

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN. MÚSICA (1º, 2º Y 3º) 2022/2023

d. Criterios de calificación

Para conocer el grado de competencia alcanzado por los alumnos en los objetivos de la misma, se tomará como referente criterios de evaluación y su relación con los saberes básicos.

Los criterios de calificación se concretan en la siguiente **valoración porcentual** de los instrumentos de evaluación hasta obtener el 100%:

Observación directa del trabajo diario: 25%

- Autoevaluación
- Autonomía
- Cuaderno del alumnado/Portfolio
- Interés

Trabajos: 25%

- Trabajos de investigación
- Exposiciones

Interpretación musical: 25%

- Lenguaje musical
- Práctica musical

Pruebas específicas: 25%

Se tendrá muy en cuenta la ortografía, la correcta expresión y buena caligrafía.

Se restará 0,05 puntos de las pruebas escritas por cada falta de ortografía en el primer ciclo de ESO.

Podrán recuperarlo copiando la falta un número de veces que dependerá de la gravedad de la falta.

En 4º de ESO las faltas restará 0,1 cada una sin posibilidad de recuperar.

e. Criterios de evaluación de 1º ESO. Indicadores de logro

CRITERIOS	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica los rasgos estilísticos de las obras musicales y dancísticas propuestas, relacionándolos con las diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	Identifica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales y dancísticas propuestos, relacionándolos con las diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	Identifica algunos rasgos estilísticos de las obras musicales y dancísticas propuestos, relacionándolos con las diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	Identifica los rasgos estilísticos básicos de las obras musicales y dancísticas propuestos, relacionándolos con las diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	No identifica los rasgos estilísticos básicos de las obras musicales y dancísticas propuestos, ni es capaz de relacionarlos con las diferentes épocas y culturas, incumpliendo, además, las pautas básicas de atención.
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las características de su contexto histórico, social y cultural.	Explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Explica, con actitud respetuosa, algunas funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Explica algunas funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las algunas características de su contexto histórico, social y cultural.	No es capaz de explicar las funciones de las producciones musicales y dancísticas ni de relacionarlas con su contexto.
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Conecta detalladamente las manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Reconoce las principales conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Reconoce algunas conexiones entre las manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Reconoce conexiones elementales entre las manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, así como su influencia sobre la música y la danza actuales.	No es capaz de conectar manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas	Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas	Participa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas	Participa con confianza en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de	Participa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas.	No participa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas.

básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las principales técnicas que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando algunas técnicas que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación.
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee las partituras propuestas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas, identificando de forma guiada algunos elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas.	No reconoce los elementos básicos del lenguaje musical presentes en una partitura.
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea adecuadamente las técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea algunas técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea algunas técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea las técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.

<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>Interpreta las piezas musicales y dancísticas propuestas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>Interpreta piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>Interpreta piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula.</p>	<p>No participa en las actividades interpretativas.</p>
<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>Desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>Desarrolla propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>Desarrolla propuestas artístico-musicales empleando herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>No participa en el desarrollo de propuestas artístico-musicales.</p>
<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.</p>	<p>Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.</p>	<p>Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.</p>	<p>No participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.</p>

f. Criterios de evaluación de 2º ESO

Bloque I. Interpretación y Creación

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. **CCL, CMCT, CAA**
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). **CMCT, CEC.**
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. **CAA, SIEP, CMCT, CEC.**
4. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. **CMCT, CAA, SIEP**
5. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. **SIEP, CSC, CEC.**

Bloque II. Escucha

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. **CSC, CEC.**
2. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de texturas. **CEC, CD, CMCT**
3. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. **CAA, CD, CEC**
4. Leer y escribir distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. **CL, CAA, SIEP**
5. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. **CIEP, CSC.**
6. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. **SIEP, CEC.**
7. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. **CMCT, SIEP, CAA, CSC, CEC, CL**
8. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. **CCL, CD, SIEP, CSC, CEC.**

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. **CCL, CAA, CSC, SIEP.**

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. **CCL, CAA, CSC, CEC, SIEP**
3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. **CEC, CSC**
4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. **CSC, CD, CEC**
5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». **CCL, CAA, SIEP**
6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. **SIEP CSC, CAA, CEC, CD**

Bloque IV. Música y Tecnología

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. **CD, CAA, SIEP.**
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. **CD, CAA, SIEP.**

12.2.3. 3º ESO. Indicadores de logro

- 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de propuestas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.
- 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas y la sociedad en que se desarrollan.
- 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
- 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
- 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
- 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
- 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como

colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales

colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

g. Criterios de evaluación de 3º ESO. Indicadores de logro

CRITERIOS	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de propuestas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica los rasgos estilísticos de las obras musicales y dancísticas propuestas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	Identifica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales y dancísticas propuestos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	Identifica algunos rasgos estilísticos de las obras musicales y dancísticas propuestos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	Identifica los rasgos estilísticos básicos de las obras musicales y dancísticas propuestos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	No identifica los rasgos estilísticos básicos de las obras musicales y dancísticas propuestos.
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.	Explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.	Explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.	Explica, con actitud respetuosa, algunas funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.	Explica algunas funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.	No es capaz de explicar las funciones de las producciones musicales y dancísticas.
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas y la sociedad en que se desarrollan.	Conecta detalladamente las manifestaciones musicales y dancísticas con la sociedad que las crea.	Reconoce las principales conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas y la sociedad en que se enmarcan.	Reconoce algunas conexiones entre las manifestaciones musicales y dancísticas y la sociedad en que se enmarcan.	Reconoce conexiones elementales entre las manifestaciones musicales y dancísticas y la sociedad en que se enmarcan.	No es capaz de conectar manifestaciones musicales y dancísticas y la sociedad en que se enmarcan.
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa, con confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa con confianza en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas.	No participa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas.

musicales o herramientas tecnológicas.					
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las principales técnicas que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando algunas técnicas que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación.
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee las partituras propuestas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas, identificando de forma guiada algunos elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas.	No reconoce los elementos básicos del lenguaje musical presentes en una partitura.
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea adecuadamente las técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea algunas técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea algunas técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.	No emplea las técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental.
3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales,	Interpreta las piezas musicales y dancísticas propuestas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y	Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el	Interpreta piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma	Interpreta piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula.	No participa en las actividades interpretativas.

dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	manteniendo la concentración.	miedo escénico, y manteniendo la concentración.	guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Desarrolla propuestas artístico-musicales empleando herramientas analógicas y digitales.	No participa en el desarrollo de propuestas artístico-musicales.
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	Participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	Participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	No participa en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.