

1. TÍTULO DEL PROYECTO.

Canta por la paz

2. ETAPAS, NIVELES EDUCATIVOS Y TIPO DE ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO

La actividad va dirigida a todo el alumno del centro, de 1º a 4º de ESO.

3. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL A ELABORAR O DISEÑAR

Se creará un CD single con una canción dedicada a la Paz junto al diseño de la cubierta y el montaje audiovisual del Making off donde se recoja el proceso de creación. Se acompañará de propuestas pedagógicas para trabajar en el aula.

4. TIPO O TIPOS DE SOPORTE (IMPRESO, INFORMÁTICO, AUDIOVISUAL U OTROS)

Todo el material estará en formato físico y alojado en la web del centro. Constará de:

- El CD de audio que incluirá el single y una versión instrumental para que sirva de base musical o karaoke.
- Aplicación didáctica de la canción
- Video alojado en la página del centro

5. ASPECTOS INNOVADORES DE LOS MATERIALES A REALIZAR O DISEÑAR.

Consideramos que no existen propuestas musicales, fuera de las del ámbito comercial, que se puedan usar en actos relacionados con la paz y la convivencia. Sobre todo que hayan sido creados y trabajados por el propio alumnado desde las aulas y cuyo resultado tenga una solvencia técnica adecuada para el uso que se pretende. Consideramos de gran valor un producto musical que trabaje valores como la paz y la convivencia.

6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO

El proyecto consiste en la creación de un cd single con una canción dedicada a la paz. Todo el proceso se llevará a cabo en el centro, y los principales protagonistas serán los alumnos y alumnas del centro IES Al-Zujayr. El trabajo estará coordinado por los miembros del área artística (Música, Ed. Plástica y Visual y Ciencias sociales), que abordarán cada uno un aspecto del proceso. Los objetivos que se persiguen son fomentar la creatividad y la convivencia entre el alumnado y participar en el proceso de creación de una obra artística. Los tres momentos de la creación del single serán, Creación de las letras y

trabajo del contenido de la letra(CSGH), creación de todo el aspecto musical (Mus) y diseño del producto final (EPV)

Desde el IES Al-Zujayr llevamos tiempo observando que no es suficiente con el trabajo puro y duro de cada materia sino que nos debemos orquestar entre los departamentos y áreas y hacer que todo el alumnado participe en causas comunes que motiven, dinamicen y hagan de la vida del centro un lugar donde se favorezcan actitudes positivas y enriquecedoras para la sociedad. El puro concepto no es suficiente y es necesario también educar el corazón, los afectos y la capacidad para convivir y crear un mundo más habitable.

Consideramos que la música tiene una gran capacidad para transmitir valores y que es una herramienta privilegiada para conseguir que nuestro alumnado sea más sensible a los problemas del mundo y más capacitado para convivir en una sociedad que con frecuencia resulta excesivamente agresiva, excluyente y violenta.

Los diferentes actos que hemos realizado en cursos anteriores nos han puesto de manifiesto que son momentos privilegiados para convivir, unir lazos y trabajar en una tarea común. Todo el proceso de creación de una obra musical pone en funcionamiento muchas herramientas y estrategias que resultan más que útiles en el proceso de educar a ciudadanos mejor preparados y más sensibles.

Consideramos que nuestro alumnado está necesitado de motivación, que necesita trabajar la creatividad y ponerla al servicio de un fin tan noble como la búsqueda de la paz. Junto a esto consideramos que esta experiencia puede ser exportable y aprovechable por otros centros o por colectivos que también busquen conseguir objetivos parecidos.

Es por ello que la creación, grabación y difusión de este "Single por la Paz" puede convertirse en un hecho con el que contribuyamos de manera significativa a la convivencia en paz en nuestro centro y a la potenciación de unas relaciones basadas en la tolerancia y el respeto.

7. CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS, COMPETENCIAS BÁSICAS, CONTENIDOS, MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y/O CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SE TRABAJARÁN EN EL MATERIAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS MATERIAS Y ÁREAS DEL CURRÍCULO.

7.1.Objetivos

Los objetivos que nos proponemos alcanzar son los siguientes:

a. Objetivos generales de la ESO

1. Practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

b. Objetivos referidos a la orden ORDEN de 14 de enero de 2009, por la que se regulan las medidas de apoyo, aprobación y reconocimiento al profesorado para la realización de proyectos de investigación e innovación educativa y de elaboración de materiales curriculares.

1. Planes de prevención de la violencia, con especial énfasis en las posibles estrategias de aprendizajes cooperativos en el aula, educación para la paz, los derechos humanos y la

tolerancia.

2. Actuaciones relacionadas con la promoción, divulgación y desarrollo de la cultura de paz.

c. Objetivos específicos

1. Consolidar valores como son el respeto, la cultura de la paz y la tolerancia y el trabajo en común
2. Expresar ideas y sentimientos mediante diferentes expresiones artísticas como son la canción y el diseño gráfico
3. Participar en todo el proceso de creación de una obra musical
4. Conocer diferentes oficios de la música y de la industria musical
5. Crear un cd single de alta calidad y difundirlo en los medios de comunicación locales y provinciales
6. Crear un montaje audiovisual donde se narre al proceso de creación del single.

7.2. Competencias básicas

De una manera tangencial tocaríamos otras competencias, pero son estas cuatro las que directamente trabajaremos con esta actividad:

- Competencia en comunicación lingüística

El alumnado participante trabajará la expresión escrita y se valorará la capacidad de expresar ideas y sentimiento relacionados con la paz. Con la creación de una letra en verso el alumnado participante deberá demostrar que es capaz de expresar una idea y de hacerla entendible y atractiva. En este sentido se valorará la riqueza de vocabulario, la capacidad de expresión poética, entre otros aspectos

- Competencia digital y de tratamiento de la informática

En todo el proceso será necesario usar convenientemente programas informáticos. En concreto usaremos editores de partituras, secuenciadores, loops, grabadores de sonidos, grabadoras de video y editor de imágenes y sonido.

- Competencia social y ciudadana

En esta competencia queremos incidir especialmente ya que el fin último de la actividad es sensibilizar al alumnado con valores relacionados con la cultura de la paz, respeto, tolerancia. Tanto en el objeto mismo de la actividad (la creación del material), como en el proceso y metodología, basada en la colaboración y el trabajo en equipo.

- Competencia cultural y artística

En este caso resulta evidente la aportación de esta actividad a la adquisición de esta competencia. Desde la expresión poética, la instrumentación, el canto y el diseño o montaje del video son expresiones artísticas que el alumnado ya viene desarrollando y que con esta actividad queremos insistir y reforzar. Lo más interesante, a nuestro juicio de esta actividad es que el alumnado pasa de ser sujeto pasivo y receptor de cultura a aportar algo propio a la sociedad.

7.3. Contenidos

Los contenidos que se van a tratar en la actividad que proponemos son los siguientes:

BLOQUE A

- La cultura de la paz, la convivencia y la no violencia
- Capacidad de dar forma a una idea y plasmarla en una composición literaria susceptible de ser musicalizada

BLOQUE B

- Musicalización de la letra elegida. Criterios básicos para una musicalización adecuada
- Instrumentación de la melodía con programas editores de sonidos y secuenciadores
- Grabación de las voces solistas y coro en estudio creado en el aula de música
- Contacto/charla con músicos profesionales, en concreto percusionistas, guitarristas y técnicos de sonido
- El proceso de mezcla y masterización

BLOQUE C

- Diseño gráfico de la portada del cd
- Grabación audiovisual de todo el proceso y creación de making-of con editor de videos
- Difusión del contenido del cd en radios locales, centro educativos de la zona, etc.

7.4. Métodos pedagógicos

La metodología que se usará en esta actividad queda clara en la exposición de las actividades que haremos más abajo. Pero en términos generales la metodología usada seguirá estos principios:

- El alumnado será el principal protagonista. Se trata de un trabajo hecho por alumnos y alumnas y destinado a alumnos y alumnas, donde los profesores coordinará y facilitarán los recursos, tanto técnicos o teóricos como materiales.
- En todo caso se valorarán todas las aportaciones, fomentando el diálogo y la convivencia, tanto para los que creen el material como para los que lo escuchen, vean o lean.
- Se valorará y fomentará el trabajo colectivo en todo el proceso
- Será un trabajo eminentemente creativo donde el alumnado será el principal creador e intérprete.

7.5. Criterios de evaluación

- El principal indicador de que el proceso ha conseguido los objetivos que nos proponían es el material físico que se obtendrá con la actividad. Al oír o ver lo que se pretende crear, podremos comprobar que el proceso a dado frutos y que el material es adecuado al uso que se pretende
- Por otro lado, hemos de recordar que cada materia de las tres participantes tiene reflejada esta actividad en su programación con sus consecuentes criterios y parámetros de evaluación.
- Así mismo, en el material creado para su adaptación pedagógica, se darán pautas pedagógicas de cómo tratar el tema en tutorías u otros momentos en los que se aborde este tema en los centros educativos.

7.6. Relación con el currículum

Los contenidos trabajados en esta actividad están en relación directa con los contenidos tratados en las diferentes materias. La actividad ha sido insertada en las unidades didácticas pertinentes para que la actividad no sea un añadido sin coherencia sino que estén integradas en los contenidos que se exigen en la legislación vigente para cada curso. En la distribución de las tareas y temporalización se intentará que quede suficientemente claro la inserción de esta actividad en el currículo de las diferentes materias implicadas.

8. PLANIFICACIÓN, FASES DE DESARROLLO, PROCESO DE VALIDACIÓN DEL MATERIAL Y CALENDARIO DEL PROYECTO.

La planificación del trabajo será la siguiente:

- Diciembre 2012-18 enero 2013

El departamento de Ciencias sociales trabajará sobre todo desde el área de Ética y educación para la ciudadanía, los valores fundamentales de la cultura de la paz. Búsqueda de información y debate que desembocará en la creación de letras en verso que traten el tema. Se cuidará la expresión, ortografía, y sobre todo la adecuación al fin que persigue la creación.

Esta labor de creación de letras se ofertará al resto de IES, de manera que se podrán presentar letras hasta el 18 de enero entregándolas a cualquier profesor del departamento de CSGH. A su vez, el departamento de música recordará lo estudiado acerca de la canción y los tipos de estructuras más comunes

- 21-26 de enero

Todo el grupo de profesores implicados en esta actividad nos reuniremos para leer y estudiar las diferentes letras y elegir la que mejor se adapta al objetivo que pretendemos. Se valorará la creatividad, que exprese la idea buscada, la originalidad y si posee o no la estructura de ser musicalizada como canción con estrofa y estribillo.

- 30 de enero

En los actos realizados con motivo del día de la paz se dará a conocer la letra elegida para ser musicalizada. El resto de letras se expondrán en las paredes del centro para que todo el alumnado pueda leerlas.

- Febrero 2013

Está incluido en la programación de música que se dediquen varias sesiones a la musicalización de letras y a su posterior instrumentalización, en concreto con el alumnado de 2º y 4º, de modo que trabajaremos este aspecto en clase. Entendemos que el producto final tendrá que ser muy asesorado por el profesor de música, ya que este aspecto excede bastante los objetivos de ESO y supone un manejo de algún instrumento armónico que los alumnos no poseen. Pero sí se hará de manera conjunta con todos ellos haciéndolos partícipes de todo el proceso de musicalización de la letra, y buscando que cada uno de ellos haga su propuesta musical.

El segundo momento de este proceso será poner instrumentos a la melodía creada. Para ello se trabajará con diferentes programas editores de sonidos y secuenciadores. Cada alumno o grupo de alumnos hará su propuesta siempre guiado con el profesor. Éste tomará nota de las apuestas más correctas y creativas y las transmitirá a los músicos que grabarán la base instrumental.

- Semana 4-8 de febrero

Se pondrá en marcha el concurso: *Queremos cantar*. Los alumnos y alumnas interesados en cantar en el single se prepararán una canción donde demuestren tener dotes para cantar de modo solista. Los profesores encargados de la iniciativa valorarán las cuatro voces más adecuadas para grabar las partes solistas.

- 11-28 de febrero

Se mandará al estudio de grabación Producciones Santafé todas las grabaciones e indicaciones trabajadas en clase y seleccionadas por el profesorado. Entendemos que, para que sea una canción susceptible de ser usada y el sonido sea correcto, este trabajo debe ser realizado por expertos en este asunto. Se aprovechará este hecho para que el alumnado de 4º de ESO se acerque a los diferentes oficios de la música y comprenda el proceso de grabación de una canción. Los músicos que interpretarán los arreglos son músicos de sesión profesionales y muy sensibilizados con el valor que queremos transmitir. Sus trabajos con Tam Tam Go!, Universo violento, Ella Baila sola, Le Punk, Merche Corisco y otros muchos más avalan su experiencia.

- Marzo 2013

Desde el estudio de grabación se proporcionará una grabación en estéreo con la base musical completa para que el alumnado pueda cantar la canción y buscar los arreglos corales. Un técnico se desplazará al centro y en el aula de música se improvisará un estudio de grabación con varios micros, mesas y programas adecuados para tal efecto y se grabarán las voces solistas. Posteriormente, en el patio del centro, todo el alumnado grabará el coro final con micros ambientales. Aprovecharemos la visita del técnico de sonido para que en esa mañana explique al alumnado los recursos básicos que usa y el procedimiento habitual de grabación de un CD.

Todo el proceso se grabará para su posterior uso en clase de EPV

- Abril 2013

A lo largo de este mes, desde el departamento de Educación Plástica y visual se planteará un trabajo donde el alunado sea capaz, usando software y otras técnicas adecuadas para ello, elaborar una portada y contraportada para el CD. Se potenciará la creatividad y la capacidad para crear un diseño atractivo para el producto final.

Por otro lado, el Departamento de música junto con el de Plástica trabajarán las imágenes y fotos realizadas y crearán un making-of donde se plasme todo el proceso de creación. A la vez servirá de videoclip del proyecto.

- Mayo 2013

Se reenviará todo el material para su masterización y duplicación de los cds. Se trabajará por parte del profesorado en la propuesta pedagógica de trabajo con la canción y el video.

- Fin de curso 2012-2013

En la fiesta de fin de curso se proyectará el video y se hará la presentación oficial de la canción y de todo el proyecto, junto a la interpretación en directo en los conciertos de fin de curso.

- Curso 2013-2014

A lo largo de este curso se intentará trabajar la difusión de este material en radios y televisiones locales, además de mandar la propuesta pedagógica a otros centros.

9. RECURSOS ECONÓMICOS Y MATERIALES QUE SE REQUIERAN, DISTINGUIENDO ENTRE LOS QUE EL CENTRO O EL PROPIO PROFESORADO APORTA Y LOS QUE SE SOLICITAN A LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN CON LA PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA. COMPROMISOS DE COLABORACIÓN O FINANCIACIÓN ALCANZADOS, EN SU CASO, CON OTRAS ENTIDADES

9.1. Recursos que aporta el propio centro

El centro aportará todos los recursos técnicos que posee, ordenadores, micros, equipo de PA. Por parte del departamento de música se usará todo el material disponible, especialmente instrumentos musicales.

9.2. Recursos económicos que se solicitan a la consejería de educación con la participación en la convocatoria

Para que la actividad sea realizada con éxito se requieren los siguientes recursos económicos

<i>Grabación(bajo, batería, guitarra y teclados), mezcla y masterización del material de audio. Producciones Santafé.....</i>	<i>300 euros¹</i>
<i>Duplicación de cds.....</i>	<i>200 euros</i>
<i>Total.....</i>	<i>500 euros²</i>

10. CRITERIOS E INDICADORES PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS ASÍ COMO SU INCIDENCIA EN EL CENTRO. PREVISIONES DE CONSOLIDACIÓN EN EL FUTURO DE LAS MEJORAS INTRODUCIDAS, UNA VEZ FINALIZADO EL PROYECTO

Los indicadores que nos servirán para evaluar el éxito de la actividad serán varios:

¹ Nótese que el coste de este trabajo está muy por debajo de lo que habitualmente se paga, y esto es debido a que los músicos y técnicos están muy sensibilizados con el tema que es objeto de este trabajo y han querido colaborar con el centro.

² En todo caso, como es lógico, se adjuntarán las facturas pertinentes.

- Ser pasará un test tanto a los profesores como al alumnado pidiendo que valoren las aportaciones de la actividad realizada
- El materia audiovisual será difundido, pudiendo observar y valorar mediante un informa el impacto que ha tenido en el pueblo y en otros centros el single y el video realizado.

Si el resultado es exitoso, se pretende crear un certamen anual para seguir el mismo proceso y acumular trabajo diversificándolo en diferentes temáticas (Cuidado medioambiental, Coeducación, etc.)

11. MÉTODO DE TRABAJO DEL EQUIPO, DISTRIBUCIÓN DE TAREAS ENTRE EL PROFESORADO.

El trabajo será llevado a cabo como una actividad orquestada por todos los miembros del área artística del centro. En nuestro IES, el área artística engloba a las siguientes materias:

- Ciencias sociales y geografía e historia
- Educación plástica y visual
- Música

El departamento de CSGH se encargará de trabajar los textos y todo el debate generado para su creación, que más arriba se ha explicado

El departamento de Música se encargará de todo lo relacionado con el aspecto musical y con la edición de videos y audio.

El departamento de EPV se encargará de todo lo referente al diseño gráfico y la edición de videos junto con Música

Se aprovecharán las reuniones del área y momentos puntuales de para coordinar todo el proyecto

12. POSIBILIDADES DE APLICACIÓN, ADAPTACIÓN Y GENERALIZACIÓN DEL MATERIAL A OTROS CENTROS Y CONTEXTOS EDUCATIVOS

Como hemos dicho en varias ocasiones, todo el trabajo será trasladado tanto a los medios de comunicación como a los centro de la zona, o cualquiera que los reclame. Su alojamiento en la página web también facilitará que alumnado de cualquier lugar acceda y se beneficie del trabajo que hemos realizado. Consideramos que una canción bien trabajada y conseguida puede servir para las múltiples actividades que se hacen en centros referidas a la Paz y a los *proyectos Escuela Espacio de paz*. Es una buena manera de reivindicar lo hecho desde los centros y huir del uso de canciones de radio fórmulas.

13. OTROS ASPECTOS QUE SE CONSIDERA OPORTUNO DESTACAR.

La conveniencia de llevar a cabo este proyecto la hemos puesto de manifiesto en varias ocasiones, pero nos gustaría incidir de nuevo en lo oportuno de este proyecto en un pueblo alejado de la capital, donde las posibilidades de aportar y crear algo y que tengan trascendencia son muy limitadas, y donde un proyecto de este tipo tendrá una resonancia mayúscula.

Cuando fallan teorías, conceptos, planificaciones, apelamos a la belleza como lugar donde se transforma la realidad. Como diría F. Dostoievsky en *El Idiota*: "Sólo la belleza salvará al mundo"

ÍNDICE

1. TÍTULO DEL PROYECTO.	1
2. ETAPAS, NIVELES EDUCATIVOS Y TIPO DE ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO.....	1
3. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL A ELABORAR O DISEÑAR.....	1
4. TIPO O TIPOS DE SOPORTE (IMPRESO, INFORMÁTICO, AUDIOVISUAL U OTROS).....	1
5. ASPECTOS INNOVADORES DE LOS MATERIALES A REALIZAR O DISEÑAR.....	1
6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO	1
7. CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS, COMPETENCIAS BÁSICAS, CONTENIDOS, MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y/O CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SE TRABAJARÁN EN EL MATERIAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS MATERIAS Y ÁREAS DEL CURRÍCULO.	2
7.1. Objetivos.....	2
7.2. Competencias básicas	3
7.3. Contenidos.....	3
7.4. Métodos pedagógicos	4
7.5. Criterios de evaluación	4
7.6. Relación con el curriculum	4
8. PLANIFICACIÓN, FASES DE DESARROLLO, PROCESO DE VALIDACIÓN DEL MATERIAL Y CALENDARIO DEL PROYECTO.	5
9. RECURSOS ECONÓMICOS Y MATERIALES QUE SE REQUIERAN, DISTINGUIENDO ENTRE LOS QUE EL CENTRO O EL PROPIO PROFESORADO APORTA Y LOS QUE SE SOLICITAN A LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN CON LA PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA. COMPROMISOS DE COLABORACIÓN O FINANCIACIÓN ALCANZADOS, EN SU CASO, CON OTRAS ENTIDADES	7
9.1. Recursos que aporta el propio centro	7
9.2. Recursos económicos que se solicitan a la consejería de educación con la participación en la convocatoria	7
10. CRITERIOS E INDICADORES PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS ASÍ COMO SU INCIDENCIA EN EL CENTRO. PREVISIONES DE CONSOLIDACIÓN EN EL FUTURO DE LAS MEJORAS INTRODUCIDAS, UNA VEZ FINALIZADO EL PROYECTO.....	7
11. MÉTODO DE TRABAJO DEL EQUIPO, DISTRIBUCIÓN DE TAREAS ENTRE EL PROFESORADO.	8
12. POSIBILIDADES DE APLICACIÓN, ADAPTACIÓN Y GENERALIZACIÓN DEL MATERIAL A OTROS CENTROS Y CONTEXTOS EDUCATIVOS.....	8
13. OTROS ASPECTOS QUE SE CONSIDERA OPORTUNO DESTACAR.	9

ÍNDICE..... 10