Plan de Centro en el apartado C.

### 3. MARCO LEGAL

[Ley Orgánica 3/2020](#), de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

[LEY 17/2007](#), de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (Texto consolidado, 2020).

[REAL DECRETO 217/2022](#), de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 30-03-2022).

[DECRETO 102/2023](#), de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15-05-2023).

[DECRETO 327/2010](#), de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (Texto consolidado, 2011).

[ORDEN de 20 de agosto de 2010](#), por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado (Texto consolidado, 2015).

[ORDEN de 30 de mayo de 2023](#), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas (BOJA 02-06-2023).

[INSTRUCCIONES de 21 de junio de 2023](#), de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

[INSTRUCCIONES de 8 de marzo de 2017](#), de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.

[CIRCULAR de 22 de junio de 2023](#), de la Secretaría General de Desarrollo Educativo, por la que se realizan aclaraciones en relación a la forma de abordar la organización de algunos aspectos de la ordenación de las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

#### 4. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA

El departamento está compuesto por dos profesoras de Lengua Castellana y Literatura.

El reparto de horario quedó de la siguiente forma para este curso escolar:

NOMBRE Y APELLIDOS	SITUACIÓN EN EL CENTRO	CLASES QUE IMPARTE
ENCARNACIÓN PARRA ROMERO	DESTINO DEFINITIVO	LCL 4º ESO LATÍN 4º ESO
ALICIA PEREIRA	FUNCIONARIA DE CARRERA	LCL 1º ESO A LCL 2º ESO A LCL 2º ESO B LCL 3º ESO A

#### 5. OBJETIVOS

##### 5.1. OBJETIVOS DE ETAPA: ESO

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Aprender a apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la educación Secundaria obligatoria en Andalucía ~~cont~~ <sup>tiene</sup> a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

## 6. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE

### a) Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas. En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

### Descriptorios operativos

<b>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>

- **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

### Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

**Descriptores operativos**

<b>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.
--	--

- **Competencia digital**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

**Descriptores operativos**

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave,	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera

selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
---	--

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

### Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

- **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

### Descriptorios operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.
---	--

- **Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

**Descriptorios operativos**

<b>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

<p>CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.</p>	<p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.</p>
<p>CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	<p>CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

**Descriptorios operativos**

<p>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</p>	<p>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</p>
---	---

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

### **b) Descripción de las competencias específicas**

Las competencias específicas constituyen los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación. Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas durante la Educación Primaria, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, y se desarrollarán a partir de los repertorios y experiencias del alumnado. Esto implica una ampliación y una profundización en las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a explicar conceptos y simplificar mensajes con el fin de facilitar la comprensión mutua y de transmitir información. La progresión además conlleva otorgar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios

individuales del alumnado. Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera también incluyen la valoración y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a actuar de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales.

A continuación se enumeran y detallan las competencias específicas propias de la asignatura Lengua Castellana y Literatura.

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos. Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua o lenguas de aprendizaje, incluidas las lenguas signadas. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística del alumnado en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales, sino de profundizar también en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. De lo que se trata, por tanto, es de favorecer el conocimiento del origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España, prestando especial atención al habla andaluza, familiarizando al alumnado con algunas nociones básicas de las mismas y de otras lenguas presentes en el entorno, así como familiarizarlos con la existencia de las lenguas de signos.

El español o castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal. Ninguna de sus variedades geográficas ha de ser considerada más correcta que otra, ya que cada una de ellas tiene su norma culta. Es preciso, por tanto,

que el alumnado aprenda a distinguir las características que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas, de otros rasgos relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecua a distintas situaciones comunicativas; y que utilice, sin inseguridades ni complejos, su variedad dialectal. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2,CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación no es sino un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entran en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor, así como todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado

las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público. La escuela puede y debe incorporar un sinfín de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas (anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso) a las más avanzadas (identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto). En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de

mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, estimulando así la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales o informales, como espontáneos o planificados.

La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad, además del tono y el registro adecuados. Así mismo, también es necesario conocer cómo poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada, ofrece margen para la planificación, compartiendo por tanto estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre los interlocutores, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos —moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitos— ofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, favoreciendo también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis, revisión y evaluación (autoevaluación y coevaluación).

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el

sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que alumnas y alumnos sean lectores potencialmente competentes, autónomos y críticos ante todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida.

Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos, creando contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando la gradación y complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible la coordinación con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas

escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación (determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos), la textualización, la revisión (que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado) y la edición del texto final.

En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información o coherencia, la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas o cohesión, la elección del registro o adecuación, como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisor y destinatarios) en el discurso, y el lenguaje y estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo XXI. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal y evidenciando por tanto una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital.

Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variadas, fiables y seguras, en contextos sociales o académicos, para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje progresivamente autónomo de su planificación y organización, así como del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de las producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: distribución en epígrafes; procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía; y combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales. Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de

su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida. Es esencial la configuración de un corpus de textos adecuado, principalmente teniendo en cuenta obras andaluzas, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, y que incluya el contacto con formas literarias actuales, impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ello, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos; establecer estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de

su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, estableciendo contextos en los que aparezcan motivos para leer, que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores con los textos. A medida que la competencia se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas (más o menos complejas), así como entre formas de lectura propias de la modalidad autónoma y de la modalidad guiada.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra que propicie un disfrute más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, propiciando la comprensión profunda del texto, ahondando progresivamente en una lectura que vaya más allá de lo superficial para tratar de adentrarse en la intención y motivación del autor del texto, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de intención literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros.

Dos son los ejes propuestos para el desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras propias del patrimonio andaluz, nacional y universal, que presenten una cierta resistencia para el alumnado, pero que a la vez permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género, integrados por textos literarios y no

literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atiende a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas, ayudando a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios, en los que debe haber representación de autoras y autores, reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para asegurar la progresión y la complementariedad necesarias que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. **Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.**

El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua, estableciendo puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas. Primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.

Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática, relacionando el conocimiento gramatical explícito y uso de la lengua a partir de la reflexión. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la manipulación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística, para que los estudiantes puedan pensar y hablar sobre la lengua, de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2,STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias y las crecientes desigualdades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3,CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

## 7. TEMPORALIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

### 7.1. 1º, 2º Y 3º DE ESO

#### TEMPORALIZACIÓN 1ºESO A

Primer Trimestre		15 Septiembre – 16 Diciembre		
SdA	Título	Temporalización	Número de Sesiones	Proyecto de SdA
1	<b><i>Mi vida es una historia. La narración</i></b>	<b>16 Septiembre – 15 Octubre</b>	17	Relato de aventuras
	Presentación de la asignatura	18 Septiembre		
	Pruebas de Evaluación Inicial	23 – 26 Septiembre		
	Prueba – Microrrelato	25 Septiembre		
	Proyecto de SdA – Relato de Aventuras	15 Octubre		
2	<b><i>La Noticia</i></b>	<b>16 Octubre – 18 Noviembre</b>	19	Noticia en formato cómic con IA
	Proyecto de SdA2 – Noticia en formato cómic	4-7 Noviembre		
	Revisión de libreta	11 Noviembre		
	Infografía del Flamenco en Canva	14 Noviembre		
	Prueba escrita SdA1 y SdA2	18 Noviembre		
3	<b>Un cuento de Navidad</b>	<b>19 Noviembre – 16 Diciembre</b>	15	Creación de letra para el Himno de España
	Revisión de libreta	19 Noviembre		
	Proyecto de SdA3 - Himno de España con letra	4 Diciembre		
	Prueba Escrita película <i>Cuento de Navidad</i>	12 Diciembre		
	Prueba Escrita SdA3	16 Diciembre		
<b>Segundo Trimestre</b>		<b>17 Diciembre – 10 Abril</b>		
4	<b><i>La Descripción</i></b>	<b>17 Diciembre – 30 Enero</b>	18	Descripción personal o del /de
	Proyecto de SdA4 – Descripción personal o del/de la	29 Enero		

	compañero/a			la compañero/a
	Pruebas de recuperación de Primer Trimestre	30 Enero		
5	<b><i>Un poema andaluz</i></b>	<b>3 Febrero – 10 Marzo</b>	19	Poema dedicado a Andalucía
	Revisión de libreta	18 - 20 Febrero		
	Proyecto de SdA4 – Poema dedicado a Andalucía	24 Febrero		
	Prueba Escrita SdA4 y SdA5	6 Marzo		
6	<b><i>¿A qué juegas tú?</i></b>	<b>11 Marzo – 10 Abril</b>	19	Los Juegos de nuestra vida.
	Proyecto de SdA6 – Los juegos de nuestra vida	27 Marzo		
	Prueba escrita de SdA6	2 Abril		
	Revisión de libreta	2 Abril		
	Prueba escrita <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>	9 Abril		
<b>Tercer Trimestre</b>		<b>21 Abril – 19 Junio</b>		
7	<b><i>El Diálogo</i></b>	<b>21 Abril – 13 Mayo</b>	11	Un cuento teatral
8	<b><i>La representación teatral</i></b>	<b>14 Mayo – 29 Mayo</b>	10	
	Prueba Escrita SdA7 y SdA8	26 Mayo		
	Prueba Escrita <i>Wonder. La lección de August</i>	29 Mayo		
9	<b><i>La Comedia</i></b>	<b>2 Junio – 19 Junio</b>	12	
	Prueba de recuperación de trimestres previos	4 Junio		
	Revisión de libreta	5 Junio		
	Proyecto de SdA7-8-9 – Representación teatral	5 Junio		
	Prueba Escrita SdA9	11 Junio		

## TEMPORALIZACIÓN 2ºESO A / B

Las fechas entre corchetes corresponden al grupo 2º B.

Primer Trimestre		15 Septiembre – 16 Diciembre		
SdA	Título	Temporalización	Número de Sesiones	Proyecto de SdA
1	<b>La comunicación</b>	<b>17 Septiembre – 11 Octubre</b> <b>[16 Septiembre – 10 Octubre]</b>	15	Explicación de un truco de magia
	Presentación de la asignatura	17 Septiembre		
	Pruebas de Evaluación Inicial	26 - 27 Septiembre		
	Proyecto de SdA1 – Explicación de un truco de magia	11 Octubre [10 Octubre]		
2	<b>Lenguaje emocional y poesía</b>	<b>15 Octubre – 15 Noviembre</b> <b>[11 Octubre – 14 Noviembre]</b>	19	Poema de temática libre
	Revisión de libretas	6 Noviembre [4 Noviembre]		
	Proyecto de SdA2 – Poema de temática libre	7 Noviembre [5 Noviembre]		
	Revisión de libretas	14 Noviembre [12 Noviembre]		
	Prueba Escrita SdA1 y SdA2	14 Noviembre [12 Noviembre]		
	Análisis de letra de canción en estilo flamenco	15 Noviembre [14 Noviembre]		
3	<b>El Diálogo</b>	19 Noviembre – 13 Diciembre [15 Noviembre – 13 Diciembre]	15	Proyecto SdA5 – Representación de cuento teatral.
	Proyecto de SdA3 – Representación cuento teatral	28 Noviembre [26 Noviembre]		
	Entrega de cuadernillo de asignatura pendiente 1º ESO	3 Diciembre [2 Diciembre]		
	Himno de España con letra	5 Diciembre [3 Diciembre]		
	Prueba escrita de recuperación de Primer Trimestre 1º ESO Pendiente	11 Diciembre [5 Diciembre]		
	Prueba Escrita de SdA3	12 Diciembre		
	Revisión de libretas	12 Diciembre		
Segundo Trimestre		17 Diciembre – 3 Abril		

4	<b><i>La Conjugación verbal</i></b>	<b>17 Diciembre – 30 Enero</b> <b>[16 Diciembre – 31 Enero]</b>	19	
	Exposición de acentos de España	24 Enero [27 Enero]		
5	<b><i>Una leyenda de Andalucía</i></b>	<b>31 Enero – 6 Marzo</b> <b>[3 Febrero – 10 Marzo]</b>	18	Redacción de cuento a partir de leyenda de Andalucía.
	Prueba Escrita de Recuperación de Primer Trimestre	31 Enero [3 Febrero]		
	Comentario de obra de arte.	11 Febrero		
	Revisión de libretas	18 Febrero		
	Prueba Escrita SdA4 – SdA5	21 Febrero [25 Febrero]		
	Revisión de libretas	25 Febrero		
	Proyecto de SdA5 – Exposición de cuentos sobre leyenda andaluza	6 Marzo		
Entrega de Cuadernillo de recuperación de Segundo Trimestre de 1º ESO Pendiente	6 Marzo [7 Marzo]			
6	<b><i>Música y Literatura</i></b>	<b>7 Marzo – 3 Abril</b>	16	Transcripción a narración de una canción
	Prueba Escrita de Recuperación de Pendiente Segundo Trimestre de 1º ESO	18 Marzo		
	Prueba Escrita SdA6	25 Marzo [27 Marzo]		
	Proyecto de SdA6 – Transcripción a narración de una canción	2 Abril [3 Abril]		
	Prueba Escrita de <i>El príncipe de la niebla</i>	3 Abril [4 Abril]		
<b>Tercer Trimestre</b>		<b>4 Abril – 10 Junio [8 Abril – 9 Mayo]</b>		
7	<b><i>Sistemas de comunicación alternativos</i></b>	<b>4 Abril – 6 Mayo</b>	11	Idear una historieta en lenguaje inventado de signos.
	Proyecto de SdA7 – Exposición de historieta en lenguaje inventado de signos	6 Mayo [9 Mayo]		
	Cuadernillo de recuperación de Tercer Trimestre de 1º ESO Pendiente.	6 Mayo		
8	<b><i>La tragedia y la comedia</i></b>	<b>7 Mayo – 27 Mayo</b> <b>[12 Mayo – 29 Mayo]</b>	12	Microteatro tragicómico
	Proyecto de SdA8 – Representación de microteatro tragicómico	22 Mayo [29 Mayo]		

	Prueba Escrita de Tercer Trimestre de 1º ESO Pendiente	23 Mayo		
	Prueba Escrita de SdA7 y SdA8	27 Mayo [29 Mayo]		
9	<b><i>Crítica de Cine</i></b>	<b>28 Mayo – 17 Junio</b> <b>[30 Mayo – 17 Junio]</b>	11	Crítica de película
	Prueba Escrita de Recuperación de Trimestres previos	28 Mayo [29 Mayo]		
	Prueba Escrita La Zapatera Prodigiosa	5 Junio		
	Revisión de Libretas	5 Junio		
	Proyecto SdA9 – Exposición de crítica de película.	10 Junio		

### TEMPORALIZACIÓN 3º ESO

Primer Trimestre		15 Septiembre – 16 Diciembre		
SdA	Título	Temporalización	Número de Sesiones	Proyecto de SdA
1	<b><i>El Discurso</i></b>	<b>16 Septiembre – 18 Octubre</b>	19	Discurso de temática libre sin apoyos.
	Presentación de la asignatura	16 Septiembre		
	Pruebas de Evaluación Inicial	25 - 27 Septiembre		
	Proyecto de SdA1 – Discurso de temática libre	22 – 25 Octubre		
2	<b><i>El Flamenco</i></b>	<b>21 Octubre – 15 Noviembre</b>	15	Crucigrama flamenco
	Revisión de Libreta	6 Noviembre		
	Prueba Escrita SdA1 – SdA2	15 Noviembre		
	Revisión de Libreta	15 Noviembre		
3	<b><i>El humor</i></b>	<b>18 Noviembre – 18 Diciembre</b>	17	Monólogo Cómico
	Entrega de Cuadernillo de Primer Trimestre de 1º ESO	2 Diciembre		
	Prueba Escrita de <i>El Conde Lucanor</i>	4 Diciembre		
	Prueba Escrita de SdA3	11 Diciembre		
	Revisión de Libretas	11 Diciembre		
	Prueba Escrita de Segundo Trimestre de 2º ESO Pendiente	16 Diciembre		

	Proyecto de SdA3 – Monólogo Cómico	17 – 18 Diciembre			
<b>Segundo Trimestre</b>		<b>7 Enero – 11 Abril</b>			
4	<b>Textos Expositivos</b>	<b>7 Enero – 5 Febrero</b>	18	Liga de Debate	
	Prueba Escrita de Recuperación de primer trimestre	5 Febrero			
5	<b>Textos Argumentativos</b>	<b>7 Febrero – 12 Marzo</b>	18		
	Revisión de Libretas	24 Febrero			
	Prueba Escrita SdA4 y SdA5	5 Marzo			
	Entrega de cuadernillo de Segundo Trimestre de 2º ESO Pendiente	10 Marzo			
	Proyecto de SdA4 y SdA5 – Liga de Debate	12 Marzo			
6	<b>Texto Expositivo – Argumentativo</b>	<b>14 Marzo – 11 Abril</b>	17		No hay
	Revisión de Libreta	17 Marzo			
	Prueba Escrita de Segundo Trimestre de 1º ESO Pendiente	18 Marzo			
	Prueba Escrita SdA6	4 Abril			
	Revisión de Libreta	4 Abril			
	Prueba Escrita de Lazarillo de Tormes	8 Abril			
<b>Tercer Trimestre</b>		<b>21 Abril – 13 Junio</b>			
7	<b>El Barroco</b>	<b>21 Abril – 13 Mayo</b>	11	Exposición en clase sobre canción en lengua regional	
	Entrega de Cuadernillo de recuperación de Tercer Trimestre de 2º ESO Pendiente	6 Mayo			
	Proyecto de SdA7 – Exposición sobre canción en lengua regional	13 Mayo			
8	<b>La Infografía</b>	<b>14 Mayo – 30 Mayo</b>	10	Infografía en Canva sobre mujer escritora de cualquier época	
	Prueba Escrita de Recuperación de Tercer Trimestre de 2º ESO	23 Mayo			
	Prueba Escrita de Trimestres suspensos previos	23 Mayo			
	Proyecto de SdA8 – Infografía en Canva sobre mujer escritora de cualquier época.	23 Mayo			
	Prueba Escrita de SdA7 y SdA8	30 Mayo			
	Revisión de Libreta	30 Mayo			

9	<i>El Poder de la Palabra</i>	<b>2 Junio – 17 Junio</b>	10 Sesiones	Carta a la Directora.
	Prueba Escrita de La Celestina	4 Junio		
	Proyecto de SdA9 – Carta a la Directora	9 Junio		
	Prueba Escrita de SdA9	13 Junio		

### 7.1.1. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA 1º ESO:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 – MI VIDA ES UNA HISTORIA. LA NARRACIÓN.		
1.- IDENTIFICACIÓN		
Curso 1º ESO	<b>Título</b>	<i>MI VIDA ES UNA HISTORIA. LA NARRACIÓN.</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre - 17 Sesiones (16 Septiembre – 15 Octubre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
2. JUSTIFICACIÓN		
<p>Los alumnos participan de una experiencia creativa de composición propia tomando como referencia un fragmento literario previo a la experiencia compositiva. Los estudiantes aprenderán a trabajar en equipo y gestionar sus habilidades para insertar los contenidos trabajados en esta SdA en el producto final, a la par que habrán de reflexionar sobre sus características particulares y aquellas que desea trasladar a sus personajes.</p>		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Redacción de un relato de aventuras siguiendo los contenidos trabajados en la SdA1. En equipos de trabajo o de forma individual, los alumnos habrán de redactar un relato en el que, bajo un nombre ficticio, se conviertan en protagonistas de una aventura. El relato debe contar con Introducción de los personajes en descripción detallada, nudo y desenlace.</p>		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	Sesión	ACTIVIDADES
<b>Movilizar</b>	1	Presentación y desglose de la asignatura. Lectura de <i>Magallanes y Elcano</i> . Actividades de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.

		El Relato de Aventuras
<b>Activar</b>	2	Análisis de la letra de la canción de Antonio Orozco <i>Mi héroe</i> . Reflexión acerca de la concepción lírica del héroe y la heroína y su papel en la literatura de aventuras.
	4-5	Pruebas de Evaluación Inicial
<b>Explorar I</b>	6	Explicación del Proyecto de SdA1 – Relato de Aventuras. El Microrrelato. ¿Cómo se cuenta una historia?
<b>Explorar II</b>	7	Los géneros literarios. Lectura de <i>La lengua de las mariposas</i> .
	8	Las palabras. Iniciación al análisis sintáctico. El Sintagma Nominal. Diferencia entre Sujeto y Predicado.
	9	Análisis sintáctico – Sintagma Nominal – Diferencia entre Sujeto y Predicado.
	10	Clases de palabras según su forma.
	11	Análisis Sintáctico. Revisamos la información de las páginas 22 y 23 para estructurar el relato de aventuras conforme al esquema Introducción – Desarrollo – Desenlace.
<b>Explorar III</b>	12	Lectura de <i>El sueño de ser libre</i> y <i>Cosas de niños</i> como segundo ejemplo de redacción de un relato de aventuras.
	13	El origen de las lenguas del mundo. La dactilología.
<b>Estructurar</b>	14-15	Revisión y trabajo en el Relato de Aventuras.
<b>Aplicar y Comprobar</b>		
<b>Concluir</b>		
<b>5.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .- CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 – LA NOTICIA		
1.- IDENTIFICACIÓN		
Curso 1º ESO	Título	LA NOTICIA
	Temporalización	Primer Trimestre - 19 Sesiones (16 Octubre – 18 Noviembre)
	Materias implicadas	Lengua Castellana y Literatura
2. JUSTIFICACIÓN		
<p>Los alumnos participan de una experiencia creativa de composición propia en la que, a partir de la búsqueda autónoma de una noticia en Internet, el alumnado genere un cómic utilizando imágenes por IA en <i>Microsoft Bing Image Creator</i> o similares. El alumnado aprenderá los aspectos más ventajosos de la IA aplicados al formato cómic y al lenguaje no verbal, para transformar en un cómic gráfico una noticia.</p>		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Noticia en formato cómic, utilizando imágenes de IA.		
4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	Sesión	ACTIVIDADES
Movilizar	1 - 2	Explicación del Proyecto de SdA2. Tras formación de equipos, el alumnado aprende a generar un correo electrónico personal para utilizarlo en la plataforma de generación de imágenes por IA <i>Microsoft Bing Image Creator</i> .
		El alumnado selecciona las noticias sobre las que quieren trabajar. Características de la noticia. La prensa nacional, autonómica y local andaluza.
Activar	3	El género narrativo: el héroe y la heroína. ¿Cómo reconocemos a un héroe o heroína?
		El género narrativo: antagonistas y auxiliares.
Explorar I	4	El sustantivo. Análisis sintáctico.
		El género y número de los sustantivos. Análisis sintáctico
	5	
	6	
	7	

	8	Repaso de contenidos de las SdA1 y SdA2 para la prueba escrita.
	9	Actividades de repaso de Análisis sintáctico y de gramática.
	10	Infografía en Canva sobre la vida de una persona ilustre del flamenco.
<b>Explorar II</b>	11	Generación de portada en Word y PDF utilizando los ordenadores. Generación de imágenes por IA en <i>Microsoft Bing Image Creator</i> .
	12	Generación y descarga de imágenes por IA para nuestro cómic.
<b>Estructurar Aplicar y Comprobar Concluir</b>	13 – 15	Se insertan las imágenes generadas por IA en una plantilla dada en Word. Se añade portada al trabajo, también en formato digital.
	16 – 17 - 18	Elaboración de Infografía en Canva sobre una figura ilustre del flamenco.
	19	Prueba Escrita de SdA1 y SdA2.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE4 - CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 – UN CUENTO DE NAVIDAD**

**1.- IDENTIFICACIÓN**

<b>Curso 1º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>UN CUENTO DE NAVIDAD</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre - 15 Sesiones (19 Noviembre – 16 Diciembre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

## 2. JUSTIFICACIÓN

Con motivo de la efeméride del Día de la Constitución española, el alumnado va a participar de una actividad que le conectará con nuestro patrimonio inmaterial más inmediato, nuestro himno, convirtiéndose en ciudadanos de facto, capaces de componer la letra del himno. A la vez, reflexionarán sobre la importancia de tener una letra para un himno nacional y las consecuencias de carecer de esta.

## 3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Composición de la letra del Himno Nacional de España.

## 4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASES	Sesión	ACTIVIDADES
	1	El género narrativo: los relatos míticos y leyendas. Lectura de <i>Perseo y Andrómeda</i> y <i>Jorge y el Dragón</i> .
	2	El género narrativo: los cuentos, la novela.
	3	Los determinantes y pronombres. El pronombre personal.
	4	Los determinantes demostrativos y posesivos.
	5	Interrogativos, exclamativos y cuantificadores.
	6	Indefinidos. Palabras monosémicas y polisémicas.
<b>Movilizar Activar Explorar I</b>	7	Para celebrar el Día de la Constitución Española, vamos a poner letra al Himno Nacional de España. Reflexión acerca de las consecuencias de carecer de dicha letra.
<b>Estructurar</b>	8 – 9	Elaboramos la letra del Himno de España
<b>Aplicar y Comprobar Concluir</b>	10	El alumnado interpreta vocalmente la nueva letra del Himno de España, con motivo del Día de la Constitución Española.
	11 - 13	Visionado de película <i>Cuento de Navidad</i> . Reflexión acerca de la película.
	14	Prueba Escrita de película <i>Cuento de Navidad</i> .
	15	Prueba Escrita de SdA3 y Revisión de Libretas.

## 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE8 – CE9 – CE10

**6 .- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2

**7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

Especificados en apartado de Temporalización.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 – LA DESCRIPCIÓN**

**1.- IDENTIFICACIÓN**

<b>Curso</b> 1º ESO	<b>Título</b>	LA DESCRIPCIÓN
	<b>Temporalización</b>	Segundo Trimestre - 18 Sesiones (Martes 17 de Diciembre – Jueves 30 de Enero )
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

**2. JUSTIFICACIÓN**

Para estudiar con mayor profundidad la descripción, vamos a describirnos a nosotros mismos en todos los planos (físico, emocional, académico, etc.). Podemos añadir aspectos caricaturescos a dicha descripción, o cierto componente de humor, para poder resaltar algunas características de nuestro físico o personalidad. Como alternativa, podemos realizar la descripción de un compañero o compañera.

**3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

Descripción íntegra de sí mismo a todos los niveles, o de un/una compañero/a.

**4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

<b>FASES</b>	<b>Sesión</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
	1 - 3	Juegos navideños lingüísticos.
<b>Movilizar Activar</b>	4	Explicación de Proyecto de SdA4. Lectura de <i>Caperucita en Manhattan</i> . La descripción.
	5	Lectura de <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>

<b>Explorar I</b>	6	Retrato oral del físico y carácter de las personas. Descripción oral de un lugar.
	7	El género lírico. La poesía lírica.
	8	Lectura <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>
<b>Explorar II</b>	9	El adjetivo. Los epítetos
	10	Lectura <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>
<b>Explorar III</b>	11	Usos del Adjetivo. Grados del Adjetivo.
	12	Lectura <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>
	13	De las lenguas prerrománicas a las lenguas romances. Las lenguas que se hablan en España.
	14	Lectura <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>
<b>Estructurar</b>	15 - 16	Revisión del discurso escrito de la descripción y práctica mejorada.
<b>Aplicar. Comprobar. Concluir.</b>	17	Exposición de descripción – proyecto de SdA4
	18	Lectura de <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i> Prueba de Recuperación de Primer Trimestre.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE7 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .- CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 – UN POEMA ANDALUZ**

**1.- IDENTIFICACIÓN**

<b>Curso</b> 1º ESO	<b>Título</b>	UN POEMA ANDALUZ
	<b>Temporalización</b>	Segundo Trimestre - 19 Sesiones (Lunes 3 de Febrero – Lunes 10 de Marzo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

**2. JUSTIFICACIÓN**

Para imbuir el lenguaje poético en su cotidianidad, el alumnado va a elaborar un poema de temática relacionada con la cultura de Andalucía, con motivo de la proximidad de la celebración del Día de esta Comunidad Autónoma. Esto permitirá, por un lado, que los estudiantes aprendan más sobre su cultura y su valor inherente y, por otro, empezar a embellecer el lenguaje mediante el empleo de recursos estilísticos aplicados a la poesía.

**3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

Poema de temática relacionada con Andalucía.

**4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

<b>FASES</b>	<b>Sesión</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
	1	Lectura <i>El teorema de los cuatro colores</i> . La explicación
	2	La definición.
<b>Motivar. Activar.</b>	3	El género lírico: el lenguaje de la poesía. Explicación del Proyecto de SdA4.
<b>Explorar I</b>	4	Significado léxico y simbólico. Lo real y lo imaginario.
	5 - 6	Verbos
	7	La Conjugación Verbal. Formas simples y compuestas
<b>Explorar II</b>	8 - 9	Recursos para escribir un poema. Lectura de poemas dedicados a Andalucía como ejemplo para el proyecto.
<b>Estructurar</b>	10 –	Análisis métrico de poemas.

<b>Aplicar</b>	12	Las leyendas de Andalucía Revisión de libretas.
<b>Comprobar Concluir</b>	13	Exposición de poema dedicado a Andalucía.
	14	Lectura de <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i> .
	15 - 16	Análisis Sintáctico.
	17	Repaso de dudas antes del examen. Con motivo de la celebración del Día de la Mujer del 8M, realizamos lectura acorde a la fecha.
	18	Prueba Escrita de SdA4 y SdA5
	19	Lectura de <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE7 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .- CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 7.1 – 7.2 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 – ¿A QUÉ JUEGAS TÚ?</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso 1º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>¿A QUÉ JUEGAS TÚ?</i>
	<b>Temporalización</b>	Segundo Trimestre - 19 Sesiones (Martes 11 de Marzo – Jueves 10 de Abril)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

## 2. JUSTIFICACIÓN

Para acercar al alumnado a sus mayores, vamos a realizar una actividad en la cual puedan elaborar un texto instructivo sobre los juegos tradicionales de sus familiares o conocidos más mayores. Se pretende aunar el conocimiento de este tipo de textos y su capacidad para explicar reglas de forma clara y concisa, a la par que acercar a los alumnos a otras prácticas lúdicas del pasado y del presente, de tal modo que puedan valorar qué tipo de juegos les resultan más atractivos, a la par que conocer otras opciones alternativas a los juegos digitales.

## 3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Elaboración de texto instructivo sobre las reglas de un juego tradicional de nuestros mayores.

## 4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASES	Sesión	ACTIVIDADES
<b>Movilizar</b>	1	Lectura de <i>Los Volcanes</i> Explicación de Proyecto de SdA6
<b>Activar</b>	2	Las Instrucciones.
	3	El género lírico: ritmo y rima.
	4	El soneto y el romance.
	5 – 6	El verbo <i>haber</i> . Los verbos regulares en Indicativo.
	7	Los verbos irregulares
	8	Palabras sinónimas.
<b>Explorar</b>	9 - 10	Trabajamos en el Proyecto de SdA6
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	11	Entrega de Proyecto de SdA6 Análisis Sintáctico
	12	Análisis Sintáctico
	13	Repaso de dudas previo al examen
	14	Prueba Escrita de SdA6 Revisión de libretas

	15-17	Lectura de <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>
	18	Prueba Escrita de <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>
	19	Corrección y revisión de pruebas académicas
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .- CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
Especificados en apartado de Temporalización.		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 – 8 – 9 – EL DIÁLOGO / LA REPRESENTACIÓN TEATRAL / LA COMEDIA</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso</b> 1º ESO	<b>Título</b>	<i>EL DIÁLOGO – LA REPRESENTACIÓN TEATRAL – LA COMEDIA</i>
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre - 11 Sesiones (21 Abril – 13 Mayo) / 10 Sesiones (14 Mayo – 29 Mayo) / 10 (2 Junio – 17 Junio)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
El estudiante debe aproximarse al teatro desde una perspectiva comprensiva, por lo que, para que pueda entender la dificultad inherente a la representación teatral, se convertirá en guionista, director y actor de una pequeña obra basada en un cuento popular. Se pretende que el alumnado aprenda el lenguaje dramático desde varios prismas, como dramaturgo y como actor de una obra. Deben aplicarse a los guiones los avances lingüísticos adquiridos hasta ahora en este curso.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Representación teatral de un cuento popular.		
<b>4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>FASES</b>	<b>Sesión</b>	<b>ACTIVIDADES</b>

	1 - 2 (7)	Lectura de <i>Wonder</i> .
<b>Movilizar</b>	3 (7)	El diálogo. Actividades de conversación y debate.
<b>Activar I</b>	4 (7)	El género dramático: el texto teatral.
	5 (7)	Los adverbios. Análisis Sintáctico
	6 – 7 (7)	Lectura de <i>Wonder</i>
	8 (7)	El nacimiento de la escritura. La aparición del alfabeto.
	9 (7)	Otros sistemas de signos. Análisis sintáctico
	10 – 11 (7)	Lectura de <i>Wonder</i>
<b>Activar II</b>	1 (8)	Instrucciones e información. Explicación del proyecto de SdA8 – Representación teatral de un cuento popular.
<b>Explorar I</b>	2 (8)	El Género dramático: la representación teatral. Actores, director y público.
	3 – 4 (8)	Lectura de <i>Wonder</i> Preposiciones, conjunciones e interjecciones.
	5 (8)	Instrucciones sobre la preparación de una representación teatral.
	6 (8)	Resolución de dudas para el examen
	7 (8)	Prueba Escrita de SdA7 y SdA8
	8 – 9 (8)	Lectura de <i>Wonder</i>
	10 (8)	Prueba Escrita de <i>Wonder</i> . <i>La lección de August</i> .
<b>Estructurar</b>	1 - 2 (9)	Ensayo de Representación teatral.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	3 (9)	Prueba de recuperación de trimestres suspensos. La comedia y tragicomedia.
	4 (9)	Revisión de libreta . Proyecto de SdA7 – 8 – 9 – Representación teatral sobre cuento popular.
<b>Explorar II</b>	5 (9)	Los géneros del teatro musical. Análisis sintáctico. Enunciados y oraciones

	6 (9)	Palabras antónimas. Oraciones y Sujeto. Repaso de prueba teórica de SdA9.
	7 (9)	Prueba Escrita de SdA9
<b>Explorar Concluir</b>	8 – 10 (9)	Proyección de obra teatral cómica.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .- CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
Especificados en apartado de Temporalización.		

### 7.1.2. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA 2º ESO

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 - LA COMUNICACIÓN</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso 2º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>LA COMUNICACIÓN</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre – 15 Sesiones (17 Septiembre – 11 Octubre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
El alumnado se acercará de forma lúdica a la elaboración de textos instructivos, generando trucos de magia que, a posteriori, deberán explicar a sus compañeros de forma clara.		

### 3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Explicación oral de un truco de magia.

### 4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASES	Sesión	ACTIVIDADES
	1	Presentación de la asignatura.
	2	Reflexión a partir de lectura sobre accidentes y negligencias.
<b>Movilizar</b>	3	Debates sobre accidentes y negligencias. La comunicación.
<b>Activar I</b>	4	Propiedades textuales y mecanismos de cohesión Redacción de la biografía de un personaje famoso
<b>Activar II Explorar Aplica</b>	5	Explicación del Proyecto de SdA1 El alumnado busca un truco de magia para el proyecto La literatura. Los géneros literarios.
	6	Los géneros literarios. Oraciones y sintagmas.
	7 - 8	Prueba de Evaluación Inicial
	9	Análisis Sintáctico. Clases de oraciones según la modalidad oracional. Preposiciones y conjunciones. Los sintagmas.
	10 – 11	Análisis sintáctico
	12 – 13	Análisis sintáctico. Lectura comprensiva de <i>La máscara de la muerte roja</i> , de Edgar Allan Poe. Reflexión colectiva.
<b>Estructurar</b>	14	Ensayo del Truco de Magia y explicación instructiva.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	15	Exposición de trucos de magia y explicación instructiva.

### 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10

**6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2

**7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

Especificados en apartado de Temporalización.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 - LENGUAJE EMOCIONAL Y POESÍA**

**1.- IDENTIFICACIÓN**

<b>Curso</b> 2º ESO	<b>Título</b>	<i>LENGUAJE EMOCIONAL Y POESÍA</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre – 19 Sesiones (15 Octubre – 15 Noviembre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

**2. JUSTIFICACIÓN**

El alumnado se convertirá en poeta, realizando un poema de temática libre, con el que se acercará al lenguaje lírico y sus recursos.

**3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

Redacción de poema de temática libre.

**4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

<b>Movilizar</b>	1	Explicación de Proyecto de SdA2
	2	Los textos narrativos.
<b>Activar</b> <b>Explorar I</b>	3	La descripción de los sentimientos. Análisis métrico de poemas – esquema y estructura.
<b>Explorar II</b>	4	Análisis métrico de poemas – esquema y estructura. Recitamos poesía. Iniciación a las técnicas de debate – posturas asertiva, pasiva y agresiva.
	5	Iniciación a las técnicas de debate – posturas asertiva, pasiva y agresiva. Creación de Soneto propio sobre un día triste o un día feliz.

	6	La lírica: lenguaje y recursos estilísticos La lírica en la música
	7	La lírica: rítmica y poesía lírica. Análisis del poema "A una nariz", de Quevedo. La hipérbole.
	8 – 9 – 10	El Sintagma Nominal y Adjetival. Análisis Sintáctico.
<b>Explorar III</b>	11	Denotación y connotación.
<b>Estructurar</b>	12	Revisión de poemas de Proyecto de SdA2
	13	Revisión de poemas de Proyecto de SdA2 Revisión de libretas.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	14	Exposición de poema de Proyecto de SdA2.
	15 - 16	Revisión de dudas antes de la prueba escrita de SdA1 y SdA2.
<b>Explorar IV</b>	17	Comentario poético de letra de canción.
	18	Revisión de libretas. Prueba escrita de SdA1 y SdA2
<b>Explorar V</b>	19	Con motivo de la celebración del Día del Flamenco, analizamos la letra de una canción en estilo flamenco.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 - EL DIÁLOGO</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso</b> 2º ESO	<b>Título</b>	<i>EL DIÁLOGO</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre – 14 Sesiones (19 Noviembre – 13 Diciembre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
El alumno se iniciará en el lenguaje dramático y participará como director, guionista y actor de una representación teatral. Con motivo de trabajar el cuento, se realizará una versión dramática de un cuento, lo cual permitirá al estudiante trabajar de forma interdisciplinar con dos ramas de la literatura y sus diferentes códigos.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Representación teatral de un cuento.		
<b>4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>Movilizar</b> <b>Activar</b>	1	Los textos dialogados. Explicación de Proyecto de SdA3
<b>Explorar</b>	2	Rayas y comillas en el diálogo. Estilo directo e indirecto.
<b>Estructurar</b>	3 - 4	El alumnado selecciona el cuento elegido para realizar la versión teatral. Trabajamos la versión teatral del cuento seleccionado.
<b>Estructurar</b>	5 – 6	Ensayo de obra teatral
<b>Aplicar</b> <b>Comprobar</b> <b>Concluir</b>	7	Representación de obra teatral basada en cuento.
	8	Sintagma Adverbial y Preposicional. Análisis Sintáctico.
	9 - 10	Entrega de cuadernillo de Primer Trimestre de 1º ESO Pendiente. Con motivo de la celebración del Día de la Constitución española, el alumnado inventará la letra de nuestro himno nacional.

	11	El alumnado interpreta su versión del himno nacional de España.
	12	La forma de las palabras.
	13	Prueba Escrita de Primer trimestre de 1º ESO pendiente al alumando que no haya entregado el cuadernillo o no lo haya superado. La forma de las palabras. Repaso de dudas para la prueba escrita de SdA3.
	14	Prueba escrita de SdA3. Revisión de libretas.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 . CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE 4 Y 5 - LA CONJUGACIÓN VERBAL – UNA LEYENDA DE ANDALUCÍA</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso</b> 2º ESO	<b>Títulos</b>	<i>LA CONJUGACIÓN VERBAL – UNA LEYENDA DE ANDALUCÍA</i>
	<b>Temporalización</b>	Segundo Trimestre – 19 Sesiones (17 Diciembre – 30 Enero) / 18 Sesiones (31 Enero – 6 Marzo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
El alumnado recibirá una leyenda asociada a Andalucía y deberá redactarla en formato cuento y narrarla a los demás como un relato. Se pretende acercar al alumnado a la cultura de su Comunidad Autónoma a través de un proyecto literario que fomente su capacidad		

de expresión oral y de transformación de un texto informativo o descriptivo en literario.

### 3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Versión en relato o cuento de una leyenda andaluza.

### 4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

	1 (4)	Lectura de <i>¿Se cumplen los sueños?</i> y realización de actividades de comprensión lectora. Los textos expositivos.
	2 – 4 (4)	Actividades lingüísticas navideñas.
	5 – 6 (4)	Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> . Textos argumentativos.
<b>Movilizar Activar</b>	7 (4)	El género narrativo.
	8 (4)	El Sintagma verbal.
	9 (4)	La conjugación verbal
	10 – 11 (4)	Análisis sintáctico
	12 (4)	Relaciones semánticas. Análisis sintáctico.
	13 (4)	Plurilingüismo y diversidad dialectal. El alumnado selecciona un habla o acento propio de alguna región de España, y en próxima sesión deberá imitarlo en la lectura de un texto, para que los compañeros intenten deducir de cuál se trata.
<b>Activar</b>	14 (4)	Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> . El andaluz.
	15 (4)	Análisis sintáctico.
	16 (4)	Exposición de diferentes acentos de España.
	17 – 19 (4)	Análisis sintáctico. Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> .
	1 (5)	Prueba escrita de Recuperación de Primer Trimestre

		Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> .
	2 (5)	Lectura de <i>No les gusta leer</i> . Textos prescriptivos
	3 (5)	Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> . Los textos discontinuos.
	4 – 6 (5)	Comentario de una obra de arte pictórica.
<b>Explorar</b>	7 (5)	Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> . El género narrativo: relato breve en prosa.
	8 (5)	El cuento. Los cuentos tradicionales. Explicación de Proyecto de SdA5
	9 (5)	El folclore andaluz. Análisis sintáctico. El Complemento Directo, Complemento Indirecto y Complemento Circunstancial.
	10 (5)	Revisión de libretas. Análisis sintáctico.
	11 (5)	Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> . Análisis Sintáctico. El Complemento de Régimen y el Complemento Agente.
	12 (5)	Las oraciones activas y pasivas. Análisis sintáctico.
	13 (5)	Prueba escrita de SdA4 Y SdA5
	14 (5)	Revisión de libretas. Corrección de prueba escrita. Repaso de análisis sintáctico.
	15 (5)	Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> .
<b>Estructurar Aplicar</b>	16 (5)	Ensayo en clase de los cuentos narrados a partir de leyendas de Andalucía.
	17 (5)	Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> .
<b>Aplicar Comprobar</b>	18 (5)	Exposición de cuentos a partir de leyendas de Andalucía. Entrega de cuadernillos de recuperación de Segundo Trimestre de Pendiente de 1º ESO.

Concluir	
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>	
<b>6 . CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>	
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>	
Especificados en apartado de Temporalización.	

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 - MÚSICA Y LITERATURA</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso</b> 2º ESO	<b>Título</b>	<i>MÚSICA Y LITERATURA</i>
	<b>Temporalización</b>	Segundo Trimestre – 16 Sesiones (7 Marzo – 3 Abril)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
El alumnado se centrará, en esta SdA, en la relación entre música y literatura, dos disciplinas que nacieron unidas en su origen. Para ello, seleccionarán una canción y realizarán un análisis de su letra e historia, en aras a explicarla a sus compañeros y compañeras.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Análisis de una canción.		
<b>4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>Movilizar</b> <b>Activar</b>	1	Explicación de Proyecto de SdA6 Lectura de <i>Frankenstein</i> . Con motivo de la celebración del Día de la Mujer, realizamos una lectura acorde a la fecha.
<b>Explorar</b>	2	El género narrativo. Relato largo en verso y en prosa.
	3	Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> .

		Análisis sintáctico. Atributo y Complemento Predicativo.
	4 – 5	Análisis Sintáctico.
	6	Análisis Sintáctico. Prueba escrita de recuperación de Segundo Trimestre de 1º ESO Pendiente.
	7	Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> . Flexión y derivación verbal.
	8	Parasíntesis y composición. Análisis sintáctico.
	9	Repaso de dudas antes de la prueba escrita de SdA6
	10	Prueba Escrita de SdA6.
	11	Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> .
	12	Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> .
<b>Estructurar Aplicar</b>	13 – 14	Se analiza la letra e historia de la canción seleccionada.
<b>Comprobar Concluir</b>	15	Lectura de <i>El príncipe de la niebla</i> . Se expone trabajo sobre letra e historia de la canción seleccionada.
	16	Prueba Escrita de <i>El príncipe de la niebla</i> .
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 - SISTEMAS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVOS</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso</b> 2º ESO	<b>Título</b>	<i>SISTEMAS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVOS</i>
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre – 11 Sesiones (4 Abril – 6 Mayo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
En aras a interiorizar las imbricaciones del lenguaje de signos, el alumando deberá inventar su propio código de signos e idear un mensaje para que el resto lo adivinen. Se pretende que el alumnado entienda las implicaciones de utilizar un lenguaje en clave.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Mensaje en código de invención propia.		
<b>4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
	1	Lectura <i>La Zapatera</i> .
	2	Los textos periodísticos
	3	Lectura <i>La Zapatera</i> . Diseño de Entrevista. Generación de CV personal.
<b>Movilizar Activar</b>	4	Artículo de opinión. El género dramático: características. Explicación de Proyecto de SdA7.
<b>Explorar</b>	5	Lectura <i>La Zapatera</i> . Los sistemas aumentativos: la lengua de signos, el lenguaje dactilológico
	6	El sistema Braille y los sistemas bimodales. Los sistemas alternativos.
	7	Lectura <i>La Zapatera</i> . Análisis de oraciones.
	8	Análisis sintáctico.

<b>Estructurar Aplicar</b>	9 – 10	Lectura <i>La Zapatera</i> . Ensayo de Proyecto de SdA7
<b>Comprobar Concluir</b>	11	Exposición de Proyecto de SdA7. Entrega de cuadernillo de recuperación de Tercer Trimestre de 1º ESO Pendiente.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 . CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
Especificados en apartado de Temporalización.		

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 - LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA

#### 1.- IDENTIFICACIÓN

<b>Curso</b> 2º ESO	<b>Título</b>	<i>LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA</i>
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre – 12 Sesiones (7 Mayo – 27 Mayo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

#### 2. JUSTIFICACIÓN

El alumnado participará de una experiencia creativa en la que abordarán el lenguaje teatral generando una pequeña obra de microteatro que tendrán que exponer en clase. Se pretende que afronten el pánico escénico en la representación teatral, a la par que desarrollen su capacidad creativa para con el género, utilizando los recursos lingüísticos

#### 3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Microteatro de tragicomedia.

#### 4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

	1	Lectura de <i>La Zapatera</i> .
	2	Los textos publicitarios.

		Análisis de anuncios publicitarios.
<b>Movilizar Activar Explorar</b>	3	Lectura de <i>La Zapatera</i> . El género dramático: la tragedia.
<b>Explorar</b>	4	El género dramático: la comedia. Explicación de Proyecto de SdA8.
	5	Lectura de <i>La Zapatera</i> . La oración copulativa y predicativa. Análisis sintáctico.
	6	Análisis sintáctico.
	7	Lectura de <i>La Zapatera</i> . Análisis sintáctico.
<b>Estructurar Aplicar</b>	8	Se ensaya microteatro de tragedia o comedia.
	9	Lectura de <i>La Zapatera</i> . Se ensaya microteatro de tragedia o comedia.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	10	Representación de microteatro de tragedia o comedia.
	11	Lectura de <i>La Zapatera</i> . Prueba escrita de Tercer Trimestre de 1º ESO Pendiente para el alumnado que no entregó o no superó el cuadernillo.
	12	Prueba escrita de SdA7 y SdA8
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 - CRÍTICA DE CINE</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso</b> 2º ESO	<b>Título</b>	<i>CRÍTICA DE CINE</i>
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre – 7 Sesiones (28 Mayo – 10 Junio)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
El alumnado se convertirá en crítico de cine, aprendiendo a interrelacionar las dos disciplinas artísticas en una visión interdisciplinar. Tras el análisis de una película, revisarán las críticas de numerosos youtubers y críticos de cine, en aras a imitar sus prácticas y aprender a estructurar una opinión crítica sobre una obra de arte.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Crítica de una película.		
<b>4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
	1	Lectura de <i>La Zapatera</i> . Prueba escrita de recuperación de trimestres suspensos.
<b>Movilizar Activar</b>	2	Explicación de Proyecto de SdA9. Se ven vídeos de ejemplo de reseñas de películas.
<b>Explorar</b>	3	El alumnado indica qué película ha seleccionado. El cine y el cómic.
	4	Lectura de <i>La Zapatera</i> .
	5	Prueba escrita de la obra <i>La Zapatera Prodigiosa</i> .
<b>Estructurar Aplicar</b>	6	Preparación de crítica de película.
<b>Comprobar Concluir</b>	7	Exposición de crítica de película ante los compañeros.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10		

**6 . CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2

**7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

Especificados en apartado de Temporalización.

**7.1.3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA 3º ESO:**

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 - EL DISCURSO**

**1.- IDENTIFICACIÓN**

<b>Curso</b> 3º ESO	<b>Título</b>	<i>EL DISCURSO</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre – 19 Sesiones (16 Septiembre – 18 Octubre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

**2. JUSTIFICACIÓN**

El alumnado se acercará a la figura del ponente, elaborando un discurso de temática libre de exposición ante los compañeros, con una duración de en torno a 10 minutos. El alumnado aprenderá la dificultad de la conferencia pública, elaborando un discurso de un tema de su interés. Esta actividad también servirá para que los estudiantes aprendan a gestionar su lenguaje no verbal para potenciar su capacidad de persuasión y de captar la atención del oyente. A la par, servirá a los compañeros para aprender a guardar silencio en actitud de atención y respeto a los discursos de los compañeros.

**3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

Discurso de temática libre sin apoyos.

**4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

<b>Mobilizar</b>	1	Presentación de la asignatura
	2	Prueba de Evaluación Inicial
	3	Lecturas iniciales

<b>Activar</b>		Explicación de Proyecto de SdA1.
<b>Explorar</b>	4	El Discurso. El texto. Cómo dar un discurso.
	5	La Edad Media. Contexto.
	6	La lírica de tipo popular. Enunciados. Sintagmas.
	7 – 8	Prueba de Evaluación Inicial.
	9	Lectura <i>El Conde Lucanor</i>
	10	El origen de las lenguas de España. Los dibujos animados españoles en lenguas regionales.
	11 – 12	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . Variedades lingüísticas.
	13	Análisis sintáctico de oraciones.
	14 – 15	Lectura <i>El Conde Lucanor</i>
<b>Estructurar Aplicar</b>	16	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> Preparación del discurso individual. Análisis sintáctico.
	17	Lectura <i>El Conde Lucanor</i>
<b>Comprobar Concluir</b>	18 -19	Ensayo de discurso individual
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 – CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 - EL FLAMENCO</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso</b> 3º ESO	<b>Título</b>	<i>EL FLAMENCO</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre – 15 Sesiones (21 Octubre – 15 Noviembre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
Con motivo de disfrutar del Día del Flamenco y celebrar esta efeméride, los alumnos van a elaborar un crucigrama flamenco, el cual les servirá para introducir a su vocabulario nuevas palabras relacionadas con esta disciplina artística.		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Crucigrama Flamenco		
<b>4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>Movilizar</b> <b>Activar</b> <b>Explorar</b>	1	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . Explicación de Proyecto de SdA2 El alumnado ha de buscar de forma autónoma definiciones para incluir en su crucigrama
	2 – 4	Exposición de Proyecto de SdA1
	5	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . Las propiedades de los textos (I) Los romances. El mester de juglaría. Cantar de mío Cid.
	6	El mester de clerecía. Don Juan Manuel.
	7	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . El Sintagma Nominal.
	8	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . Los pronombres
	9	Determinantes y Complementos del Nombre

	10	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . El Sintagma Adjetival Revisión de libreta
	11	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . Análisis Sintáctico.
<b>Estructurar Aplicar Comprobar Aplicar</b>	12	Lectura <i>El Conde Lucanor</i> . Diseñamos nuestro Crucigrama Flamenco.
	13 – 14	Diseñamos nuestro Crucigrama Flamenco
	15	Prueba Escrita de SdA1 – SdA2 Revisión de libretas.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 - EL HUMOR</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso 3º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>EL HUMOR</i>
	<b>Temporalización</b>	Primer Trimestre – 17 Sesiones (18 Noviembre – 18 Diciembre)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
El alumnado se convertirá en monologuista por un día, elaborando un monólogo cómico en el que habrá de asumir la importancia de generar un humor blanco que no ofenda a nadie. El objetivo es que puedan entender la complejidad del lenguaje cómico y la		

trascendencia de respetar a todos en esta función. Partiendo de la elección del tema, libre, los estudiantes habrán de plantearse qué tipo de lenguaje, qué recursos y qué contenido habrán de trabajar para que todos los oyentes reciban los mensajes de forma asertiva.

### 3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Monólogo cómico de humor blanco.

### 4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

	1	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> .
<b>Explorar I</b>	2	Las propiedades de los textos (II) Actividad sobre las fórmulas de cortesía.
<b>Movilizar Activar</b>	3	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> . Explicación de Proyecto de SdA3.
	4	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> . La poesía culta del siglo XV.
	5	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> . El teatro medieval.
	6	La Celestina. Mujeres escritoras de la Edad Media.
	7	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> . Literatura andaluza medieval.
	8	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> . El Sintagma Adverbial. Análisis sintáctico.
	9	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> . El Sintagma Preposicional. Análisis sintáctico. Entrega de cuadernillo de Primer Trimestre de 2º ESO Pendiente.
	10	Análisis sintáctico. Repaso de <i>El Conde Lucanor</i> .
	11	Prueba escrita de <i>El Conde Lucanor</i> .
	12	Análisis sintáctico de repaso.
	13	Prueba Escrita de SdA3.

		Revisión de libretas.
<b>Explorar Estructurar</b>	14	Revisión de monólogos cómicos.
	15	Construcción de monólogo cómico. Prueba escrita de Primer Trimestre de 2º ESO Pendiente a quien no haya entregado cuadernillo.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	16 - 17	Construcción y exposición de monólogo cómico.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 . CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE 4, 5 Y 6 - TEXTOS EXPOSITIVOS – TEXTOS ARGUMENTATIVOS – TEXTOS EXPOSITIVO-ARGUMENTATIVOS</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso 3º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>TEXTOS EXPOSITIVOS – TEXTOS ARGUMENTATIVOS – TEXTOS EXPOSITIVO-ARGUMENTATIVOS</i>
	<b>Temporalización</b>	Segundo Trimestre – 18 Sesiones (7 Enero – 5 Febrero) / 18 Sesiones (7 Febrero – 12 Marzo) / 17 Sesiones (14 Marzo – 11 Abril)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
El alumnado va a participar de una liga de debate, lo cual les va a permitir aprender los diferentes roles de esta práctica: asertividad, pasividad, agresividad. Se pretende que se hagan conscientes de las técnicas de la asertividad, la cortesía y la tertulia en diferentes posiciones a favor y en contra de temas, siempre en un lenguaje apropiado y adecuado al clima de tolerancia democrática.		

### 3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Liga de Debate

### 4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

<b>Movilizar</b>	1 -2 (4)	Lectura de <i>La última palabra</i> . Los textos expositivos.
	3 (4)	El Renacimiento.
	4 – 5 (4)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	6 (4)	La poesía lírica renacentista.
	7 (4)	El Sintagma Verbal. Análisis sintáctico.
	8 (4)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Análisis Sintáctico.
	9 (4)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . La Conjugación Verbal.
	10 (4)	Las formas no personales. Perífrasis Verbales.
	11 (4)	Análisis sintáctico con perífrasis verbales.
	12 – 13 (4)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	14 (4)	Bilingüismo y diglosia.
	15 (4)	El andaluz.
	16 – 17 (4)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	18 (4)	Prueba escrita de recuperación de Primer Trimestre. Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
<b>Activar</b>	1 (5)	Explicación del Proyecto de SdA4 – SdA5
	2 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Lectura de Adolescentes y redes sociales: pros y contras.
<b>Explorar</b>	3 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .

		Textos argumentativos.
<b>Explorar Estructurar Aplicar</b>	4 (5)	Análisis de debate televisado – buenas y malas prácticas. El youtuber frente al periodista. Cómo debatir. Sesión de debate – tres posturas: asertiva, pasiva y agresiva.
<b>Estructurar Aplicar</b>	5 (5)	Sesión de debate – tres posturas: asertiva, pasiva y agresiva. Identificación de argumentos y contraargumentos.
	6 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
<b>Estructurar Aplicar</b>	7 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Sesión de debate – dos posturas: a favor y en contra.
	8 (5)	La poesía lírica renacentista.
	9 (5)	La poesía lírica renacentista. Escritoras y humanistas del siglo XVI.
<b>Estructurar Aplicar</b>	10 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Revisión de libretas. Sesión de debate – dos posturas: a favor y en contra.
	11 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	12 (5)	Repaso de dudas para la prueba escrita. Sintagma Verbal. Complemento Directo, Complemento Indirecto y Complemento Circunstancial. Análisis sintáctico.
	13 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Análisis sintáctico.
	14 (5)	Prueba Escrita de SdA4 y SdA5
<b>Estructurar Aplicar</b>	15 (5)	Sesión de Debate – dos posturas: a favor y en contra. Se reduce el grupo a uno. Con motivo de la celebración del Día de la Mujer, el debate de hoy versa sobre este tema.
	16 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Entrega de cuadernillo de recuperación de Segundo Trimestre de 2º ESO Pendiente.
<b>Estructurar Aplicar</b>	17 (5)	Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Último ensayo de debate.
<b>Comprobar Concluir</b>	18 (5)	Liga Final de Debate

	1 (6)	Lectura de <i>La ortografía esmirriada</i> .
<b>Concluir</b>	2 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Revisión de libretas. Textos expositivo-argumentativos.
	3 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Prueba Escrita de Segundo Trimestre de 1º ESO Pendiente a quien no haya entregado o superado el cuadernillo.
	4 (6)	La prosa renacentista.
	5 (6)	La novela picaresca. <i>El Lazarillo de Tormes</i> . El teatro renacentista.
	6 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> . El Renacimiento en las letras andaluzas.
	7 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	8 – 9 (6)	El Sintagma Verbal. Complemento de Régimen, Atributo, Complemento Predicativo y Complemento Agente. Análisis sintáctico.
	10 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Leísmo, laísmo y loísmo.
	11 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> . El campo semántico.
	12 (6)	Repaso de dudas antes de la prueba escrita. Análisis sintáctico.
	13 (6)	Prueba Escrita de SdA6. Revisión de libreta.
	14 (6)	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	15 (6)	Prueba Escrita de <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
	16 – 17 (6)	Visionado de película relacionada con los contenidos del trimestre.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 – CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		

**6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 7.1 – 7.2 – 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2

**7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

Especificados en apartado de Temporalización.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 - EL BARROCO**

**1.- IDENTIFICACIÓN**

<b>Curso</b> 3º ESO	<b>Título</b>	<i>EL BARROCO</i>
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre – 11 Sesiones (21 Abril – 13 Mayo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

**2. JUSTIFICACIÓN**

En aras a trabajar la realidad plurilingüe del país, el alumnado va a buscar una canción en alguna de las lenguas regionales de España y hará una exposición en clase en la que, además de poner la canción, explicará su temática, la trayectoria del grupo o cantante, y realizará una pequeña crítica de la misma.

**3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

Análisis de canción en lengua regional.

**4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

<b>Movilizar</b> <b>Activar</b>	1	Los textos periodísticos de carácter expositivo. Explicación de Proyecto de SdA7
	2	El reportaje. El Barroco – Contexto.
	3	Evolución del Renacimiento al Barroco.
	4 – 5	<i>Don Quijote</i> – Lectura y pasajes.
	6	Sujeto y Predicado. Análisis sintáctico.
	7	Entrega de cuadernillo de recuperación de Tercer Trimestre de 2º ESO Pendiente.

		La oración copulativa y predicativa. Análisis Sintáctico.
<b>Explorar</b>	8	Los prejuicios lingüísticos. Análisis sintáctico.
<b>Estructurar Aplicar</b>	9 – 10	Preparación del trabajo sobre canción en lengua regional.
<b>Comprobar Concluir</b>	11	Exposición de análisis de canción en lengua regional.
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>		
<b>6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>		
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>		

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 – LA INFOGRAFÍA</b>		
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Curso 3º ESO</b>	<b>Título</b>	<i>LA INFOGRAFÍA</i>
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre – 10 Sesiones (14 Mayo – 30 Mayo)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>		
El alumnado deberá realizar una infografía en Canva sobre una mujer escritora de libre elección, con el objetivo de acercar al alumnado a la realidad de las escritoras de diferentes épocas.		

### 3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Infografía en Canva sobre una mujer escritora.

### 4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

<b>Movilizar Activar</b>	1	Explicación de Proyecto de SdA8.
<b>Explorar</b>	2	El alumnado indica qué mujer escritora ha seleccionado. Explicación sobre cómo realizar una infografía en Canva.
	3	Los textos expositivos visuales. La poesía en el Barroco.
<b>Estructurar</b>	4	Góngora, Quevedo y Lope de Vega.
	5	Preparación de infografía sobre una mujer escritora.
<b>Aplicar Comprobar Concluir</b>	6	Prueba escrita de recuperación de Tercer Trimestre de 2º ESO Pendiente, en caso de no haber entregado o superado el cuadernillo. Prueba escrita de recuperación de trimestres suspensos. Entrega de infografía en Canva sobre mujer escritora. Escritoras del Siglo XVII – María de Zayas
	7	Oraciones activas y pasivas. Análisis sintáctico.
	8	Análisis sintáctico.
	9	Repaso de dudas para la prueba escrita.
	10	Prueba escrita de SdA7 y SdA8 Revisión de libretas.

### 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10

### 6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2

### 7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Especificados en apartado de Temporalización.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 – EL PODER DE LA PALABRA**

**1.- IDENTIFICACIÓN**

<b>Curso</b> 3º ESO	<b>Título</b>	EL PODER DE LA PALABRA
	<b>Temporalización</b>	Tercer Trimestre – 10 Sesiones (2 Junio – 17 Junio)
	<b>Materias implicadas</b>	Lengua Castellana y Literatura

**2. JUSTIFICACIÓN**

El alumnado redactará una carta a la Directora, con sugerencias para el próximo curso. El objetivo de esta actividad es que el alumnado aprenda a redactar una carta formal y la envíe a través de un servicio de mensajería cumpliendo con los códigos del mismo. Asimismo, el alumnado podrá reflexionar acerca de su propia formación y proponer sugerencias de mejora.

**3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

Carta a la Directora

**4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

	1	La Celestina – repaso de aspectos previo a la prueba escrita.
<b>Movilizar</b> <b>Activar</b> <b>Explorar</b>	2	Los textos periodísticos argumentativos. La carta formal Explicación de Proyecto de SdA9
	3	Prueba escrita de <i>La Celestina</i>
	4	Los textos argumentativos visuales en la prensa. El chiste y la gestualidad.
<b>Estructurar</b> <b>Aplicar</b> <b>Comprobar</b> <b>Concluir</b>	5	Propuesta de cartas a la Directora. Lope de Vega y Calderón de la Barca. Las mujeres en el teatro del Siglo de Oro.
	6	La oración compuesta. Análisis sintáctico.
	7	Análisis sintáctico y repaso de dudas de cara a la prueba escrita.
	8	Prueba escrita de SdA9

9 – 10	Reflexión acerca del curso y entrega de calificaciones
<b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
<b>CE1 – CE2 – CE3 - CE4 – CE5 – CE6 - CE7 – CE8 – CE9 – CE10</b>	
<b>6 .CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>1.1 – 1.2 – 2.1 – 2.2 – 3.1 – 3.2 – 4.1 – 4.2 – 5.1 – 5.2 – 6.1 – 6.2 – 6.3 – 7.1 – 7.2 - 8.1 – 8.2 – 8.3 – 9.1 -9.2 -9.3 – 10.1 – 10.2</b>	
<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Especificados en apartado de Temporalización.</b>	

### 7.2. 4º DE ESO

#### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASE DE LA SECUENCIA	ACTIVIDADES Y TAREAS
MOTIVAR MOVILIZAR	Presentación de la situación por parte del profesor indicando los saberes básicos que se van a ver en ella y los elementos competenciales correspondientes a lograr. Lluvia de ideas por parte del alumnado sobre el producto final que se pretende realizar en la situación y posibles

	actividades, juegos y semejanzas con su vida y su entorno.
ACTIVAR	Puesta en común del trabajo que se va a realizar, los tiempos y los requisitos para su elaboración. Recogida de datos y discriminación de lo superfluo.
EXPLORAR	El alumnado empieza con los trabajos de investigación: búsqueda de información (recursos TIC), lectura de textos escritos, audición de textos orales,... Realización de ejercicios. Realización de exposiciones orales o en su caso textos escritos tanto en formato digital como en papel.
ESTRUCTURAR	Se empieza a definir el producto final y el proceso esté en marcha.
APLICAR Y COMPROBAR	Resolución de problemas y dudas. Sesiones de ayuda y reflexión del trabajo realizado. Presentación del proyecto ante los compañeros.
CONCLUIR	Coevaluación del trabajo realizado y del producto final.

### TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre	Fechas	Sesiones
Bienvenida	17 de septiembre	1
Evaluación inicial	Del 23 septiembre al 2 de octubre	9
Situación 1 “¿Realidad o deseo?”	Del 7 de octubre al 11 de noviembre	20
Situación 2 “Y tú, ¿qué piensas?”	Del 13 de noviembre al 12 de diciembre	17
Segundo trimestre		
Situación 3 “El reto es conocerlos”	Del 8 de enero al 13 de febrero	20
Situación 4 “La lengua por dentro”	Del 17 de febrero al 27 de marzo	18
Tercer trimestre		
Situación 5 “Un país lleno de lenguas”	Del 21 de abril al 15 de mayo	20
Situación 6 “Todos somos escritores”	Del 19 de mayo al 18 de junio	20

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ¿REALIDAD O DESEO?

1. IDENTIFICACIÓN			
CURSO	4º ESO	TÍTULO	¿REALIDAD O DESEO?
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN			
Esta situación está pensada para el alumnado de 4º que empieza a relacionarse con la literatura del siglo XIX. Tienen unos conocimientos escasos de ese periodo literario, aunque conocen todos los movimientos literarios anteriores, lo que les ayudará en este camino.			
ÁREA/MATERIA	POSIBLE RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS/MATERIAS		
LCL	GeH: Relación del contexto histórico con los movimientos literarios		
TEMPORALIZACIÓN	PRIMER TRIMESTRE Octubre/Noviembre (20 sesiones)		
2. JUSTIFICACIÓN			
FINALIDAD/JUSTIFICACIÓN			
Esta situación desarrolla contenidos relacionados con el apartado B (Comunicación) y el apartado C (Educación literaria) de los saberes básicos. El proceso de aprendizaje se organiza en torno a un proyecto de trabajo cuyo eje fundamental es el trabajo con los textos literarios del siglo XIX. Junto a los saberes relacionados con la Literatura se trabajan también aspectos ligados a la comprensión y producción de textos orales y escritos.			
PLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Navegadores</li> <li>- Presentaciones de Google</li> <li>- Archivos compartidos</li> <li>- Diseño de la revista digital</li> </ul>		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL			
Creación de una revista literaria con textos escritos por el alumnado románticos y realistas. También se puede incluir algún texto dramatizado.			
4. CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p>	<p>LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate. LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>	<p>Escucha activa Pruebas escritas de escucha</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.4.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos.</p>	<p>Observación directa Trabajo en equipo</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos</p>	<p>LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal:</p>	<p>Prueba de comprensión escrita. Observación directa</p>

<p>propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>	
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	<p>Observación directa Prueba escrita Creación de un fragmento literario para el proyecto</p>
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y</p>	<p>LCL.4.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y</p>	<p>Proyecto Observación directa Trabajo monográfico</p>

<p>pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal al par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<p>relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<p>LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p>	<p>Proyecto Blog de la biblioteca y recomendaciones lectoras</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de</p>	<p>LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos</p>	<p>Proyecto Observación directa</p>

	las		
--	-----	--	--

<p>patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.3.Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <p>LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p>	<p>Trabajo diario</p>
<p>9.Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p>	<p>Observación directa Trabajo diario</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA	
FASE DE LA SECUENCIA	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS
<b>MOTIVAR</b>	<b>SESIÓN 1</b> Presentación del proyecto, las actividades y los tipos de trabajos que se van a realizar.
	<b>SESIÓN 2 (Parejas)</b> Realización en parejas del cuestionario: ¿Eres romántico o realista? Puesta en común del cuestionario Primeras ideas sobre estos movimientos literarios.
<b>ACTIVAR Y EXPLORAR</b>	<b>SESIÓN 3 (Grupal)</b> Análisis de las conclusiones de la sesión anterior acerca del Romanticismo y del Realismo Primer acercamiento a estos movimientos a través de sus propias conclusiones siguiendo las directrices de la profesora.
	<b>SESIÓN 4 (Parejas)</b> Lectura y análisis de algunas rimas de Bécquer
	<b>SESIÓN 5 (Grupal)</b> Sesión para recordar el análisis métrico, la rima, los recursos estilísticos. Realización de un esquema con todo lo que el alumnado recuerde.
	<b>SESIÓN 6 (Grupal)</b> Lectura comprensiva de la leyenda “El monte de las Ánimas”
	<b>SESIÓN 7 (Parejas)</b> Lectura y análisis del artículo periodístico “Vuelva usted mañana” de Larra. Puesta en común
	<b>SESIÓN 8 (Parejas)</b> Lectura, análisis métrico y valoración de algunos poemas de Rosalía de Castro Puesta en común.
	<b>SESIONES 9, 10 Y 11 (Pequeño grupo)</b> Búsqueda de información acerca de los movimientos literarios que estamos trabajando y de sus principales autores.
<b>APLICAR</b>	

	Exposición del trabajo realizado por el grupo.
<b>ESTRUCTURAR</b>	<b>SESIÓN 12 (Grupal)</b> Análisis y valoración de las exposiciones que se han realizado. Retroalimentación de las características de los movimientos y de los autores a través de lo aprendido en las exposiciones y en los textos trabajados.
	<b>SESIÓN 13 (Grupal)</b> Resolución de dudas y preparación de los grupos para el proyecto final.
<b>APLICAR</b>	<b>SESIONES 14, 15, 16 Y 17 (Pequeño grupo)</b> Escritura de poemas, textos en prosa, leyendas,... con características románticas y realistas. Realización de un díptico o revista en formato digital donde incluir sus creaciones.
<b>CONCLUIR</b>	<b>SESIÓN 19 (Grupal)</b> Presentación y exposición del proyecto.
	<b>SESIÓN 20 (Grupal)</b> Evaluación y coevaluación.

## 8. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

El Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica es la herramienta en la que se concretan los principios y los fines del sistema educativo español referidos a dicho periodo. La vinculación entre competencias y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente, garantizándose, así, que todo alumno o alumna que supere con éxito la Enseñanza Básica y, por tanto, haya adquirido y desarrollado las competencias clave definidas en el Perfil de salida, sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

1. Se elaborarán propuestas pedagógicas para todo el alumnado de esta etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, se arbitrarán métodos que

tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.

2. En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.

3. Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

4. Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

## Objetivos

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- **Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos** en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- **Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo** como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

- **Fortalecer sus capacidades afectivas** en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- **Desarrollar destrezas básicas** en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- **Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas**, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- **Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo**, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- **Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma**, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- **Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras** de manera apropiada.
- **Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas**, así como el patrimonio artístico y cultural.
- **Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias**, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- **Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas**, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 9. ASPECTOS METODOLÓGICOS

### ACTIVIDADES

En las actividades es donde se concretan de modo operativo los objetivos y saberes básicos de esta programación. Entendemos las actividades como el conjunto de tareas que desarrolla la clase y cada uno de sus miembros, tanto desde la perspectiva docente como desde la posición de los chicos y chicas. Cada situación de aprendizaje se despliega a través de un conjunto de tareas de explicación, evaluación formativa, regulación de los procesos, ordenación de la clase, gestión y control de los procedimientos que competen al profesor.

Por su parte el alumnado del grupo tendrá que realizar una serie de actividades de escucha, comprensión y participación activa y creativa que diseñamos para cada situación en particular.

Las tareas del alumnado se realizarán en distintos momentos y a través de actividades de gran grupo (atención a las explicaciones, diálogos, representación de escenas teatrales, lecturas en voz alta, debates, narraciones orales, lectura de ejercicios) o en pequeños grupos de nivel heterogéneo que permitan la interacción horizontal entre los miembros de la clase, éstas irán seguidas de una puesta en común en la que se valoren los resultados de los procesos de análisis y aplicación conceptual.

También habrá actividades que convendrá llevar a cabo por parejas para que contrasten opiniones y destrezas. Por último habrá también ejercicios individuales, realizados tanto en clase como en el domicilio particular de cada alumno o en la biblioteca. Cada actividad se organizará de acuerdo con sus pretensiones y con los medios que se pongan en curso.

Todas ellas serán actividades ajustadas al nivel de los alumnos y al desarrollo concreto de cada situación de aprendizaje. Procuraremos también que sean actividades motivadoras y sugerentes, que permitan una mejora en el uso funcional del lenguaje. Del mismo modo se crearán actividades de refuerzo y/o ampliación atendiendo a la necesidad de nuestro alumnado. Las actividades TIC tomarán gran importancia en este aspecto y serán evaluadas junto a las demás.

Veamos el conjunto de las actividades de una forma global y según su naturaleza:

- A) Actividades sobre medios de comunicación
- B) Actividades de lectura, comprensión e interpretación de textos literarios.
- C) Actividades de comunicación oral
- D) Actividades de creación y revisión de textos
- E) Uso de técnicas de trabajo intelectual
- F) Actividades de enriquecimiento léxico.
- G) Atención a las pautas de corrección y buen uso ortográfico de la lengua escrita.
- H) Actividades de reflexión lingüística.

I) Actividades TIC.

J) Actividades evaluativas.

En este sentido también se hará especial hincapié en el estudio y puesta en práctica de las diferentes **técnicas de estudio** que existen. Desde este departamento nos centraremos en algunas de ellas, como son:

- Comprensión lectora. Esta técnica forma parte intrínseca de la misma materia, ya que desde Lengua Castellana se trabaja con textos de diversos ámbitos para su lectura, comprensión y posterior análisis. En cada una de nuestras situaciones existen varias lecturas de textos escritos para realizar lectura comprensiva y además trabajamos con la comprensión oral al ofrecer al alumnado también textos orales para su comprensión. Por todo ello, desde esta materia se trabaja casi a diario esta técnica.
- Distinción de ideas principales y secundarias. De igual forma que la técnica anterior esta es imprescindible para la correcta comprensión de los textos. De hecho una técnica no se entiende sin la otra.
- Resumen. Después de comprender el texto y de analizar cuáles son sus ideas principales y cuáles sus secundarias ha llegado la hora de realizar el resumen del texto que estamos trabajando.

Las tres técnicas de estudio que se van a trabajar desde esta materia van estrechamente unidas y son primordiales para conseguir algunos de los objetivos de nuestra materia.

Su forma de evaluación se hará mediante la realización de actividades de comprensión lectora en clase y también en las pruebas escritas que se realizan a lo largo del curso. Las demás técnicas se evaluarán de la misma forma, con textos escritos y orales realizados en clase como parte de las actividades que se realizan en la materia.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

### ORGANIZACIÓN DE LOS AGRUPAMIENTOS.

Las diversas actividades propuestas las realizaremos: **gran grupo**: explicación de los contenidos del tema, actividades introductorias, torbellino de ideas; **pequeño grupo**: organización de pequeños grupos de investigación, prácticas de trabajo, realización de trabajos monográficos, etc., **individualmente**: elaboración de resúmenes, mapas conceptuales y esquemas, realización de actividades de ampliación y de refuerzo.

Los grupos de alumnos/as que se organicen estarán compuestos por un número pequeño de alumnos/as, y en todo caso, se tendrá como criterio organizativo el equilibrio entre los niveles curriculares de los alumnos/as que integran el grupo. Se potenciará la iniciativa y la autonomía personal, así como, el grado de consecución de los objetivos.

#### **ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.**

La organización del espacio escolar debe estimular la participación en actividades verbales, respetar el trabajo individual de los alumnos y favorecer el trabajo de investigación en grupo.

Los espacios de nuestro Centro se adecuan a lo establecido por la legislación vigente y por su relación con la materia de Lengua Castellana y Literatura destacamos: **aula de referencia del alumnado, aula al aire libre, aula del futuro y biblioteca.**

### 10. TRATAMIENTO DE LA LECTURA PARA EL DESPLIEGUE DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Siguiendo las instrucciones de 21 de junio de 2023 sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria desde nuestro centro educativo se ha planteado un calendario de lectura para todo el curso escolar que engloba a todas las materias y a todos los grupos.

Para este departamento incluir la lectura en nuestra programación no es algo novedoso, ya que desde la materia de Lengua Castellana y Literatura siempre se ha trabajado la lectura desde distintas vías: lectura de libros tanto en clase como en casa, lecturas comprensivas en todas las unidades didácticas hasta ahora y a partir del curso pasado de las situaciones de aprendizaje, lectura de fragmentos de obras literarias de diferentes épocas, lectura de artículos,... y el evidente trabajo posterior que se hace con todas esas lecturas. Siempre se ha trabajado así ya que una de nuestras competencias específicas es seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evoluciones progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. En los primeros cursos la dinámica de lectura consistirá en reflexionar acerca de lo leído hasta el momento de la clase, leer un nuevo fragmento y, en algunas clases de la semana, proponer un fragmento para leer en casa de forma autónoma.

Por la tanto este departamento va a seguir trabajando tal y como lo ha venido haciendo hasta ahora: tenemos un libro de lectura obligatoria en todos los cursos por trimestres, los cuales se leerán en clase en voz alta todos los días. Con estos libros lo que haremos es hacer una lectura guiada:

antes de empezar se comentará lo leído el día anterior y las posibles continuaciones de ese día, durante la lectura haremos paradas para comprobar que todos

los alumnos siguen la lectura de forma adecuada, para explicar el significado de alguna palabra o para poder relacionar lo leído con su entorno más próximo y para terminar se hará un resumen de lo leído ese día, haciendo preguntas tanto comprensivas, inferenciales como valorativas al alumnado. También se tendrá en cuenta la lectura de libros opcionales y la forma de trabajar esas lecturas puede ser variada: comentarios en clase del libro que han leído, recomendaciones lectoras para subir al blog de la biblioteca, booktrailers,...

En clase se trabajarán textos de comprensión lectora continuos y discontinuos. Esos textos se leerán en la clase en voz alta o en silencio y se realizarán unas preguntas relacionados con dichos textos: estas preguntas serán literales, inferenciales y valorativas. Antes de empezar a leer los textos se pueden hacer lluvias de ideas relacionadas con el título, hacer inferencias sobre el tema del que puede tratar el texto, posibles relaciones con su entorno más próximo,... Después se leerá el texto y una vez leído y comprendido se realizarán las preguntas correspondientes.

Estos textos también pueden trabajarse de forma oral, es decir, una vez leído el texto se pueden generar debates acerca del contenido del mismo o se pueden realizar exposiciones individuales o en pequeño grupo sobre el tema del texto, ampliando así la información que el texto nos ha proporcionado.

En los cursos superiores, 3º y 4º, se trabajarán textos y fragmentos de obras literarias propias de la época literaria que se esté viendo en clase: desde la Edad Media hasta la actualidad. Con esos textos se pretende acercar al alumnado a las manifestaciones literarias más significativas de nuestra lengua. Con estos textos y fragmentos se trabaja la lectura comprensiva desde un punto de vista más literario y se favorece el conocimiento de los géneros literarios y de diferentes manifestaciones artísticas.

En el anexo I se incluyen ejemplos de textos de lectura comprensiva.

## 11. MATERIALES Y RECURSOS

### LIBROS DE TEXTO

*Lengua castellana y Literatura 1* (Vicens Vives).

*Lengua castellana y Literatura 2* (Vicens Vives)

*Lengua castellana y Literatura 3* (Vicens Vives).

*Lengua castellana y Literatura Andalucía 4º ESO*, (Suma Piezas, de ANAYA).

## LIBROS DE LECTURA

### **1º ESO**

1ª EVALUACIÓN: Lecturas diversas de diferentes ámbitos temáticos y tipologías, a trabajar en clase en voz alta y de forma reflexiva.

2ª EVALUACIÓN: *El asesinato de la profesora de lengua* de Jordi Sierra i Fabra.

3ª EVALUACIÓN: *Wonder, La lección de August* de R. J. Palacio.

### **2º ESO**

1ª EVALUACIÓN: Lecturas diversas de diferentes ámbitos temáticos y tipologías, a trabajar en clase en voz alta y de forma reflexiva.

2ª EVALUACIÓN: *El príncipe de la niebla* de Carlos Ruiz Zafón.

3ª EVALUACIÓN: *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.

### **3º ESO**

1ª EVALUACIÓN: *El Conde Lucanor* de D. Juan Manuel

2ª EVALUACIÓN: *El Lazarillo de Tormes*.

3ª EVALUACIÓN: *La Celestina* de Fernando de Rojas.

### **4º ESO**

1ª EVALUACIÓN: *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.

2ª EVALUACIÓN: *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca

3ª EVALUACIÓN:

La enseñanza de Lengua Castellana y Literatura ha experimentado grandes cambios gracias a las ventajas que ofrece la entrada de las TIC de forma “masiva” en algunos centros lo que ha hecho que el profesorado disponga de una herramienta potente para motivar al alumnado, aunque lo verdaderamente relevante y determinante será el uso pedagógico que nosotros, como docentes-mediadores, hagamos de ellas.

## 12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

### Programas de atención a la diversidad y las diferencias individuales.

La Orden de 15 de enero de 2021 recoge los Programas de Refuerzo del aprendizaje (PR) como uno de los programas de atención a la diversidad. Los PRA tienen como objetivo asegurar los aprendizajes de las materias y seguir con aprovechamiento las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria.

Los PR dirigidos a alumnado con NEAE (PRn) suponen modificaciones en la propuesta pedagógica o programación didáctica, de la asignatura o ámbito objeto de adaptación, en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en los aspectos metodológicos (modificaciones en métodos, técnicas y estrategias de enseñanza- aprendizaje y las actividades y tareas programadas, y en los agrupamientos del alumnado dentro del aula), así como en los procedimientos e instrumentos de evaluación.

Las medidas educativas se pueden diferenciar según los elementos curriculares a los que repercute:

MODIFICA	ADP	PRn	ACS	ACAI AP
OBJETIVOS	NO	NO	SÍ	SÍ
CONTENIDOS	NO	SÍ	SÍ	SÍ
METODOLOGÍA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
INSTRUMENTOS Y	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO	NO	SÍ	SÍ

ADP: Adecuación de la Programación Didáctica

PRn: Programa de Refuerzo para alumnado con NEAE

ACS: Adaptación curricular significativa

ACAI AP Adaptación curricular para el alumnado de altas capacidades de Ampliación

Los PR estarán dirigidos al alumnado que se encuentre en alguna de las situaciones siguientes:

- **PRr**: No promociona de curso (antiguos planes específicos del alumnado que no promociona de curso).
- **PRp**: No supera alguna materia del curso anterior promocionando de curso (antiguos planes de recuperación de pendientes).
- **PRd**: Alumnado que a juicio del tutor/a, equipo docente o departamento orientación presente dificultades de aprendizaje que justifique su inclusión (no se requiere desfase de un curso).
- **PRn** (antes ACNS): Alumnado que presenta NEAE por DIA o COM (por tanto, con informe psicopedagógico).

De acuerdo con la normativa vigente, podrá incorporarse a los programas de atención a la diversidad -los PR es uno de ellos-, el alumnado que sea propuesto por el equipo docente una vez analizados los resultados de la evaluación inicial, o dentro de los procesos de evaluación continua.

La elaboración de las PRn será coordinada por el tutor o tutora que será el responsable de cumplimentar todos los apartados del documento, salvo el apartado de propuesta curricular, que será cumplimentado por el profesorado del ámbito o asignatura que se vaya a adaptar. La aplicación y seguimiento de las PRn será llevada a cabo por el profesorado de los ámbitos o asignaturas adaptados con el asesoramiento del Departamento de Orientación. Se llevará a cabo en el horario lectivo correspondiente a las distintas asignaturas, preferentemente en el aula.

Se propondrán con carácter general para un curso académico. Al finalizar el curso, las personas responsables de la elaboración y desarrollo de la misma deberán, en función de los resultados de la evaluación, tomar las decisiones oportunas.

### **Medidas específicas de atención a la diversidad**

Se consideran medidas específicas de atención a la diversidad todas aquellas propuestas y modificaciones en los elementos organizativos y curriculares dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no haya obtenido una respuesta eficaz de las medidas generales de carácter ordinario. Estas medidas se aplicarán de forma progresiva y gradual, siempre y cuando no se pueda ofrecer una atención personalizada con las medidas generales de carácter ordinario. Podría tratarse de:

- Apoyo en el aula por profesorado especialista.
- Programas específicos.
- Atención educativa.
- Flexibilización (ACAI)
- Permanencia extraordinaria.
- Escolarización en un curso inferior.
- Atención específica.

### **Aspectos metodológicos generales**

- Se potenciará el trabajo en grupos de aprendizaje cooperativo integrando a alumnos con NEAE en grupos heterogéneos. Aprendizaje basado en proyectos. Estructurar las tareas: desglosarlas en pasos. Se llevarán a cabo actividades que permitan interactuar a este alumnado.

- Se llevará a cabo la atención por parte de los especialistas del departamento de Orientación
- Uso de métodos de evaluación alternativos a las pruebas escritas. Dar más tiempo en pruebas escritas con enunciados cortos, sencillos y claros.
- Se contará con los recursos materiales y personales necesarios
- El agrupamiento en el aula podrá ser: gran grupo, pequeño grupo y trabajo individual, y cada uno de ellos resulta adecuado según el contenido a desarrollar y el tipo de necesidad educativa del alumno. En aquellos momentos en los que la clase no se disponga en grupos, estos alumnos deben estar ubicados cerca del profesor y de la pizarra.
- Se puede llevar a cabo la tutoría entre iguales.
- Trabajo individual o autónomo que permite la adecuación del aprendizaje al ritmo y capacidades de cada alumno
- Emplear estrategias para centrar o focalizar la atención del alumno.
- Crear un clima en el aula estructurado y organizado.
- Uso de la agenda. Se puede asignar un alumno mentor.

### 13. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO

#### 13.1. EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial de este curso se ha centrado en conocer el nivel competencial del alumnado de nuestro centro. Para ello el profesorado del departamento ha basado este estudio en diferentes procedimientos, tales como: pruebas escritas, exposiciones orales, escuchas, observación directa, trabajo de investigación,... De esta forma hemos analizado el nivel competencial de los alumnos y así se lo hemos hecho llegar a los equipos educativos a través de unas tablas que después se han puesto en común en la sesión de evaluación inicial.

En general, podemos decir que el alumnado está en proceso de adquisición de las competencias específicas de nuestra materia. Debemos hacer especial hincapié a las competencias relacionadas con la producción y comprensión tanto de textos escritos como orales, ya que se ha visto que son las que están un poco más flojas.

Si vemos los resultados de la evaluación inicial por cursos ha quedado así:

1º ESO A

1. DEBILIDADES:

- Las competencias de adquisición más pobres son las CE1, CE4 y CE8.

En general, el grupo muestra un desconocimiento global de la realidad plurilingüe de nuestro país.

Presentan dificultades para inferenciar mensajes de otras artes, así como de textos escritos, por lo que hay un problema de comprensión lectora importante. Esto hace necesario un abordaje intensivo de la lectura, el cual se realizará de forma dual, a través del plan de lectura y de las lecturas de la materia. En menor medida, se incidirá en la relación transversal con otras artes, estudiando la aplicación de la lengua a la música y las artes plásticas.

2. FORTALEZAS:

- Las competencias en las que los alumnos destacan son CE2, CE3, CE9 y CE10.

Los alumnos realizan correctamente los ejercicios de comprensión oral en general, y tienen buenas habilidades de expresión e interacción orales.

Por otra parte, si bien hay algunos alumnos con importantes carencias a nivel gramatical, la mayoría están en proceso de adquisición de una correcta utilización de las normas de nuestra lengua.

En general, el grupo está cohesionado y muestra comprensión ante patrones de gestión de conflictos, derivando en un lenguaje tendente al respeto a los valores de convivencia democrática.

2º ESO A:

1. DEBILIDADES:

- Las competencias en las que los alumnos manifiestan mayor debilidad son la CE7 y CE8. Nueve alumnos notifican no leer en absoluto, a excepción de las lecturas obligatorias, y prácticamente la totalidad del alumnado presenta dificultades serias para inferir contenido lingüístico desde otras artes, como la música.
- En menor medida, el grupo presenta dificultades de comprensión lectora (CE4) (8 alumnos), y hay cinco alumnos que no son lo suficientemente conscientes de los riesgos y consideraciones de un uso responsable de las TIC y entornos digitales (CE6).
- Por otra parte, hay 7 alumnos que desconocen la realidad plurilingüe del país.

2. FORTALEZAS:

- El grupo, en su totalidad, domina la CE2, siendo capaces de extraer inferencias a partir de documentos orales (comprensión oral).
- El grupo, con excepción de una alumna, domina adecuadamente la CE3, partiendo de un nivel adecuado de expresión e interacción orales.

- Con excepción de tres alumnos, el grupo posee un buen nivel en la CE5, realizando producciones escritas a un nivel adecuado como punto de partida del curso.
- Finalmente, el grupo también parte de un nivel adecuado en las CE9 y CE10. Si bien tienen que mejorar en aspectos relacionados con la corrección gramatical, por lo general tienen una base adecuada. Además, el grupo tiende a respetar turnos de palabra, si bien en ocasiones surgen pequeños atropellos verbales por interpretaciones distorsionadas de los mensajes del emisor.

#### 2º ESO B:

##### 1. DEBILIDADES:

- Las competencias en las que el grupo presenta mayores carencias son la CE1, CE4, CR7 y CE8. En general, el grupo no conoce la realidad plurilingüe de España. De los 17 alumnos, 13 muestran problemas para inferir contenido de textos escritos, y a 15 alumnos les resulta difícil extraer mensajes claros de obras musicales y otras artes. Finalmente, los alumnos no muestran, por lo general, una voluntad lectora sólida, habiendo 9 alumnos que solo leen los libros de lectura obligatoria del Instituto.
- Otra de las competencias que constituye una debilidad, si bien en menor medida que las anteriores, es la CE6. 7 alumnos del grupo muestran una visión equivocada de los riesgos y fiabilidad de los recursos digitales.

##### 2. FORTALEZAS:

- Las competencias en las que el grupo muestra mayores habilidades son la CE2, CE3, CE5, CE9 y CE10. Por lo general, el alumnado posee un desarrollo adecuado de su capacidad de comprensión auditiva, y realizan redacciones que muestran un desarrollo general adecuado de las técnicas de escritura y expresión escrita.

El grupo, en su totalidad, posee una buena capacidad de expresión oral, y su nivel de corrección gramatical, con la excepción de dos alumnos que se encuentran en proceso de adquisición de la lengua española, es adecuado para el nivel.

La totalidad del grupo muestra un buen desarrollo de las habilidades de interacción informal con el grupo, de tal modo que respetan por lo general los valores de convivencia democrática y participan activamente en las clases.

Finalmente, 7 alumnos del grupo deben reforzar su gestión de los contextos digitales, si bien, en general, los alumnos son conscientes de los riesgos y ventajas del uso de entornos digitales y recursos TIC.

#### 3º ESO A:

##### 1. DEBILIDADES:

Las competencias en las que el alumnado muestra mayor debilidad son las CE4, CE7 y CE8.

El alumnado muestra dificultades de comprensión de textos escritos, lo cual habrá de paliarse mediante el fomento del plan de lectura a lo largo de todo el curso.

Un buen número de alumnos manifiesta no encontrar en la lectura una motivación, lo cual se intentará subsanar con las tres lecturas obligatorias del curso y su realización en clase.

Finalmente, el grueso del grupo encuentra dificultades para realizar inferencias a partir de otras artes, como la música, por lo que se intentará trabajar este ámbito con mayor profundidad.

## 2. FORTALEZAS:

El resto de competencias no suponen, como punto de partida, un reto para el alumnado de este grupo.

4º ESO: Todas las competencias específicas están iniciadas o en proceso, ya que el alumnado está en el último curso de la etapa. La mayoría del alumnado tiene un buen nivel competencial, con algunas excepciones que necesitan de programas de refuerzo para superar con mayor tranquilidad los criterios de evaluación y así adquirir las competencias. A este alumnado se le hará su correspondiente programa y se tendrá una especial atención con la adquisición de las competencias. Las competencias correspondientes a la comprensión y expresión oral son las más flojas y a las que habrá que prestar mayor atención en clase. También va a ser necesario reforzar la expresión y comprensión escritas a través de la lectura comprensiva de textos y la creación de diversos tipos de textos escritos.

### 13.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación de este departamento están basados en los criterios de evaluación de la materia para la adquisición de las competencias tanto específicas como claves. De tal forma, la nota de alumnado será el resultado de la **media aritmética** de los criterios de evaluación propios de cada curso.

Se emplearán los siguientes procedimientos e instrumentos:

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de registro del alumno.
- Diario del profesor.
- Fichas de lectura.
- Pruebas escritas y orales.
- Actividades TIC.
- Trabajos monográficos de carácter interdisciplinar.
- Actividades orales y escritas
  - Cuaderno del alumnado
  - Rúbricas
  - Exposiciones
  - Debates
  - Trabajos de investigación

#### b. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa del trabajo e intervenciones en el aula.
- Recogida de información por trabajos personales y colectivos.
- Revisión del cuaderno de clase.
- Participación en el Plan de Fomento de la Lectura.
- La participación en las actividades complementarias y extraescolares.
- Pruebas específicas objetivas.

También se adjuntan dos rúbricas para calificar tanto la expresión escrita como la expresión oral.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA**

	POCO (0-3)	REGULAR (3-5)	ADECUADO (5-6.5)	BIEN (6.5-8.5)	EXCELENTE (8.5-10)
1. Formato y estructura del texto.	El texto es incomprensible.	El texto no posee una estructura ni un formato adecuados, pero es comprensible.	El texto no posee una estructura adecuada, pero es comprensible y está dividido en párrafos.	La estructura no es del todo adecuada, pero el texto es comprensible y está dividido en párrafos.	El texto posee una estructura adecuada y está dividido en párrafos.
2. Presentación y ortografía.	El texto presenta tachones y es ilegible.	El texto no presenta tachones, pero es casi ilegible.	El texto tiene una buena presentación, pero tiene muchas faltas de ortografía.	El texto tiene una buena presentación, pero tiene faltas de ortografía.	El texto posee una excelente presentación u y ortografía.

3.	Gramática y vocabulario.	Faltas gramaticales graves y vocabulario pobre y poco adecuado. Poca información e ideas desordenadas. Discurso incomprensible.	Faltas gramaticales y vocabulario poco adecuado. Información poco precisa e ideas desordenadas.	Algunas faltas gramaticales. Vocabulario adecuado. Información insuficiente.	Vocabulario adecuado y casi ausencia de faltas gramaticales. Información suficiente.	Estructuras gramaticales precisas y vocabulario rico y adecuado. Información suficiente y bien presentada.
----	--------------------------	---	---	--	--	--

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL**

E O	HABILIDADES	Notas					TOT AL
		Excelente (1)	Bueno (0,75)	Adecuado (0,5)	Regular (0,3)	Poco (0,1)	
	Uso de la lengua (gramática)	No comete errores gramaticales	Apenas comete errores gramaticales	Comete errores pero no son graves para la comprensión	Comete errores y no facilitan la comprensión	Demasiados errores gramaticales para su nivel de competencia	

	Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y adecuado al tema y no presenta errores	Utiliza un vocabulario adecuado al tema y no presenta errores	Utiliza un vocabulario adecuado y presenta algún problema léxico	Utiliza un vocabulario básico con algún error	Utiliza un vocabulario básico y con demasiados errores para su nivel de competencia	
	Fluidez	El habla es continua y no duda al hablar	El habla es continua pero duda a veces sobre lo que quiere decir. Se autocorrigie y reformula	El habla es un poco lenta pero es capaz de autocorregirse y reformular	El habla es un poco lenta y a veces no es capaz de autocorregirse o reformular	El habla es totalmente discontinua y se dificulta la comprensión.	
	Pronunciación	No tiene fallos de pronunciación	Presenta algunos problemas de pronunciación	Presenta errores pero lógicos para su nivel curricular	Presenta errores graves que dificultan la comprensión	Los errores son demasiado básicos para su nivel de competencia	
	Entonación	No tiene fallos de entonación	Presenta algunos problemas de entonación	Presenta errores pero lógicos para su nivel curricular	Presenta errores graves que dificultan la comprensión	Falta de entonación. Discurso lineal	
	Contenidos	Se ajusta perfectamente a lo que se pregunta /	Se ajusta bastante bien a lo que se pide	Duda y en parte contesta a lo que se pide	Duda o contesta mal	No contesta / No se ajusta a lo pedido	

		pide					
	Interacción	Interactúa muy bien con el hablante	Interactúa con el hablante de manera correcta	Intenta interactuar con el hablante y, aunque con dificultad, lo consigue	Interactúa con el hablante con mucha dificultades	No contesta dudas ni interactúa con el hablante	
	Monólogo	Expresa perfectamente las ideas adecuadas al tema que se le pide	Expresa correctamente las ideas adecuadas al tema que se le pide	Intenta expresar las ideas adecuadas al tema y, aunque con dificultad lo consigue	Expresas las ideas con mucha dificultades	No expresa las ideas adecuadas al tema que se le pide	
	Lenguaje corporal	Su expresión corporal acompaña perfectamente a su discurso oral	Su expresión corporal ayuda a su discurso oral	Intenta hacerse entender ayudándose se su expresión corporal	Su expresión corporal y su discurso oral son contrarios	No utiliza su expresión corporal para hacerse entender al hablar	

	Creatividad	Ha creado un soporte muy creativo para acompañar su discurso	Ha creado un soporte creativo para acompañar su discurso	El material creado para acompañar su discurso es adecuado	El material creado para acompañar su discurso no es del todo adecuado	No ha creado material propio para acompañar su discurso	
--	-------------	--	--	---	---	---	--

### 13.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º DE ESO. INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce las principales lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce algunas lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce una o dos lenguas de España y una o dos de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	No reconoce las lenguas de España y ni algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza ni identifica algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.
1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración	Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando	Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando	Identifica prejuicios y algunos estereotipos lingüísticos adoptando	Identifica algunos prejuicios y estereotipos	No identifica prejuicios ni estereotipos lingüísticos ni adopta

de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	progresivamente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	lingüísticos adoptando progresivamente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, pero no incorpora prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, sin incorporar prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende el sentido parcial, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, sin incorporar prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	No comprende ni el sentido global, ni la estructura, ni la información relevante en función de las necesidades comunicativas ni la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.
2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e	Valora de manera progresivamente autónoma, pero con ayuda, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su	Valora de manera lentamente autónoma y con ayuda la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando a veces su calidad, fiabilidad e	No valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, ni evalúa su calidad, fiabilidad e

comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando relativamente bien el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo sin ajustarse a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	No hace narraciones ni exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ni se ajusta a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha y estrategias de	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en algunas situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias	Participa de manera adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa.	No participa de manera activa ni adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo ni en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado.

lingüística.	de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	cooperación conversacional y cortesía lingüística.	de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>Comprende e interpreta progresivamente el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido progresivamente crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, pero no realiza las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, ni realiza las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>
<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p>Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p>Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p>Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos y multimodales sencillos evaluando su calidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p>Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando progresivamente su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p>No valora ni la forma ni el contenido de textos escritos y multimodales sencillos ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>
<p>6.2. Planificar la redacción de textos</p>	<p>Planificar la redacción de</p>	<p>Planificar la redacción de</p>	<p>Planificar la redacción de</p>	<p>Planificar la redacción de</p>	<p>Planificar la redacción de</p>

escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado
6.3.Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica.	Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica.	Incorporar progresivamente pocos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo.	No incorpora algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
6.1.Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organiza e integra en esquemas propios, atendiendo a esquemas	Localiza y selecciona progresivamente de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organiza e integra en esquemas propios y la reelabora atendiendo a	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas dirigidos, atendiendo a esquemas	No localiza ni selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; ni la organiza ni integra en esquemas propios y ni la reelabora, atendiendo a

					esquemas dados.
--	--	--	--	--	-----------------

	esquemas dados.	datos.	esquemas dados.	datos.	
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	Elabora trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	Elabora algunos trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta algunas características propias de este tipo de textos.	Elabora algunos trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta pocas características propias de este tipo de textos.	Elabora trabajos de investigación sencillos de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada dada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	No elabora trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	Se inicia en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	Se inicia en algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	Se inicia en algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo progresivamente la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	Se inicia de forma dirigida en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo algunas necesidades de formación en el uso y manejo de Internet.	No se inicia en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, ni comprende la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.
7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee los principales textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee algunos textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee textos seleccionados, dejando constancia precaria del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	No lee textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de	Comparte la experiencia de lectura en un soporte relacionando el sentido de	Comparte algunas experiencias de lectura en algún soporte relacionando	Comparte pocas experiencias de lectura en algún soporte relacionando	No comparte la experiencia de lectura en ningún soporte relacionando el

biográfica y con su contexto educativo y social.	la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	progresivamente el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.
8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de algunos fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de algunos fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con algunos principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de pocos fragmentos literarios leídos, estableciendo progresivamente algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	No lee ni explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, ni establece ninguna relación de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.
8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	Identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	Identifica de manera guiada las principales características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	Identifica de manera guiada algunas características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	Identifica de manera guiada una característica literaria y cultural en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos	No identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea algunos textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea algunos textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia progresiva de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea algún texto personales o colectivo con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura guiada de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	No crea textos personales ni colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal

<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Revisa los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Revisa la mayoría de sus propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Revisa algunos de sus propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas principales de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Revisa algún texto propio de manera guiada, iniciándose en el uso progresivo de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas secundarios de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>No revisa los propios textos de manera guiada, ni se inicia en el uso de un metalenguaje específico, ni identifica ni subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
<p>9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Explica de manera guiada y progresiva la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Explica de manera guiada y superficial la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua.</p>	<p>No explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, ni utiliza el conocimiento explícito de la lengua ni un metalenguaje específico.</p>
<p>9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Formula generalizaciones principales de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Formula generalizaciones secundarias de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Formula alguna generalización de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose progresivamente en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>No formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, ni se inicia en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>

<p>10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Identifica y evita los principales usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Identifica y evita algunos usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Identifica y evita algún uso discriminatorio de la lengua y algún abuso de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Ni identifica ni evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.</p>
<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.</p>	<p>Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.</p>	<p>Utiliza las principales estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.</p>	<p>Utiliza algunas estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.</p>	<p>Utiliza alguna estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando progresivamente de la importancia de los valores y las normas.</p>	<p>No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), ni toma conciencia de la importancia de los valores y las normas.</p>

13.4.CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º DE ESO. INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Reconoce las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce las principales lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce algunas lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce una o dos lenguas de España y una o dos de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	No reconoce las lenguas de España y ni algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza ni identifica algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.
1.2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando progresivamente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Identifica prejuicios y algunos estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Identifica algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando progresivamente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	No identifica prejuicios ni estereotipos lingüísticos ni adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, pero no incorpora prácticas discursivas que sean	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, sin incorporar prácticas	Comprende el sentido parcial, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, sin incorporar prácticas	No comprende ni el sentido global, ni la estructura, ni la información relevante en función de las necesidades comunicativas ni la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas

<p>progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p>	<p>discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.</p>	<p>significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.</p>	<p>discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.</p>	<p>discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.</p>	<p>discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.</p>
<p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>Valora de manera progresivamente autónoma, pero con ayuda, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>Valora de manera lentamente autónoma y con ayuda la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando a veces su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>No valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>
<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y</p>	<p>Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las</p>	<p>Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las</p>	<p>Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando relativamente bien el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las</p>	<p>Hace narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo sin ajustarse a las convenciones propias de los</p>	<p>No hace narraciones ni exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ni se ajusta a las convenciones propias de los</p>

no verbales.	convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	diversos géneros discursivos, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en algunas situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa.	No participa de manera activa ni adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo ni en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado.
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que	Comprende e interpreta progresivamente el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, pero no realiza las inferencias necesarias que	No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, ni realiza las inferencias necesarias que

forma y contenido.	permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido progresivamente crítico sobre su forma y contenido.	permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del Canal utilizado.	Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del Canal utilizado.	Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos y multimodales evaluando su calidad e idoneidad del Canal utilizado.	Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando progresivamente su calidad, fiabilidad e idoneidad del Canal utilizado.	No valora ni la forma ni el contenido de textos escritos y multimodales sencillos ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente,

	coherente, cohesionado y con el registro adecuado	coherente, cohesionado y con el registro adecuado	coherente, cohesionado y con el registro adecuado	coherente, cohesionado y con el registro adecuado	cohesionado y con el registro adecuado
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica.	Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica.	Incorporar progresivamente pocos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo.	No incorpora algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organiza e integra en esquemas propios, atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona progresivamente de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; la organiza e integra en esquemas propios y la reelabora atendiendo a esquemas dados.	Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas dirigidos, atendiendo a esquemas dados.	No localiza ni selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; ni la organiza ni integra en esquemas propios y ni la reelabora, atendiendo a esquemas dados.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	Elabora trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	Elabora algunos trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta algunas características propias de este tipo de textos.	Elabora algunos trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta pocas características propias de este tipo de textos.	Elabora trabajos de investigación sencillos de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada dada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	No elabora trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso, seguro, y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad	Se inicia en algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad	Se inicia en algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo	Se inicia de forma dirigida en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información,	No se inicia en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, ni comprende la necesidad de

	de formación en el uso y manejo de Internet.	de formación en el uso y manejo de Internet.	progresivamente la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	comprendiendo algunas necesidades de formación en el uso y manejo de Internet.	formación en el uso y manejo de Internet.
7.1 Elegir y leer textos, a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee los principales textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee algunos textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee textos seleccionados, dejando constancia precaria del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	No lee textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.
7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Comparte la experiencia de lectura en varios soportes relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Comparte la experiencia de lectura en un soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Comparte algunas experiencias de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Comparte pocas experiencias de lectura en algún soporte relacionando progresivamente el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	No comparte la experiencia de lectura en ningún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.
8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de algunos fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de algunos fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con algunos principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de pocos fragmentos literarios leídos, estableciendo progresivamente algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	No lee ni explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, ni establece ninguna relación de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece de manera guiada las principales características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece de manera guiada algunas características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece de manera guiada una característica literaria y cultural en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	No establece de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea algunos textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea algunos textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia progresiva de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	Crea algún texto personales o colectivo con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura guiada de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal	No crea textos personales ni colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa la mayoría de sus propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa algunos de sus propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas principales de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa algún texto propio de manera guiada, iniciándose en el uso progresivo de un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas secundarios de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	No revisa los propios textos de manera guiada, ni se inicia en el uso de un metalenguaje específico, ni identifica ni subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
9.2 Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las	Explica de manera guiada la interrelación entre el propósito	Explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las	Explica de manera guiada y progresiva la interrelación entre el propósito	Explica de manera guiada y superficial la interrelación entre el propósito	No explica de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las

elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	principales elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua.	elecciones lingüísticas del emisor, ni utiliza el conocimiento explícito de la lengua ni un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones principales de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones secundarias de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula alguna generalización de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose progresivamente en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	No formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, ni se inicia en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita los principales usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita algunos usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita algún uso discriminatorio de la lengua y algún abuso de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	Ni identifica ni evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.
10.2. Utilizar estrategias para dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los	Utiliza las principales estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de	Utiliza algunas estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en	Utiliza alguna estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los

conciencia de la importancia de los valores y las normas.	ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia progresivamente de la importancia de los valores y las normas.	ámbitos (personal, educativo o social), ni toma conciencia de la importancia de los valores y las normas.
---	---	--	---	---	---

### 13.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º DE ESO. INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce y se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce y se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales o escritas.	Reconoce y se inicia gradualmente en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Reconoce y se inicia progresivamente en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación guiada de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	No reconoce ni se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.
1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno	Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad	Identifica y cuestiona los principales prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y	Identifica y cuestiona algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud progresiva de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal,	Identifica y cuestiona algún prejuicio y estereotipo lingüístico adoptando parcialmente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística	No identifica ni cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos ni adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal,

Social próximo.	lingüística en el entorno social próximo.	dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.
2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando algunas prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende e interpreta de manera guiada el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende e interpreta el parcialmente el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, ni incorpora prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.
2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales de cierta complejidad, evaluando progresivamente	Valora de manera parcialmente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de poca complejidad,	No valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, ni evalúa su

<p>idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia algunos de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>
<p>3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando progresivamente de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad media, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las principales convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz algunos recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Realiza exposiciones y argumentaciones orales de poca extensión y complejidad, organizando el contenido con algunos fallos sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fallos de fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>No realiza exposiciones ni argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, ni organiza el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, ni utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>

<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con algunas actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Participa de manera y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Participa de manera guiada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>No participa de manera activa ni adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo ni en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>3.2.Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información secundaria y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de alguna complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>Comprende e interpreta de forma guiada el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de poca complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y</p>	<p>No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>



4.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de algunos de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de algunos textos escritos y multimodales progresivamente de poca complejidad evaluando progresivamente su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente de forma guiada el contenido y la forma de algunos textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad.	No valora críticamente el contenido ni la forma de textos escritos ni multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, ni la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de extensión media atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales	Planifica de forma progresiva la redacción de textos escritos y multimodales de poca extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con	Planifica de forma guiada la redacción de textos escritos y multimodales de poca extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta	No planifica la redacción de textos escritos ni multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal ni enfatiza los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; no redacta borradores ni los

Registro adecuado.	consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final parcialmente coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, ni presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo medianamente a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer textos sencillos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica básica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Incorpora de forma no autónoma algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a algunos aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con poca precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	No incorpora progresivamente ningún procedimiento para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, sin precisión léxica ni corrección ortográfica ni gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.
5.3. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de Propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principales principios de Propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de algunas fuentes, calibrando de manera guiada su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad	Localiza, selecciona y contrasta información de manera no autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando progresivamente su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los	No localiza ni selecciona ni contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, ni calibra su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; no la organiza ni la integra en esquemas propios, ni la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad

			intelectual.	principios de propiedad intelectual.	intelectual.
6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información dada.	Elabora trabajos sencillos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información dada.	No elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
6.2. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia en los principales hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia progresivamente en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia de forma guiada en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	No se inicia en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible ni saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos preseleccionados sencillos, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.	Lee de manera progresivamente autónoma algunos textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.	Lee de manera guiada textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.	No lee de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, ni deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando progresivamente el	Comparte algunas experiencias de lectura en soportes diversos,	Comparte alguna experiencia de lectura en un soporte, relacionando el	No comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, ni relaciona el

Experiencia biográfica, lectora y cultural.	con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	relacionando de forma guiada el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y principales subgéneros literarios.	Explica y argumenta la interpretación básica de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta brevemente la interpretación algunas de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	No explica ni argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, ni atiende a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación progresiva y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece de manera parcialmente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando brevemente la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	No establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, ni muestra la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
8.3. Crear textos personales o	Crea textos personales o	Crea textos personales o	Crea textos personales o	Crea textos personales con	No crea textos personales ni

colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	colectivos de forma progresivamente autónoma con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	colectivos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	intención literaria parcial y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen algunas convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace algunas propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera parcialmente autónoma y hace propuestas algunas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera guiada y hace propuestas de mejora sin argumentar los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	No revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma ni hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, ni identifica ni subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como los principales efectos en el receptor, utilizando de forma	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando de forma guiada el	No explica ni argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, ni utiliza de

Conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	forma parcialmente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua ni un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de algunos contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis sencillas y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera parcialmente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones de forma guiada sobre algunos aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis sencillas y breves y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	No formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, ni utiliza un metalenguaje específico ni consulta de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica, comenta y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica, comenta y destierra algunos usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica, comenta de forma guiada y destierra algunos usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no	Identifica parcialmente, comenta brevemente y destierra algunos de los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos	No identifica, ni comenta ni destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra ni los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no

			verbales de la comunicación.	utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	verbales de la comunicación.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza la mayoría de las estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza varias estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto progresivo por las normas y empatía.	Utiliza alguna estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando algoderespeto por las normas y empatía.	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos ni la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, sin mostrar respeto por las normas y empatía.

### 13.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º DE ESO. INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Reconoce y se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Reconoce y se inicia gradualmente en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Reconoce y se inicia progresivamente en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación guiada de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	No reconoce ni se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

multimodales.			diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.		rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Identifica y cuestiona los principales prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Identifica y cuestiona algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud progresiva de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Identifica y cuestiona algún prejuicio y estereotipo lingüístico adoptando parcialmente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	No identifica ni cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos ni adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.
2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando algunas prácticas discursivas que sean	Comprende e interpreta de manera guiada el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta	Comprende e interpreta el parcialmente el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean	No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta

<p>alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p>	<p>significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p>	<p>significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p>	<p>complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p>	<p>significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p>	<p>complejidad de diferentes ámbitos, ni incorpora prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p>
<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales de cierta complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>Valora de manera parcialmente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de poca complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>No valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, ni evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, ni la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>
<p>3.1. Realizar exposiciones y</p>	<p>Realiza exposiciones y</p>	<p>Realiza exposiciones y</p>	<p>Realiza exposiciones y</p>	<p>Realiza exposiciones y</p>	<p>No realiza exposiciones ni</p>

<p>argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad media, con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>argumentaciones orales de poca extensión y complejidad, con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose escasamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro medianamente adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con bajo grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional sin ajustarse a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, ni utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>
<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y</p>	<p>Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía</p>	<p>Participa de manera y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación</p>	<p>Participa de manera guiada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>No participa de manera activa ni adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo ni en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, sin actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y</p>

	cortesía lingüística.	lingüística.	conversacional y cortesía lingüística.		estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información secundaria y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de alguna complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta de forma guiada el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de poca complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	No comprende ni interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.

4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de algunos de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de algunos textos escritos y multimodales progresivamente de poca complejidad evaluando progresivamente su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente de forma guiada el contenido y la forma de algunos textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad.	No valora críticamente el contenido ni la forma de textos escritos ni multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, ni la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de extensión media y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo	Planifica de forma progresiva la redacción de textos escritos y multimodales de poca extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la	Planifica de forma guiada la redacción de textos escritos y multimodales de poca extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo	No planifica la redacción de textos escritos ni multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal ni enfatiza los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; no

e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final parcialmente coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	redacta borradores ni los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, ni presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo medianamente a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer textos sencillos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica básica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Incorpora de forma no autónoma algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a algunos aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con poca precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	No incorpora progresivamente ningún procedimiento para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, sin precisión léxica ni corrección ortográfica ni gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.
6.1.Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principales principios de propiedad	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de algunas fuentes, calibrando de manera guiada su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora, adoptando un punto de	Localiza, selecciona y contrasta información de manera no autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando progresivamente su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas, y la reelabora, adoptando un punto de vista crítico elemental respetando y comprendiendo los principios de	No localiza ni selecciona ni contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, ni calibra su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; no la organiza ni la integra en esquemas propios, ni la reelabora, adoptando un punto de vista crítico respetando y

	intelectual.	intelectual.	vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	Propiedad intelectual.	comprendiendo los principios de propiedad intelectual.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información dada.	Elabora trabajos sencillos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información dada.	No elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia en los principales hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia progresivamente en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia de forma guiada en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	No se inicia en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible ni saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos seleccionados sencillos, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Lee de manera progresivamente autónoma algunos textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y	Lee de manera guiada textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	No lee de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, ni deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, ni explica los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria ni la experiencia de lectura.

<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.</p>	<p>Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.</p>	<p>Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando progresivamente el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.</p>	<p>la experiencia de lectura. Comparte algunas experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando de forma guiada el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural entendiendo progresivamente la lectura como una de las bases sociales del individuo.</p>	<p>Comparte alguna experiencia de lectura en un soporte, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.</p>	<p>No comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, ni relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural entiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.</p>
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y principales subgéneros literarios.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación básica de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Explica y argumenta brevemente la interpretación algunas de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>No explica ni argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, ni atiende a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>
<p>8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y</p>	<p>Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos,</p>	<p>Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y</p>	<p>Establece de manera parcialmente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de</p>	<p>Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos,</p>	<p>No establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de</p>

la respuesta personal del lector en la lectura.	estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	valores éticos y estéticos, mostrando la implicación progresiva y la respuesta personal del lector en la lectura.	temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	mostrando brevemente la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, ni muestra la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios..	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales,, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Crea textos personales o colectivos de forma progresivamente autónoma con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales,, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Crea textos personales o colectivos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales,, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Crea textos personales con intención literaria parcial y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales,, a partir de la lectura de obras o fragmentos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen algunas convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	No crea textos personales ni colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales,, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace algunas propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión	Revisa los textos propios de manera parcialmente autónoma y hace propuestas algunas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos	Revisa los textos propios de manera guiada y hace propuestas de mejora sin argumentar los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la	No revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma ni hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, ni identifica ni subsana

lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	lengua y su uso.	algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como los principales efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma parcialmente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando de forma guiada el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	No explica ni argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, ni utiliza de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua ni un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de algunos contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis sencillas y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera parcialmente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones de forma guiada sobre algunos aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis sencillas y breves y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	No formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, ni utiliza un metalenguaje específico ni consulta de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

10.1. Identificar, analizar de manera crítica y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica, critica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica, critica y destierra algunos usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica, critica de forma guiada y destierra algunos usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica parcialmente, critica brevemente y destierra algunos de los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	No identifica, ni critica ni destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra ni los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo, social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza la mayoría de las estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza varias estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto progresivo por las normas y empatía.	Utiliza algunas estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando algo de respeto por las normas y empatía.	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos ni la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, sin mostrar respeto por las normas y empatía.

#### 14. INDICADORES DE LOGRO DE EVALUACIÓN DOCENTE

##### a. Resultados de la evaluación de la materia

Los resultados por grupo en función del número de suspensos:

<b>GRUPO</b>	0%: <b>EX</b> 1%-15%: <b>MB</b> 16%-30%: <b>B</b> 31%-49%: <b>R</b> 50%-100%: <b>M</b>
1º ESO	
2º ESO	
3º ESO	
4º ESO	

b. Métodos didácticos y pedagógicos

<b>MÉTODOS</b>	Valoración en función de la consecución de los resultados esperados: <ul style="list-style-type: none"><li>• 100% <b>Excelente</b></li><li>• 85% al 99% <b>Muy bien</b></li><li>• 70% al 84% <b>Bien</b></li><li>• 50% al 69% <b>Regular</b></li><li>• 0% al 49% <b>Mal</b></li></ul>
----------------	---

<b>TRABAJO INDIVIDUAL</b>	
<b>TRABAJO EN GRUPO</b>	
<b>EXPOSICIONES</b>	
<b>LECTURAS</b>	

c. Adecuación de los materiales y recursos didácticos

<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>	Valoración en función de la consecución de los resultados esperados: <ul style="list-style-type: none"> <li>● 100% <b>Excelente</b></li> <li>● 85% al 99% <b>Muy bien</b></li> <li>● 70% al 84% <b>Bien</b></li> <li>● 50% al 69% <b>Regular</b></li> <li>● 0% al 49% <b>Mal</b></li> </ul>
<b>TICS</b>	
<b>LIBROS DE LECTURA</b>	
<b>LIBROS DE TEXTO</b>	
<b>CUADERNO</b>	

**d. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales**

<b>MEDIDAS</b>	Valoración en función de la consecución de los resultados obtenidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● 100% <b>Excelente</b></li> <li>● 85% al 99% <b>Muy bien</b></li> <li>● 70% al 84% <b>Bien</b></li> <li>● 50% al 69% <b>Regular</b></li> <li>● 0% al 49% <b>Mal</b></li> </ul>
<b>ADP:</b> Adecuación de la Programación Didáctica	
<b>PRn:</b> Programa de Refuerzo para alumnado con NEAE	
<b>ACS:</b> Adaptación curricular significativa	
<b>ACAI AP</b> Adaptación curricular para el alumnado de altas capacidades de Ampliación	

**e. Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados**

<b>Nº DE INSTRUMENTOS</b>		
<b>5 o más instrumentos de evaluación</b>	<b>BUENO</b>	
<b>Entre 3 y 5 instrumentos de evaluación</b>	<b>ADECUADO</b>	
<b>Menos de 3 instrumentos de evaluación</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	

#### 15. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias que conmemoran las distintas efemérides se realizarán como actividades dentro del aula como parte del currículo.

<b>ACTIVIDAD:</b> Concurso de microrrelatos contra la violencia de género.	
GRUPO: Todo el alumnado	LUGAR Y TEMPORIZACIÓN: para el 25 de octubre de 2024.
COSTE (aprox. p/alumno):	DPTOS. IMPLICADOS:
<b>OBJETIVOS:</b> Para atender al desarrollo de la imaginación y de la creatividad a través del uso de la lengua planteamos al alumnado actividades de creación, recreación y transformación de textos a partir de la realización de unos ejercicios de enriquecimiento del léxico relacionados con la literatura de terror y la lectura de distintos fragmentos literarios. Aprovecharemos para ello los momentos de estudio de contenidos de literatura. Sobre los textos objeto de lectura y comentario, se harán actividades bien orientadas y al alcance de los alumnos, que supongan la recreación o transformación de algunas de sus formas o contenidos. De esta forma apreciará la literatura como hecho creativo y como la utilización de los recursos expresivos que ofrece el idioma y las formas poéticas, adquiriendo una visión más completa del fenómeno estético y literario.	
<b>ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo)</b>	
Reconocer distintos tipos de textos según su intención.	

<b>ACTIVIDAD:</b> Celebración del Día de la Lectura en Andalucía (16 de diciembre de 2024)	
GRUPO:	LUGAR Y TEMPORIZACIÓN: 16 de diciembre de 2024.
COSTE (aprox. p/alumno):	DPTOS. IMPLICADOS:
<b>OBJETIVOS:</b> Conocer la vida y la obra de distintos poetas a través de distintos modos de trabajo: comprensión oral de un documental, lectura y comprensión de sus obras, audiciones musicales, actividades TIC y murales o dibujos. Recital de poesía.	
<b>ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo):</b> El programa incluirá actividades de animación a la lectura que contribuyan a la familiarización del alumnado con la figura y la obra de los distintos poetas, adaptadas a los distintos niveles educativos. Asimismo se planificarán actividades pluridisciplinarias que relacionen este evento con la historia, la literatura, el arte, el medio ambiente, articuladas en un programa global que aporte cohesión a las intervenciones que se desarrollen.	
<b>ACTIVIDAD:</b> Concurso de poesía cuya temática sea Andalucía, Granada o Zújar. Poetas y poetisas de Andalucía.	
GRUPO:	LUGAR Y TEMPORIZACIÓN: En torno al día de Andalucía 28 de febrero de 2025.
COSTE (aprox. p/alumno):	DPTOS. IMPLICADOS:
<b>OBJETIVOS:</b> Lectura de poemas de escritores/as de nuestra comunidad autónoma. En los días que preceden a la festividad de nuestra Comunidad Autónoma podemos planificar algunas actividades de lectura poética en las que los alumnos y alumnas leerán poemas o pasajes poéticos de distintos autores andaluces tales como Luis de Góngora y Argote, Gustavo Adolfo Bécquer, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Elena Martín Vivaldi, entre muchos otros/as. Lectura de los trabajos poéticos propios.	
<b>ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo):</b>	

El programa de actividades incluirá actividades de animación a la lectura que contribuyan a la familiarización del alumnado con autores y autoras andaluzas, adaptadas a los distintos niveles educativos.

<b>ACTIVIDAD:</b> Ruta literaria por Zújar	
GRUPO: Todo el centro interesado.	LUGAR Y TEMPORALIZACIÓN: Tercer trimestre
COSTE (aprox. p/alumno):	DPTOS. IMPLICADOS:
<b>OBJETIVOS:</b> Conocer la zona y disfrutar con una ruta cultural y literaria en la provincia conociendo los diferentes autores célebres granadinos.	
<b>ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo):</b> Acudiremos a Granada recorriendo a pie distintos lugares y monumentos para conocer su relación con la literatura estudiada en el curso.	

<b>ACTIVIDAD:</b> Rastrillo de libros usados	
GRUPO: Todo el centro interesado.	LUGAR Y TEMPORALIZACIÓN: Segundo trimestre
COSTE (aprox. p/alumno):	DPTOS. IMPLICADOS: Departamento de Lengua Castellana

<b>OBJETIVOS:</b> Intercambiar libros ya leídos para así minimizar el gasto y promover el reciclaje y el consumo moderado.
<b>ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo):</b> Se recogerán los libros que traiga el alumnado y se les entregará un vale por el mismo valor de libros que han traído. Después podrán cambiar ese vale por nuevos libros.

<b>ACTIVIDAD:</b> Feria del libro 2025	
<b>GRUPO:</b> Toda la comunidad educativa	<b>LUGAR Y TEMPORIZACIÓN:</b> mes de abril de 2025 en la biblioteca del centro
<b>COSTE (aprox. p/alumno):</b>	<b>DPTOS. IMPLICADOS:</b>
<b>OBJETIVOS:</b> Fomentar la lectura como fuente de placer en todos los sectores de la comunidad educativa. Conocer diferentes editoriales y los distintos géneros literarios. Colaborar en la organización de la misma.	
<b>ACTIVIDADES CURRICULARES (desarrollo):</b> Durante la semana cultural se llevará a cabo la organización y celebración de la feria del libro en colaboración con la librería del pueblo.	



## ANEXO I

### EL HUMORISTA QUINO, PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES 2014

**El dibujante y humorista argentino Joaquín Salvador Lavado ‘Quino’, de 81 años, creador de Mafalda, ha sido elegido ganador del Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2014 por el jurado que concede el galardón por el “enorme valor educativo” y “dimensión universal” de su obra y por unos personajes que “trascienden cualquier geografía, edad y condición social”.**

Hijo de emigrantes andaluces y de nacionalidad hispano-argentina, Quino nació en Mendoza (Argentina) en 1932 y publicó las historietas de su personaje más famoso entre 1964 y 1973, una niña que odia la sopa y vive preocupada por los problemas de la Humanidad y la paz mundial.

De su personaje más universal, el jurado del Príncipe de Comunicación subraya que es “una niña que percibe la complejidad del mundo desde la sencillez de los ojos infantiles”, además de definirla como “inteligente, irónica, inconformista, contestataria y sensible”.

“Sueña con un mundo más digno, justo y respetuoso con los derechos humanos. Al cumplirse el 50 aniversario del nacimiento de Mafalda, los lúcidos mensajes de Quino siguen vigentes por haber combinado con sabiduría la simplicidad en el trazo del dibujo con la profundidad de su pensamiento”, añade el acta del jurado leída en Oviedo este mediodía.

El humorista argentino se ha impuesto a un total de 22 candidatos, entre los que sonaban también nombres como los del filósofo sevillano Emilio Lledó, el biólogo español asentado en Estados Unidos Francisco José Ayala, además del sistema de comunicación por internet Skype, la agencia Magnum de fotografía, el periodista y escritor norteamericano Gay Talese y el creador de la serie *El ala oeste de la Casa Blanca*, Aaron Sorkin.

#### **Un personaje nacido de la publicidad**

Llamado Quino desde su nacimiento para distinguirlo de su tío, el pintor y diseñador gráfico Joaquín Tejón, creó a Mafalda para una campaña publicitaria de electrodomésticos en 1962, pero su primera viñeta no se publicó hasta el 29 de septiembre de 1964, por lo que para su creador esta es

su fecha de nacimiento, con lo que este 2014 celebra su 50 cumpleaños.

Pese a la fama internacional que le reportó esta niña inconformista, en 1973 decidió poner fin a sus aventuras porque se le “agotaron las ideas”, y desde entonces no ha tenido personajes fijos para sus viñetas y solo ha vuelto a dibujar a Mafalda en ocasiones especiales como el 50 aniversario de la Declaración de los Derechos del Niño. Los agudos chistes de Mafalda y sus amigos Manolito, Felipe, Susanita, Miguelito, Libertad y su hermano Guille han sido traducidos a más de 30 idiomas.

Tras dejar de dibujar a Mafalda, el viñetista se dedicó a un humor más ácido y negro dedicado a un público más adulto, tiras que ha recopilado en una serie de libros de humor como los recientes *¡Qué presente impresentable!* (2005), *La aventura de comer* (2007) y *¿Quién anda ahí?* (2013).

Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios internacionales, uno de los últimos la Legión de Honor de la República Francesa, en 2012, además del de Humorista Gráfico del Año del Salón Internacional de Montreal (1982), dos Konex de Platino de Artes Visuales-Humor Gráfico (1982 y 1992) y el Konex Especial (2012), el Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos (2000) y el Romics de Oro (Roma, 2011).

Fuente: [www.rtve.es](http://www.rtve.es)

#### Antes de la lectura:

1. Lluvia de ideas acerca de los comics que conoce el alumnado.
2. Búsqueda de información acerca de quién el protagonista del texto y puesta en común de su vida y obra.
3. Conocimientos previos de qué son los premios Príncipe de Asturias, dónde se entregan, si han sufrido algún cambio desde que se publicó este artículo.

**Durante la lectura:** se leerá el texto en clase en voz alta y se resolverán las dudas de palabras más complicadas entre los alumnos.

#### Después de la lectura:

#### 4. Completa esta tabla con los datos que se ofrecen en el texto:

PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES 2014	
NOMBRE	
APODO	
EDAD	
LUGAR Y FECHA DE	

<b>NACIMIENTO</b>	
<b>PROFESIÓN</b>	

5. ¿Por qué recibe el autor este apodo?

6. ¿Quién es Mafalda? Ofrece todos los datos que puedas sobre ella.

7. Explica con tus palabras las razones por las que el autor ha sido galardonado con este premio.

<<Por el enorme valor educativo de su obra>>.
<<Por la dimensión universal de su obra>>.
<<Por unos personajes que trascienden cualquier geografía, edad y condición social>>.

8. ¿Qué entendemos al leer <<el humorista argentino se ha impuesto a un total de 22 candidatos>>?

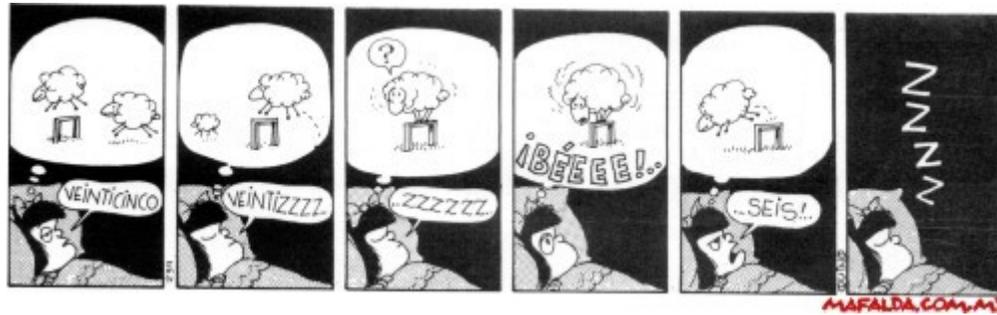
9. Encuentra en el texto las palabras que correspondan a estos significados:

Que se traslada de su propio país a otro.	
Claro en el razonamiento, en las expresiones, en el estilo, etc.	
Que está en vigor y observancia.	
Cada uno de los recuadros de una serie en la que con dibujos y texto se compone una historieta.	

10. En el texto Mafalda se caracteriza por ser *“inteligente, irónica, inconformista, contestataria y sensible”*. Rodea las palabras que podrías utilizar para describirla.

sarcástica	ignorante	seria	conformista	impresionable
ingeniosa	rebelde	crítica	indiferente	sumisa

11. Explica qué ocurre en esta historieta de Mafalda.



12. ¿Crees que el autor hizo bien en poner fin a las aventuras de Mafalda?

13. En tu opinión, ¿es un premio merecido?

